論命瑣記

第三集

蔣文正 著

中國哲學文化協進會出版

目錄

自我簡介——並作前言

在下，一個普通玄學愛好者、一個市井賣卜人。

平生好讀書，卻不求甚解，每有所得，便欣然若甚焉。從師甚眾，凡腹有珠璣而不吝施教者，皆以為師，甚而不拘其年齡、輩份；至今年近花甲，尚樂此而不疲，人俱視之為怪人怪物而側目。

早年曾經得高人批命，曰：多學少成，至老不休，亦不知暮之將至；今，信焉。

命中食傷旺盛之故，故富發表慾，除喜於報章雜誌發而為文之外，於友儕同好聚首之際，亦必然口沫橫飛，議論滔滔，甚至口沒遮攔之程度。

步入晚年，方知命中之缺點，近已稍作收斂，本意韜光養晦，閉門讀書，潛心學命；或努力營求，只圖養妻活兒之生計。

惟是中國哲學文化協進會主人，不嫌粗鄙，竟一再向老朽索稿，並謂之前兩次出版之拙作，頗受海內外讀者方家歡迎云云；好聽之說話從來入耳柔順舒暢，美麗的謊言薰陶之下，在下飄飄然之際，半迷迷糊糊之中，乃顫顫的便作了應允，再接再厲，出書第三集焉。

是以故，內容有不足之處，除因自己腹中材料有限之外，亦因答應得太過輕心之故；因此閱讀本書之前，不妨也讀一讀以下兩段：

發覺內容有缺點、不足之處，請告訴區區在下；

發覺內容有優點、可觀之處，請告訴四方讀者。

通訊處

電子郵箱：hk26461108@gmail.com

圖文傳真：852-26461108

自我訪問

傳媒很喜歡訪問名人，我也很喜歡被人訪問，但左等右等，卻總不見有人來訪問咱家，一生人不給訪問一次，實在太沒有面子，活著也沒有什麼意思了。

說不得，強來也要幹一次，實行自己訪問自己，過一過癮也好。以下，便是我自製的訪問內容：

問：我們很想訪問你，你發表一下高論好麼？

答：人生不如意事常八九，世上可語人言無一二，也沒有什麼「高」論。

問：……　人們說做命相的都以年紀大的為好，人生經驗豐富，比較洞悉世情；可以請問你貴庚麼？

答：中年心事濃如酒，人到晚年萬事休；記得少年騎竹馬，轉眼又

是白頭翁。

問：那你是不肯說實在多少歲了？不過不要緊，只要心境年輕，便自快樂；我又聽說，命相行業屬兌卦，亦為屬口的行業，頗多是非，亦是頗受人議論的行業，你老有什麼看好？

答：誰人背後無人說？那個人前不說人？更須明白：來說是非者，便是是非人。

問：很多命相從業員都有宗教信仰，深信鬼神之說，你個人如何？

答：對於宗教，我想說：「五蘊皆空，何能萬事通？平生無惡念，佛自在心中」。至於鬼魅，我想說：磊落光明，暗室之中有青天；心存歪暗，白日之下有厲鬼。蘇東坡的朋友佛印大師曾說：「心中有佛的見佛，心中有鬼的見鬼」，我很同意他的講法。

問：很多人都不相信命運，你閣下從事命相界多年，也研究命運學多年，你有什麼看法？

答：做人態度與理念，不妨「我命由我不由天」；人生步入晚年之經驗體會，卻是「一生都是命，半點不由人」。

問：那麼是宿命了？那應該怎樣對付命運？你可以說說看嗎？

答：打不過也要打，逃不過也要逃；豈有俯首聽命之窩囊？對命運不經抗爭，又怎知命中是否在最後會有收獲與奇蹟？

問：我還想問的是，你怎樣看待不相信命運的人？

答：酒逢知己飲，詩向會人吟，知音說與知音聽，不是知音莫與言。我在五十歲後，更是「有花方酌酒，無月不登樓」。若非潤金足夠，或是在下心情大好之時，根本不喜歡與人談命說運，更遑論不信命之人。

問：很多有心事的人都找算命的一訴心事，有人更說算命者更是中國式的心理醫生，關於這點，你有什麼看法？

答：須明白一言興邦，一言喪邦之理。更須明白：渴時一滴如甘

露，人生處於徬惶無助時之一言鼓勵，便是甘露；人生處於黑暗之境，旁觀而清者，一點指引，便是明燈。

但必須腹內有經綸、經驗可作「甘露」之用，還要命理精嫻，人生閱歷豐富，方能旁觀者「清」。

問：你認為，作為一個命理師，有什麼戒條沒有？

答：再無重要事，第一莫欺心！更要緊記：守口德要如蓋瓶，防心意要如守城。

問：你如何看待財富？聽說你喜讀老莊哲學，也有視富貴如浮雲的胸襟麼？

答：人在紅塵裡，無財怎做人？有錢道真語，無錢語不真。有財之時，便可率性直幹直言，我自求我道，甚至快意恩仇；無錢之際，只能人微言輕，甚至人在矮簷下，那敢不低頭。古語說得好：「不信但看筵中酒，杯杯先向有錢人」。

在下還未到「如浮雲」這般境界，不過還是知道：命裡有時終須有，命裡無時莫強求。且須重點知道及明白「強求」二字，而不是不求。我不但研讀老莊，也讀過孔夫子的書，他老人家便曾說過：不知命，無以為君子。

問：你是怎樣入命相行業的？能夠不拋書包，淺淺的說一下麼？

答：似是前生宿業債，還似隔代遺傳來。我很早便對星相學有嚮往之心，十二三歲便找人教我在手上數干支，不知是否我的祖先也有這種遺傳因子，直至我這一代顯露出來。我的八字四柱食傷旺盛，而且五行欠一，這些都是所謂「註定」與術數有緣之象。

五行欠一，便會不斷追求，探求秘奧，從而走上玄學這一條道路；而食傷星旺盛，代表求知慾心切，也是愛習術數者的命數之一。

問：那你的命相知識從何而來？是否祖傳的？

答：子曰：余非生而知之者；當從學習之中而來，亦不是祖傳，祖

先只留給我對這方面有興趣的遺傳細胞和因子。

我在七十年代末期開始初步學習，八十年代中開始執業，一直至今；期間不斷尋師訪友，間中也課徒自娛，以收教學相長之效。

問：那麼你的師父是誰？可否見告？

答：書有未曾經我讀，事無不可對人言，我連自己之生辰八字，亦絕對公開，只不過很多人都看不懂吧了。我因資質愚魯，必須比別人多下功夫，方能領略，故此師父亦比別的人多。屈指算來，至前年甲申年為止，不下三四十位，其中一字之師，更不知凡幾。

問：你能學有所成，你的師父都是高明之士也吧？

答：不敢說有所成，比別人勤力用功而已。我的師父之中，確不乏有識之士，有前清或民國遺老，有碩學鴻儒，亦有執業成名大師，更有名不見經傳之愛書學者。小的一介布衣市井，不敢一一透露業師名號，免得有污清譽。有等更先此聲明，不可提及名諱，以免有互相沾光之

嫌。

其中一位老師說得好：要靠師父名號混飯吃的，不算英雄；要靠徒兒名號以抬高自己身份的，更非好漢。

而且在下命苦，八字之中印星坐絕地，身為我的師父者，身體必然體弱多病，纏綿難癒。

雖是命苦，也算有幸，我的好幾位師父之學識修為，我今生難望其背項。有幸，當然亦有不幸，在尋師訪友過程之中，也曾遇過個別只懂自我吹噓之輩，惟是只上了三課，發覺原來連小學生程度也不如，於是，便飛也似的逃掉，連學費也不要了。

現在此人已成「大師」，但惟一值得他自豪者及常掛在口邊的，便是蔣文正也曾跟他學習云云，但卻不敢對人坦白，是如此一個收場結局。

問：那又談談你授徒的經驗如何？

答：不敢說授徒；中國人都受武俠小說的影響，以為師父的功夫必

定比徒弟高明，其實俗語說得好：只有中狀元的學生，沒有中狀元的老師。孔夫子提倡三人行必有我師，可沒有聽過他的那一位師父比他偉大；孟軻的老師是子思，但孟子的學說影響力比子思大了不知多少倍。

有偉大學問的人，他的師父不一定出色，華佗、魯班、愛迪生、愛因斯坦等等，他們的師父又是誰人來著？

我沒有徒弟，只有跟我一起研習的學生，叫作「徒弟」，只是從眾；所以如果有朝他或她們有成就，或是成名了，可不關我的事，也並不是我的功勞。

他們交了修束學費，我花了時間作一個啟蒙或導讀，權利和義務也就完了，不必終身銘記感激的。如果有這個想法，那是他們交了多餘及不必要的學費了。

問：很多謝你接受訪問，現在也就結束了。

一笑西去論黃霑

黃霑，一個香港人熟悉的名字，在下元七運，令香港歌藝界大放異彩，一個應運而生的歷史性人物。

學過風水的朋友都知道，兌卦主宰的七運，是由公元一九八四年至二零零三年為止。在這二十年中，兌卦的「應卦」人物和事物，都應運而生，例如電台的「名咀」，以一把聲音，主持節目而至左右政府政策，和推動社會風氣，發揮無上的影響力。

而歌星，亦以一把聲音，不但把香港這「東方之珠」變成明星輸出埠，也把廣東話歌藝，發揮得淋漓盡致，香港人的歌聲，不但響遍整個珠江三角洲，也響遍神州大地，甚至遠及上海北京。更加遍及全個地球有華人的地方，實在不能不說是一個「異數」，這也不能不說是天運地運裡面的一項巧妙安排。

而在七運兌卦將完，八運艮卦將興的時間，兌卦主事的「口部」「咀巴」行業，相繼倒退，主將人物，更如大風吹樹木般一個一個的倒下或消退；電台的兩大名咀「封咪」，丟職而去；歌唱界的翹楚人物，男的如羅文、張國榮，女的如梅艷芳等，瞬間凋

謝；而更有橫跨整個娛樂界的代表人物，遽爾西去，他便是今天我們想談論的「霑叔」，黃霑。

黃霑出生於一九四一年新曆三月十六日，八字四柱排演如下：

乾造				
	梟	梟	日元	梟
	辛	辛	癸	辛
	巳	卯	亥	酉
	丙 財	乙 食	壬 劫	辛 梟
	戊 官		甲 傷	
	庚 印			
	天乙貴人	天乙貴人		

大運	4歲	14歲	24歲	34歲	44歲	54歲	64歲	74歲
	庚寅	己丑	戊子	丁亥	丙戌	乙酉	甲申	癸未

黃霑對粵語流行曲，無疑是一個大功臣，沒有他，香港的流行樂壇，不會也不能在全世界都放異彩和光芒。但今天，我們不是想談他的功績，只是從命理角度，探索一下他的人生觀、做人態度，和作品裡面所透露的禪意和「逍遙」的理念與思想境界。

黃霑很好學，也是多面手，寫文章、作曲、填詞、演講、節目主持，樣樣皆能，英文程度也很好，曾把一本厚厚的西方的什麼夫人著的性學鉅著，翻而為文，詳細分析，而贏得「不文霑」之稱號；中文更作過深入研究，聽說是堯宗頤教授的入室弟子。

而我相信，黃霑對老莊哲學，更是深得神髓，這不但在他的作品中屢屢透露，而他的做人態度，更很有「逍遥遊」的味道。

莊子很勘破生死，不但他自己的太太死了，會「鼓盆而歌」，而名著「大宗師」一篇內，更說出一些名人，死母而「哭泣無涕，中心不戚，居喪不哀」，死友則「臨尸而歌」，在尸體側邊，或編曲、或鼓琴、或相和而歌，一點都不覺得辭世是一件可哀的事。

而黃霑，不安排喪禮，遺願要迅速火化，坦然面對死亡，臨終前的日子，還言笑晏晏的面對群眾，這一切一切，都可說是深得老莊哲學的神髓和精神，真有點「一笑辭世」的味道。

他的作品，也屢屢透露出他的出世思想：歌曲名稱叫「兩忘煙水裡」，歌詞說：「笑莫笑，悲莫悲，此刻我乘風遠去」。另一首更坦然表露：「滄海一聲笑，豪情還剩留下一襟晚照……」。

可說與蘇東坡的名句：「我欲乘風歸去，又恐瓊樓玉宇，高處不勝寒……」，裡面所蘊含的逍遙思想和飄逸意境，互相毗美和輝照。

黃霑的八字命格，三個露干偏印，通根於時辰酉金祿旺，日元所屬的水於春天雖不當令，也以身強論命；喜木火而忌金，卻不太忌水。

八字取用神訣中有一種「救應」、或叫「病藥」的取用方法，這個八字的金太旺為最大的「病」，比劫可以化印而作救應，而稱為「藥」，所以他的妻宮雖是比劫也並不太忌，也算是用神之一。

亦所以他能交到志同道合的女友和娶到一個也是歌唱界娛樂界的太太；比劫，便是同類之意，也含有心意相通，肝膽相照之意。

但比劫，終是奪財之神，用神而要用「藥」，眾所周知，凡藥物皆有副作用；所以也聽說，他和前妻分手，給了自己家財的大部份，令前妻一直生活無憂，報章雜誌還更刊出他的前妻在外國的豪華大屋圖片。

這些傳說不知真假，不過從八字命理的角度來看，亦大有可能。

另外，命格中，月令食傷的人，亦不太適宜自己從商，不太懂得理財，尤其是食傷

無財的人。

黃霑在丁火和丙火的財星大運中，曾經做過一陣子的生意，開過公司，但這都不是他的主力營生，他的主力生計，都在創作方面，其實如果懂命理的，都應該循這一條途徑方向發展。

月令食傷，或食傷旺盛的命格，都興趣多多，好奇心強烈，會多方面發展，會有多方面的才能。至於是否「周身刀，無張利」？亦即是貪多嚼不爛，興趣或發展太多而反至一事無成？則要看八字本身的配搭，日元是否強盛，日主是否強健而任得起多方盜洩方可。

食傷為用的命格，與官印為用的並不相同；官星是向上心，會因好勝而不斷向上，不僅是要勝過別人，也要勝過昨日的自己，整天都不斷鞭策自己，不斷向前。

而印星旺盛而為用的，卻會很專注，有一點書獃子的味道，多是躲在象牙塔內做研究，不理世事或不通世事，笑話中的懂做原子彈而不懂煮雞蛋的，便是此類。世界上出色的科學家、科學專才或「科學怪人」，很多都是印星旺盛得很的命格的。

黃霑的八字最大的病神在辛金，所以他的疾病也在辛金，辛金在病理中主肺部，以下的疾病歌訣我相信不少人都讀過或懂得背唸：

甲頭乙項丙肩求，丁心戊胃己脾鄉，庚是臍輪辛屬肺，壬脛癸足一身由。

他果然是死於肺癌，懂命理或信命理的，都不應該去吸煙抽煙，而且抽得這樣兇，八字裡的先天遺傳已盡量顯示，人體中的DNA遺傳因子，一早便已註定編排身體的這一方面比較弱，卻而不懂得趨避，怪不得孔夫子也說：「不知命，無以為君子」。

而懂命理的人，也不會覺得奇怪，為什麼有些人，又煙又酒，卻活得健康又長壽，像名作家蔡瀾說他那抽煙很兇，但活老九十歲還很健康的老爸的情況一樣；但有些人，平生不煙不酒卻一早染上咽喉肺部之疾，於是一股腦兒的把賬算到「二手煙」的頭上。

黃霑的命格忌金，更忌金水齊來，所以他在西方金氣大運的九二年及九三年兩年，干支壬申及癸酉的年份裡，最是失落，不但失戀，而且因投資失敗而欠下一股的債；九二年壬申，會齊申酉戌西方金，最是要命。

這兩年，黃霑不但容顏憔悴，而且是幾乎「一夜」白頭的，他這個運不死，相信是在戊土大運之中，有點火氣作用神為支持力之故。而我更相信，這兩年的抑鬱心境，便是埋下他日後會發病的種子。

黃霑的命格，究竟有什麼命裡玄機，令他成為一個半個地球的華人都熟悉的人物？

令他能夠成為一個研究香港歷史中也必然涉獵到的一個名字、一個人物？

第一，命格中地支有喜用木火而當令，由時支算起，金生水、水生木、木生火的五行順生，第二喜用卯木當令，名叫真神得用，且更有半會之妙，半會雖不透出，但也是貼身而水木相生。

第三辛金與酉金內全是偏印，是命格「清純」的一種；第四喜用卯木與巳火，不但貼身相生，而且更有神煞天乙貴人拱照，神煞這一種條件於命局中的作用和優點，雖然只是排到最末一項，但也增加貴氣不少。

神煞配合得好，也是一種可以使用的法則，黃霑的命例，是一個很好的例子。在徐樂吾先賢的著作裡，更有一些互換天乙貴人等等的命例與法則留傳，有興趣的朋友不妨參考參考。

黃霑在自己的文章透露曾經去算過「鐵板神算」，條文中有「一母一母又一母，庶母所生」之句，令他大感驚奇。其實，八字命理也可以輕易的做到這一個地步；八字中三個偏印，而且在父母宮月干更佔有一席位置，放明便是不止一母之象，全部都是「偏」印而不是正印，也是說明母親不是明媒正娶，而是庶室。

「月令傷官，父母不全；全則異母」，古書一早便有教導，食神傷官，很多時都同論，因為「食重變傷」、「官強成殺」，也是命理學的法則。

命格食傷旺的人都比較放任，比較不羈，比較不拘小節，比較率性直言；熟悉黃霑的人都知道他性格上的特點，也不會以他的粗口為忤，更多的人會欣賞他的坦率純真，而喜歡與他為友，更而與他肝膽相照。

他的兄弟宮卯木，和兄弟星比劫亥水，都是喜用，故此他的人緣很好，朋友緣更好；但時柱子女宮辛酉金，是忌神，所以他的子女好像都不跟他一起生活而跟了前妻，而在子女的心目中，也不會同意這位名人老爸，拋棄了媽媽而去另尋女朋友。

我們外人無法得知個中內情，只在命理中作一個分析；但相信，黃霑自己和他的家人，是心中有數的。

食神或傷官格的命造，都不大適合做官從政，在性格上不服從紀律或約束，怎能在集體領導中佔一位置？喜歡求變與率性直言表達，亦只是最好做一個創作人，做一個只向自己負責的藝術家或文化工作者。

黃霑在沾上了一點點政治圈子的邊之後，名聲與營生都直線下降，很多人都對他口

誅筆伐，甚至破口大罵；這令我更想起：不知命不但「無以為君子」，甚至會令自己半生的聲名，都可以毀於一旦。

黃霑交上乙酉大運中的酉運，流年辛巳年發病，在下半年巳火管事的時間開始控制病情，壬午、癸未年的南方火運流年中，一度以為康復了；但是在二零零四年行交接運，剛剛交上甲申大運而流年又巧逢甲申，忌神肆虐兼且伏吟，在下半年亥月中日丑時而亡，在在合乎命理中的喜用之道，「何知其人凶，忌神輾轉攻」，命學經典「滴天髓」，早有明示。

黃霑的生平及人生觀，雖未至佛家的「生亦何歡，死亦何苦」的境界，但平生行事亦已達到道家的「不累於俗，不飾於物」的氣度與風骨，與筆者的性情十分志同道合，於無形的思想交往中，早引之為知己。

但黃霑沒有出家，仍是「方內」之人，不是方外人，還未做到太上忘情的境界，他其實頗為介意人家叫他作「霑叔」的，他嘗說不明白為何音樂家顧家輝年紀比他大，卻有人叫他「輝哥」？而他卻無端端榮升老了一級的「叔」輩？

且讓我這個素未謀面的傾慕者，只有神交之緣的「粉絲」，遙遠的尊稱一聲別了霑哥，並願你現時在遙遠而遼闊的空間內，能似北冥之鯤、或南冥之鵬，逍遥而快樂！

食神制殺格（上）

有很多學命理的朋友，對古人傳下的口訣和理論，有很多地方都不明瞭，但卻以為是古人錯了，於是將口訣棄而不用者有之，大力否定者有之，自行將之修改者有之；但修改之後，卻只能扭曲原意，而不能自圓其說，也沒有更好的見解，在學術上大多站不住腳。

我並不是說古人的理論或經驗不能修改，但修改或否定之前，卻應該對這些理論、學說及口訣，要徹底明瞭，了解清楚，才能夠推翻古人，而達至百尺竿頭，更進一步。

怪只怪古人吝嗇筆墨，不肯解說詳盡，又或是怪責古人迷信天機不可洩漏，只肯藏頭露尾，要將學問「只是」留給「有緣人」的作風和心態。

中國有很多優秀的學問和寶貴的發明與經驗，便是在這種情況下，漸次湮沒的；魯班先師的飛天木鳥和華陀祖師的刮骨療傷術，便是一例。

命理學有一句說語：「有殺先論殺，無殺方論用」；又說過：「食神制殺，名揚天下」。

這兩句口訣，有很多學習命理多年的人士都並不明瞭，也不通曉當中的運算方法和內容細節，我還看過一位國內的名家，便在其著作內叫人不可迷信這一句口訣。

今天，我想與各位討論的，便是這一系列的學理和知識，至於見解對不對？在下不是神仙，可不敢寫保票，不過既有「一得」之見，也就不妨說給大家知道，作個參考參考。

首先想說的是，「有殺先論殺」，這一句說話的先決條件是官殺有強根，或官殺直接坐下有氣，而透出天干，兼且直接沖剋日主的，便必須要「制」之，否則必然官非惡疾，而一個人整天官非或惡疾纏身，還談什麼功名利祿？財富家庭？

而關鍵的地方就是，官殺是否透出天干？尤其是月干與時干，這兩個干支，便是直接沖擊日主的宮位。

但各位也請不要杯弓蛇影，如果自己八字命造中的月干與時干有一點官殺，便害怕自己也會官非惡疾，因為上文我說過，這一粒官殺，必須強而有根才是也。茲舉一例如下：

坤造	財	殺	日元	殺
	辛	壬	丙	壬
	巳	辰	辰	辰
	丙 比	戊 食	戊 食	戊 食
	戊 食	乙 印	乙 印	乙 印
	庚 才	癸 官	癸 官	癸 官

大運	7歲	17歲	27歲	37歲	47歲	57歲	67歲	77歲
	辛卯	庚寅	己丑	戊子	丁亥	丙戌	乙酉	甲申

這是一個出生於二〇〇一年的小女童命格，是典型的七殺猖狂命例，年柱地支有祿火祿旺為根苗而沒有被合去或沖去，故此本命並不能成為「棄命從財殺」格。

這個八字沒有半點木氣，如果以普通法強弱論命，必以甲乙寅卯為用神，但各位學過命理的朋友都知道，八字命理學初班的時候，老師都曾教導過我們，八字用神除了強弱扶抑之外，還有調候、病藥、救應、通關等等的，並不止於「身強用異黨」，「身弱用自黨」這麼簡單。

如果命理學是如此簡單的話，人生便沒有如許複雜，相對連找生活也會簡單得多。

例如：「生得高大的富有，生得矮小的貧窮」，一目了然，再不必分別賢肖智愚了。

這一命格，還可以用「食神」而強制七殺，只要在年支巳火沒有受傷的歲運便可，而救應用神，便是戊土。

拿這一個命格來求算的是小女孩的祖母，我對她說這小女孩很乖巧，學習一些她自己有興趣的學問，都很快領悟，而且很得祖母歡心，而祖母亦是一個辦事能力很強的人，應該有不錯的財運與事業。

這個作祖母的頷首認同，透露自已雖年近六十，但還是驛馬奔波，而且正在籌劃開設新廠房，而這個小女孩，正與祖父母同住，相處融洽，下班回家，這小女孩摟著奶奶的面頰，送上一個熱哄哄的口香，便使得這位作祖母的勞累全消，兩老少更繼而更會摟作一團，嘻哈倒絕。

命理上的根據，是年柱巳火中藏的戊土，便是祖母或祖父，命理中以偏財星代表父親，沒有偏財星的時候，正財星也可權充父星，生財星的人，便是祖父和祖母，所以食神傷官，也便是祖母或祖父的代表。

以巳中戊土而不以辰中戊土作為祖母的代表，是因為巳火在年柱，年柱是代表祖先的宮位，而看命，是必須要星宮並參的。

戊土在巳火中是得「祿」，中國傳統以爵祿為貴氣，命理中如任何一粒星「得祿」的話，這一顆星的力量都很大，氣勢很雄壯，也較有福氣和福份。如果某命局中日元有祿而兼財星也有祿的話，其人便容易發財得財，致富可期。

這個小女童的命格，命局中沒有印星可恃，便只能以食神制殺為先，為救應，食神既是用神而且有「得祿」之利，故此便和這星宿所屬的六親很有緣份。

如果這個八字有印星，便也不需要「救應」，乾脆以扶抑強弱而論之可也，既是要印無印，便與母親緣薄，且月令是辰土，是食神，食重變傷，古訣云：「月令傷官，父母不全」，也即是說，小女孩父母的婚姻有問題，本命不止一母，父母離異之後，會不隨母居，而跟隨父親一系的親人居住。

這個命「只能」以食神為救應用神，但卻不是「食神制殺格」：食神制殺格必須要兩種用神同時俱備，第一要食神或傷官透出，而第二同時亦必須日元通根於地支有根苗，有祿刃最佳，有印星亦不忌，反而最要緊的，是印星必須在地支，而不能透出天干，否則剋去食傷便成「破格」，亦成不了「食神制殺格」，而只能以普通正格論命。

正格論命，則反而要印星透天，助旺日元，而不是在地支剋去食傷。現在勉強用

食神去制殺，而不能「成格」，故此本命體質很弱，辛金在年干而生七殺，年柱代表頭部，辛金代表呼吸系統，為忌神便是呼吸系統多毛病，天干為外露，外露的呼吸器官是鼻子，故此這小女孩很容易感冒傷風和鼻敏感，鼻子長流鼻水。

日元屬火，火無木生便不會旺盛，火代表血份血色，不夠旺盛便是面色青白，血氣不足；火也代表熱力，故此本命有感冒時很容易發熱發燒。

木氣要透天干而大運反之，第一柱大運只有地支卯木去剋制食傷這救應之神，於是這小女孩也有屬木的毛病與疾病。

木是筋胳，這女孩發燒得嚴重之時，很容易伴有抽筋痙攣現象。

但這女孩子卻會很乖巧，善解人意；命格上的「食傷」這一種六神的優點，能夠全部發揮出來，很會討人歡喜，學習一些合乎興趣的學問，很容易領會，也善觀人家的喜怒哀樂，廣東俗語說是很懂得看人家的「眉頭眼額」。

所以小小年紀，也哄得祖父母一家人很是開心，很得眾長輩們的疼惜。

我勸她的祖母，亦即拿這命格來求算的老人家，儘量安排她去學習一些興趣班，雖是年紀尚輕，不會學得個什麼成就來，但慢慢培養，他日可能作一種傍身的學問也說不

定。

食傷旺盛或以食傷為用的命格，古時喚作「異路功名」，即是說腦筋雖是靈活，但卻不一定是書本上的學問出色，有可能是創作、推銷、推廣、藝術、表演、策劃、設計等方面有特別的天份與成就。

而「食神制殺格」，卻是一個特定的格局名稱，類似「金神入火鄉格」，「雙飛蝴蝶格」，「金白水清格」等等，都是一種特定的排列而成為一種特別的格局，但有別於只計算五行的「從格」，「專旺格」等外格，而可以稱以為「雜格」。

而古人所說的「食神制殺，名揚天下」，是指「成格」而言，而不是說凡是命局食神與官殺都暢旺，或剋洩交重的命例，都名揚天下。

很多人不明此理，反而說古人胡說八道。我們可以說古人交代不清，但卻不能說古人誤導後學。

現試舉一正宗「食神制殺格」的命例如下：

乾造	才	殺	日元	傷
天干	丙	戊	壬	乙
地支	申	戌	戌	巳
藏干	梟 庚	殺 戊	殺 戊	才 丙
	殺 戊	印 辛	印 辛	殺 戊
	比 壬	財 丁	財 丁	梟 庚

大運	6歲	16歲	26歲	36歲	46歲	56歲	66歲	76歲
	己亥	庚子	辛丑	壬寅	癸卯	甲辰	乙巳	丙午

這一做命例，七殺非常之強，如果以普通正格論強弱，必是身弱用自黨，只能用印星，天干喜見庚辛，地支喜見申酉。

有甲乙或寅卯，不是生旺財星，便是傷官見官，剋洩交重，大運壬寅癸卯兩柱的時限，非破產便是官非牢獄，大事不妙。

而且全個八字，只有一點申金作用神，早歲大運亥子北方比劫之鄉，遇到原命中如許強盛的官殺，也起不了作用，應該是早運不好，讀書無成之輩。

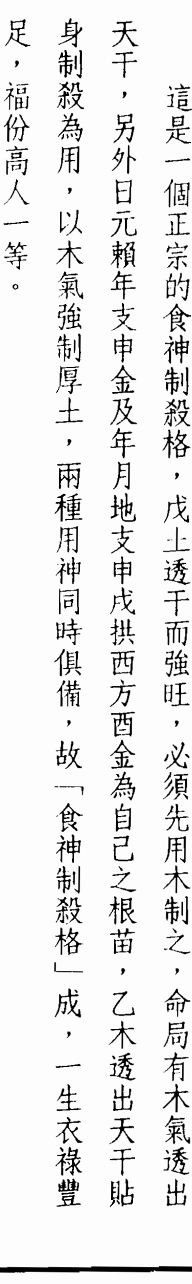
官殺過強而身子日元太弱，亦應該是疾病纏身，且生得矮小瘦弱，面容乾枯才是。

但事實剛好相反，這位先生不但生得一扳高大，面色紅潤，精神奕奕，而且是美國

的名牌大學畢業，擁有兩個博士學位，父親是香港的某商會主席，曾豪捐一整幢大廈給國家，成立一項基金作為慈善用途，在香港不算一級富豪，亦算得上是第二線富豪的表表人物。

而流年最倒霉的，反而要算二〇〇〇年庚辰年金氣強旺的歲月，天干庚金合去時柱乙木，地支辰戌沖旺天干戊土之年份；是年他為捧父執輩的場而在股票市場虧損一大筆，兼且買了一層「豪宅」作投資用途而變了負資產，又再虧掉一大筆。



這是一個正宗的食神制殺格，戊土透干而強旺，必須先用木制之，命局有木氣透出天干，另外日元賴年支申金及年月地支申戌拱西方酉金為自己之根苗，乙木透出天干貼身制殺為用，以木氣強制厚土，兩種用神同時俱備，故「食神制殺格」成，一生衣祿豐足，福份高人一等。

本命年月有用神，兼早歲大運己亥，也可作為日主根苗，是一種用神；亥水同時更是時柱乙木的根苗，又是另一種用神，豈能不出生於一個良好家庭？

還有一種比較少論及的看法，就是將大運己亥放上四柱一起排列參看，變成大運

與年柱成一個互換貴人之局，為使讀者容易明瞭，茲將八字再排列一次如下：

乾造				
	才	殺	日元	傷
	丙	戊	壬	乙
	申	戌	戌	巳
	庚 梟	戊 殺	戊 殺	丙 才
	戊 殺	辛 印	辛 印	戊 殺
	壬 比	丁 財	丁 財	庚 梟

大運	6歲	16歲	26歲	36歲	46歲	56歲	66歲	76歲
	己亥	庚子	辛丑	壬寅	癸卯	甲辰	乙巳	丙午

大運：己亥　丙丁豬雞位
年柱：丙申　乙己鼠猴鄉
（天乙貴人起例之口訣其中二句）

當然天乙貴人吉星，亦必須「得用」方能發揮作用，好比一個勇猛的戰士，必須要吃飽飯餐才能作戰一樣，不能單看一種條件的。

但也不能說古人創設出來的貴人星沒有用，整套如此飽含哲理人情的八字命理學都能發明創做出來，古人幹嗎要創設一些無用的星宿神煞出來愚弄世人？

古人是吃飽了飯沒事作而無聊得很嗎？

其實，如果年月有用神，而早歲大運良好，也已經出身家境富裕，如能加上大運與年柱或月柱，有互換「貴人」，或互換得「祿」的話，則貴上加貴，出身於大富之家。

但是也請各讀者不要鑽牛角尖，拿一個富家子的命格，與早歲大運不能構成互換貴人與互換祿位而質疑筆者；地球不錯是圓的，但圓的並不一定是地球也。

這個八字也並不是全無缺點，第一作為用神的乙木在八字裡並無根苗，第二乙木始終只是陰木，制殺的力量並不足夠，乙木只能制己土及丑土，而不夠力量去剋制戊戌魁罡這泰山之土；滴天髓說：「乙木雖柔，刲羊解牛」，便是說乙木只剋丑和剋未，戊土不與焉。

所以這位仁兄，也不能「名揚天下」，只藉著父蔭，奔波勞累做中港中美貿易，雖說是將國家帶往國際軌道有份兒出一分力，也算是往來無白丁，與之洽談的都是大機構的董事長或地方高級官員，但與他老爸的成就相比，仍相去甚遠。

順帶一提，這個命格有一種現象，就是連藏干也一起計算，都只有戊土，名叫七殺清純，亦添貴氣。

以神殺作補充運算，以日主起例推演，有兩柱華蓋星，華蓋星有一種性質是藝術之星，但戌中的土氣忌神力量大於戌中所藏辛金的喜用力量，亦即是華蓋星帶忌神，故此本命少年時很喜歡練習小提琴，但遭到父親的反對而作罷，被認為是玩物喪志，玩小提琴不能換來米飯充饑，加以禁止，這位博士先生大半生引以為憾。

但幸而食傷吐秀在時辰而透出為用，時辰是代表子女的宮位，故此本命有一個兒子是小提琴高手，彌補其本人心境上之一點不足感。

如果這個八字的地支沒有申金及拱金局而作為日元的根苗的話，第一格局大降，甚至成不了「格」，而且日元更加不勝剋洩交重而身體多病多災，要成「格」，並不是容易的事，眾多條件都缺一不可，富貴榮華，也並不是容易的事，要名揚天下，更非要在命格中，有特別的排列與組合不可。

古人，亦並沒有騙我們，只是留下教誨時，說得隱約與簡略了一點。

食神制殺格（下）

古人創設命理學，我相信是經過很嚴密的考證，或者是集體研究的結果，如果只憑一人之力，那麼這位前賢必是學究天人，有點像特異功能的人士一樣，方克致此。

而且經過千百年的演化增刪，所留下來的經驗、口訣、法則，實在豐富得已經夠我們現代人一輩子學習，忖摸、印證，實在很難再有什麼超越，如不相信，請你也寫一本「滴天髓」出來看看。

而命理學的典籍歌訣，浩如湮海，由珞琭子的消息賦，至清末民初徐樂吾的子平粹言、命理一得，要全部由頭到尾看一次都不容易，更遑論對這些典籍內容有什麼更進一步的提議與修正。

於是有人乾脆不看之，或非議之，或認為全乃胡說八道之作，幾種用神法則中只取強弱扶抑一種便算數，連「調候用神」這麼重要的元素也抹殺了，更不要說什麼特別格局。

這好有一比，學習數學科目時，因為其他的內容太複雜困難了，於是只使用加數和減數，其他有關乘與除一概不理，更不要說小數點和百份比，如果你告訴他或她，數學

上還有三角、幾何、微積分等等，必定被譏笑為迷信，天方夜談。

我想起一句中國成語，叫做夏虫不可以語冰。

✧ ✧ ✧ ✧

食神制殺格，我還想舉一些例子，有八字四柱如下：

殺		日元		傷		劫		乾造
壬		丙		己		丁		
辰		辰		酉		巳		
戊	食	戊	食	辛	財	丙	比	
乙	印	乙	印			戊	食	
癸	官	癸	官			庚	才	

72歲	62歲	52歲	42歲	32歲	22歲	12歲	2歲	大運
辛丑	壬寅	癸卯	甲辰	乙巳	丙午	丁未	戊申	

這位男命，出生於一九一七年，現已作古，大半生財富地位權勢，可說半個地球都聞名，這是一個東南亞國家的總統，他的太太在失勢後被人揭發擁有三千雙鞋子，做成國際花邊新聞。而到現在，他的國民，有很多都還需要漂洋過海來香港作家庭傭工。

這個男命，如果只以身強身弱論命，必定看不出一個所以來，命格全無一點印星，只有年柱一點比劫相助，身弱財旺，還不是富屋貧人？殊不知這個命格因為透一壬水七殺，通根兩個辰庫和得酉金財星生之，在時干貼身沖剋得緊，這是個大患，是八字命格裡的大病，大病必須有大藥，以救急為先。

救急的用神是己土，己土得年支巳火的生助，制水之力充足，叫作用神有力。

年干之丁火本受時辰壬水之遙遙剋合，但己土隔位制之，丁火便有力量生己土，己土更形力厚，互為依賴而相生有情，亦一同通根於年支巳火，大病得大藥，構成一個奇妙的組合。

這個八字日元亦以巳火祿位為根，比劫透出助身，以保不致剋洩交重，亦保不致於疾病早夭。

食神傷官，是盜洩元神之物，也代表思考和設計，各位如有經驗嘗試過完成一組艱辛的設計後的疲累，便知道食神傷官的消耗力量有多大。

官殺代表親力親為，自己奔波，或體力勞動，也是令人筋疲力盡的行為，各位也不必親身經歷，只用腦子想一想，這兩種情況加起來，是不是就好像小說中的用語，在

「燃燒生命」、「燃燒自己」？

所以凡是剋洩交重的命格，日元最緊要有強勁的根苗，如能得大運之助更好，就正如上列所舉的總統命格，自十二歲後便一直走東南助身大運。

而這個命格比本篇上卷所舉的丙申年命例不同之處，丙申年命以印星為日元的根基，但印星是剋用神食傷之物，使命格的貴氣扯低。而本命卻是以日元祿位為根基，既是根基而又不傷及用神，格局便高貴得多。

但丙申年命得印星之助，故此有家庭父親的助力，飽讀詩書而且有父執輩代為舖排事業道路；而本命之總統先生，卻要靠個人之力量打拚江山，辛苦得多，也不知是命好還是命苦。

老子說：禍兮福所倚，福兮禍所伏；俗語說得明白淺現一點：「針尖並無兩頭銳」，信焉。

這位總統先生，可說符合了「食神制殺，名揚天下」之格局，八字四柱的年月是財星，他前半生從商，日時兩柱是官殺，他在後半生才從政抓權的。

他的命格要使用「食神」強制「七殺」，故此他的一生都在驚濤駭浪中渡過，他做

的並不是太平王帝，內憂外患，平衡連橫合縱之權謀計算，要運用得很巧妙才成。

晚年他的健康不好，辛丑運以腎病終於美國檀香山，辛丑是財生殺旺，或叫財引鬼氣，一生受壬水之沖剋，日時地支代表腹下至生殖系統的部份有辰辰自刑兼且水旺，所以終於腎病，實在符合命理。

日時地支代表妻與子女，他的妻子是著名的負累人物，各位如果出生夠早和有留意新聞的都會知道。命理的安排，有時候真能令你不由得不感嘆。







以上的命理知識，是我的老師在一九八四年，即二十多年前所教，我也是經過很多年的溫習思考，才弄通其中的道理；所抄下的筆記，紙張已經變黃了和翻得差點脱落，各位讀者比我聰明，相信不必要像我一樣經歷如許長久的領略期。

以下一個男命，格局及不上總統先生，但也是一個入了「食神制殺格」的八字，四柱如下：

乾造	官	劫	日元	食
	庚	甲	乙	丁
	辰	申	酉	丑
	戊 財	庚 官	辛 殺	己 才
	乙 比	戊 財		癸 梟
	癸 梟	壬 印		辛 殺

大運	10歲	20歲	30歲	40歲	50歲	60歲	70歲	80歲
	乙酉	丙戌	丁亥	戊子	己丑	庚寅	辛卯	壬辰

這一個八字，也不能單以身強或身弱論之，也是以時干一點丁火，強制強旺之官殺，地支以水和木氣，即是以印星和比劫作日元之根；也亦即是說，這一種格局，命中必須要兩種用神齊備，方能成「格」，那可不是容易的事。

現在本命以丁火制金，地支申辰拱水及大運地支水木作根苗，天干之甲木比劫助身敵殺生火，一物三用。

這是一位有點名氣，擅長打刑事案件官司的大律師，在「香港發三師」的時代，也算是一個中上層社會的人物，而且他很聰明，也很信命，事業一直與人合作經營，亦即是命中的喜用，配合到現實到生活中來，而不是與命運對著幹。「順天應命」，所以他

的生活水準一直都在富裕的階層。

現在二〇〇五走的是庚寅大運，事業還很順暢，有一個又美麗又兇巴巴的女朋友。

但凡「成格」或「入格」的命例，婚姻都有點問題，那管你是從兒格，從革格，專旺格等等；男的不止一妻，女的亦不止一夫，所以從前社會，不喜歡女命「成格」，認為是刑剋之兆。

本命的妻宮是七殺，是拘身之物，亦表示了命運上註定他的妻室比命主兇惡，命主要聽命於她。另外有一顆神煞「桃花」同時在妻宮並存，桃花不一定是壞事，桃花也代表美麗和得人喜愛；故此他的女朋友很美麗，像一朵盛放的玫瑰花，不過也帶著一點點刺，惹人喜愛的同時，也容易刺傷手指，令命主受傷，使他又愛又恨。

本命的庚寅大運，天干是官殺，官殺是剋日主也剋比劫的星宿，地支寅申直沖兄弟宮，故此對兄弟或合作之人大大不利，必有刑剋。而先天局格內的的月柱甲木比劫，本是坐申金絕地，且受年干庚金之沖剋，搖搖欲墜之象早現，故此一逢沖剋，便瞬即殞滅，這位命主合作了數十年的拍擋伙伴，發病至逝世，不足一年；庚運內的癸未年，比劫入墓之歲急病而歿。

用八字命理判斷吉凶，從來都要星宮並參，也要天干地支兼顧。

談完男命，不妨說一說女的，以下一個女命，也是很容易看漏眼，很容易「捉錯用神」的，四柱如下：

坤造	官	殺	日元	食
	戊	己	癸	乙
	子	未	卯	卯
	癸 比	己 殺	乙 食	乙 食
		丁 才		
		乙 食		

大運	4歲	14歲	24歲	34歲	44歲	54歲	64歲	74歲
	戊午	丁巳	丙辰	乙卯	甲寅	癸丑	壬子	辛亥

這個命如果不以特別格局論之，便會如丈八金剛，摸不著頭腦。命中殺旺攻身，八字中全無印星生扶，大運也不走西方印星旺地，正格論命，便是非貧則夭格。

殊不知這八字官殺雖旺，但時辰透出乙木食神有根而制之，日元有年支子水為根，兩種用神同時具備，特殊格局條件成立，故此福澤也不低。

他所嫁的丈夫，是香港某紀律

部門的第三號人物，在英國管治香港的時候，最高部門的首長多是英國人，而她的夫君，便是僅次於兩位英籍正副首長的第三號人物，也可以説是華人之中可以升遷到達的最高位置。某層次上，她的丈夫已可算是高官，故此本命所嫁的丈夫也可以算是「高職厚祿」了。

但正如上文提及過，但凡入特別格局的命例，其主人都不免婚姻有點問題，本命格主人翁也在大運乙卯中的下半段，卯運之中離了婚。

卯運中不但是食傷大旺的歲運，而且三個卯木會互相排斥，也叫「自刑」，雖是用神，也要離婚。

不過既是用神，也就這邊廂離異，那邊廂便有人追求，而且迅速結了婚，上述那位高權重的丈夫，只是她的第二任配偶。

而命主在辰運內，日主根苗再增強的時候，事業運最好，是一所連鎖超級市場集團的經理。

我在上文説過，要成為這種特別格局，必須是殺強透出的格局而天干有食傷，地支有日主的根苗，兩種用神齊備的命格，才能成立，才能「成格」或「入格」，才可以叫

做「食神制殺格」，才有可能「名揚天下」。

以下的命格，如果資料屬實的話，亦真的做到名揚天下了，且讓我們慢慢分析一下：

乾造	才	殺	日元	食
	戊	庚	甲	丙
	子	申	午	寅
	癸 印	庚 殺	丁 傷	甲 比
		戊 才	己 財	戊 才
		壬 梟		丙 食

大運	2歲	12歲	22歲	32歲	42歲	52歲	62歲	72歲
	辛酉	壬戌	癸亥	甲子	乙丑	丙寅	丁卯	戊辰

傳聞這是歌神的八字，他在二〇〇四年，剛剛交入寅運之時復出，更唱了一首「應景」的歌曲鼓勵香港人，復出時的演唱會，連開數十場，做成一股風潮，真的奇蹟一樣。

而他本人的演藝事業，也維持了數十年而聲名一直不墜，且兄弟們都為港人或海內外華人所熟悉，可說名揚天下。

這個命格第一殺旺坐祿當令而透，且貼身沖剋日元，第二有食傷透出而強制之，第

三日元有寅木及子水強根作支持剋洩交重，符合一個八字同具兩種用神之條件，所以是一個正宗的「食神制殺格」。

當然其中還有一些輔助條件，才能做到如許的空前成功及成就，否則只是一專業人士之類而已。

四柱之內，四個天干都在地支有強根，不是得祿，便是有羊刃旺位支持。時支的寅木，內藏的甲丙戊都透出，用神丙火，得自坐長生兼有羊刃，用神自是有力之至。

還有天干是甲戊庚三奇，雖沒有大用處，但在吉者添吉的情況下，總是比沒有為好。

用這個八字作一些「花邊」的判斷，最大特徵是官殺在月令，而且第一柱大運也是官殺，這樣的排列，多是家中幼子，否則出生以後，再無兄弟，會是獨子。

因為官殺剋身也剋比劫，不但月柱中兄弟宮官殺重，本命出生後也是官殺大運，如果本命是長子的話，出生後剋去兄弟，再無弟弟可以出生或生存，不是獨子是什麼？

但本命年柱子水印星有力，即是母親有能力生育，第二時辰有一點寅木，是比劫星也很有力之象，故此本命不會是獨子。

既然不會是獨子，而出生後又沒有兄弟降生或存活，故本命自然是排行最少的幼子。

另外，根據報章上的資料，有一個八字與歌神很相似，四柱只差一字，也應該是一個「食神制殺格」的格局，而不止於一個普通身弱用「自黨」的尋常命格例，否則天干全無一點用神透出，格局只會是一個很低下的勞苦大眾，勞動工作者；現將四柱排演如下：

乾造	才	殺	日元	食
天干	戊	庚	甲	丙
地支	子	申	戌	寅
藏干	癸 印	庚 殺	戊 才	甲 比
		戊 才	辛 官	戊 才
		壬 梟	丁 傷	丙 食

大運	8歲	18歲	28歲	38歲	48歲	58歲	68歲	78歲
	辛酉	壬戌	癸亥	甲子	乙丑	丙寅	丁卯	戊辰

這一位命格主人，事業成就與「歌神」也不遑多讓，不過一個在娛樂界發展，一個在政界努力，官階升至全港紀律部隊的總指揮，負責全港的內外保安工作；如果生活在一個遼闊的地方，又或是某一個獨立的國家內，地位便與一個國防部長相若。

這個命格與上一命明顯不同之處是日元坐下之地支，本命坐戌土

而與月支申金暗拱一個西方金局，亦即是拱一個官殺局，有庚金透出而致這個官殺局之力量更強，所以命運的力量，驅使命主從官場仕途進軍與發展。

而歌神的命格是坐下傷官，午火更是子午卯酉四顆桃花星之一，向娛樂界發展的人，命格最好有點桃花星，大自然之中，桃花盛放之時，最得人欣賞及最得人喜愛。所以亦似冥冥中有一點力量，驅使兩位命格差不多的人，分別在兩條不同的路途上，各有各發出光芒。

一個天干不透一點印星的身弱命格，卻可以做到與國防部長相若的官階，你現在相信古人說「食神制殺，名揚天下」，這句說話沒有騙我們了吧？

附錄

號稱亞洲最富有的女性，外號小甜甜女士，在今年（執筆時）二〇〇七年逝世，曾有八字生辰流傳市面，但本人手上，卻另有版本，與市面流傳者大有不同，也想乘熱鬧討論一下。

雖然和流傳的一樣也是陽曆九月廿九日出生，不過卻是生於一九三六年而非一九三

七年。

時辰及八字四柱如下：

坤造				
	食	傷	日元	殺
	丙	丁	甲	庚
	子	酉	寅	午
	癸 印	辛 官	甲 比	丁 傷
			戊 才	己 財
			丙 食	

空亡

大運								
	8歲	18歲	28歲	38歲	48歲	58歲	68歲	78歲
	丙申	乙未	甲午	癸巳	壬辰	辛卯	庚寅	己丑

這真是一個正宗成格的「食神制殺，名揚天下」之八字。

四柱天干不是得羊刃，便是得祿，日元用自坐之祿位寅木及年柱之子水為根基，再用得祿刃之丙丁火制當令而貼身相剋之庚金，得以「成格」。

正如上文所說，要成就「食神制殺格」，必須要兩種用神齊備方可。

凡食神制殺格，最忌天干見印星及官殺再現，否則必勃然禍至，食傷與官殺，都是

難以駕馭及猛力之六神也。

在壬辰大運，癸亥年其夫王先生第一次被擄；第二次，好像是一九九〇庚午年辰土大運之中，更懷疑是這一年喪命的。

癸亥年水旺透出，這一年忌神天透地藏，故其夫是年出事，聞說損失了一筆不菲的金錢。另辰運之濕土晦火而在庚午年七殺又再透出，流年和時柱天干的兩點庚金助起大運地支辰土與月支酉金相合而化金，也是忌神疊至的年份，故而再次遭殃，並罹大難。

首先，女命而用神是食傷，必然剋夫，是以夫緣不永；另外八字命格中四個地支佔了三個是子午卯酉的桃花星宿，故在法庭被家翁當眾揭發其艷史，也較一九三七年出生之命格，較易令人信服。

在辛卯大運，天干辛金合住原局年柱丙火，且地支子午卯酉四沖而爆發一場號稱本世紀最矚目之大官司，也在命格中歷歷可考，找到根據。

另外，大運地支的卯木是日元之羊刃；刃，是血光手術患病之星，也該會在這期間埋下了下一個大運癌症發作之種子；命書說過：「羊刃大忌沖合」，便是這一種情況。

六十八歲之庚寅大運，與庚午年相似，不但庚金又再透出，而且是又再見寅木祿

位，這種情況叫「疊祿」。

書云：官不可重（重覆），祿不可疊；運行疊祿；「君子丟官，小人蒙難」。

本人之資料來源乃是廿多年前之一位命理老師，當時事主小甜甜女士四出求神問卜，所以吾師有其資料，但我等一直守秘，從未以之示人；今事主已然作古，一切人間恩怨已然煙消雲散，方出示之以作為學術研究用途。

古今往來之大人物，其生辰八字莫不有「疑塚」，吾人求學問，須有「追龍」之精神，宜大膽懷疑，小心求證，往往書上刊登或於市面流傳的，都不是真正的資料。

如果這一個八字真的是屬於小甜甜女士本人的話，亦應驗古書裡的：「食神制殺，名揚天下」這一句口訣的。

年柱为官杀本宫
月柱为印星本宫
时柱为食伤本宫

十神在本宫力量更强大

以四柱論疾病要訣與法則

1. 注意日元強弱，弱的日元小心官殺及食傷是否太旺，如果官殺無制，或貼身沖剋，又有財滋殺者，日元強旺亦忌，官殺全柱更忌，年柱更忌（年柱為官殺之「本宮」也）（所以古書有説：年上官殺逢身弱，早歲一場凶。）：且留意大運有無全柱官殺，

凡五行六神得上下干支同氣，力量加倍。

2. 日元強的忌印，印星在月柱最忌，日元弱的忌食傷，食傷星在時柱最忌；因為這兩種情況，都是六神回歸所屬之宮位，力量更形強大之故。

3. 注意調候，即是水與火；水多的命格患病時為下沉的病，火多的命格為上升的病，天干為外表的病，地支為內臟的病。

4. 注意命格中五行中特多，人必病此；五行特少，亦會病此，分喜忌而判輕重。

5. 注意五行代表的五臟六腑。（請參閱論命瑣記第一冊）

6. 注意十干歌訣：

甲膽乙肝丙小腸；丁心戊胃己脾鄉
庚是大腸辛屬肺；壬是膀胱癸腎臟
三焦亦向壬中寄；包絡同歸入癸鄉

7.注意五行無制，尤其七殺。七殺旺的命格例必易傷日元，易有日元所屬及七殺所屬五行之疾病。（七殺恣虐為患最忌露干，更忌干支全柱同氣）

8.注意五行無生助，尤其調候之神，無生助之五行，此一項五行基本上以弱論；亦容易患上此一五行之疾病。

古籍類經圖翼云：造化之機，不可無生，亦不可無制；無生則發育無由，無制則亢而為害。

9.注意用神，注意會否命無用神，或用神有傷，或有沖合羈絆；尤其病藥及救應用神。

10.注意化合，尤其喜神化忌；天干五合，地干六合及三合局三會方等，都會五行紊亂，致「亂動」而主動去刑剋其他五行。

11.注意宮位，四柱位置；年柱為頭顱，月柱為頸項及胸部，日柱為腹部腰胯，時柱

為大腿及膝下足部。

12. 注意三刑四沖，傷及用神者，易突然死亡，尤其帶羊刃或以羊刃為用之命格。

13. 沖為突發性和急性傷病，刑為慢性，合為長期性疾患。

14. 注意八字的「寒」「熱」「濕」「燥」，過寒過熱的命例都會感到全身是病，亦易令人有情緒病，過熱的命更較易患上癌症。

15. 過寒的命格易有自卑感，憂鬱症，茶飯不思甚至厭食症，想睡覺而睡不著、不成眠而成失眠症；過熱的命格易有亢奮，狂燥症，易暴力傾向，亦易暴飲暴食而成暴食症，不思睡覺，過度活躍而成失眠症。另外過寒的命格易冷感無性慾，無生殖能力；過熱的命格易性慾過度旺盛，並易在這方面失去理智。

另外要注意，上述病症會在過寒過熱的命格出交替出現，或兼有兩種寒熱失調而引致的病患。

16. 注意八字的盈虛消長，即是某一五行於流年及大運獨大、突大。

17. 留意十二生旺運之「長生」，即寅申巳亥，「長生」有長生不老的意味，亦代表生長，故關乎健康。如寅申巳亥又恰巧為日元之長生，大忌逢沖，滴天髓所說：「生

方宜靜庫而開」，「生方」便是指長生而言。又如果這個長生更是命主的用神的話，逢沖必有慢性病，在原局四柱最嚴重，一生帶病，名叫長期病患者；大運逢之，亦在此大運十年中，罹長期之慢性疾病傷患。

寅申巳亥，關乎經絡之事，寅申是金木相沖，屬人體背部之督脈；巳亥是水火相沖，屬胸前正面之任脈；任督二脈有損傷，其疾患都纏綿難癒。

18. 留意假從格或假專旺格等外格命例，如命格中有瑕疵或歲運破格，重者或傷及用神者，會有傷病意外，輕者只是事業財運有阻。

19. 就算真從真化，亦留意大運破格，尤其從殺格或食神制殺格，因為食傷和官殺都易使日元過份虛弱之故，所以更要小心觀察。

20. 無論假從格或假專旺格，因為八字本身必帶瑕疵，所以才叫做「假」，故亦特別易有疾患，歲運為忌神而帶沖刑時更易發病。

21. 亦留意所謂有「病」有「藥」的八字命格，因為古人用字遣詞非常嚴謹，命格有「病」，很多時命主身體亦會有病，否則可以用別的名稱，「病」重「藥」輕的命格，很多時都體質不佳，甚至壽元不長。

22.亦應留意一下「滴天髓」一書內所論關乎疾病之一章：

五行和者，一世無災；血氣亂者，平生多疾。

木不受水者血病，土不受火者氣傷。

金水傷官，寒則冷嗽，熱則痰火。

火土印綬，熱則風痰，燥則皮痒。

論痰多木火，生毒鬱火金。

金水枯傷而腎經虛，水木相勝而脾胃泄。

先賢徐樂吾在滴天髓補註一書中曾透露以八字命理論疾病，是其本人之弱項，他說：「命理所憑，僅干支八個字；由此推斷吉凶壽夭，富貴貧賤、性情、疾病、十門、旁及六親與賢不肖，已極煩複細微之致，再推其六經致病之由，雖理有可能，而事少實證。」

每人都有強項或學問上的盲點，徐前輩在病理一環中較弱，亦無損他對發揚子平學所作出的貢獻與及對後學啓迪的功勞。

其實，以命理論疾病雖是困難，但亦有跡可尋，因為中醫，根本便是建基於陰陽平

衡、五行調和的理論基礎之上的，與命理實在是同一源流。

如果用命理推算疾病，能得到適當的發揚與推廣，會有一天可能做到像內經一書內所載，岐伯對黃帝所說的「上醫治未病」，那就真正做福人類了。

命例示範兩則

我們做命相這一行，所遇見的各行各業不同的諸式人等，必然較其他行業的為多，上中下三教九流不同階層的都會有，最多的，更是下層社會人物。

以下記錄作為示範的兩位女客，都來自夜生活場所，出賣色笑為生，所以八字格局都不高，而且運氣不佳。

當然，命格好或運氣好的，誰人願意賣笑？

先說第一位，在一九九五年中來光顧，其八字命式如下：

論命瑣記

坤造	財	劫	日元	傷
	己	乙	甲	丁
	酉	亥	辰	卯
	辛 官	壬 梟	戊 才	乙 劫
		甲 比	乙 劫	
			癸 印	

大運	4歲	14歲	24歲	34歲	44歲	54歲	64歲	74歲
	丙子	丁丑	戊寅	己卯	庚辰	辛巳	壬午	癸未

這一個八字必然身強，五行木氣頗旺，大運戊寅，與月支寅亥合而化木，更大運日支時支合成一個「寅卯辰」東方木局的「會方」，更兼流年又是乙亥，更是加添木上加木，不但樹木成林，簡直是林海了。

這種合局眾多而為忌神的八字，怪不得需要作迎送生涯了。古書說過：「合多貴眾，非妓女即謳歌」，但我今次記述的重點是她的病理而不是際遇方面的，因為病例比較特殊。

我告訴她，她今年會有滴虫病，會陰部痕癢。

她點頭承認，說已經染上了，發生了；江湖兒女性格較為豪邁，而且只是身體的病

患，和頭痛或肚痛一樣，也沒有什麼見不得人、或羞於啓齒的地方。

滴虫病是性病之一，也算是皮膚病，多見於婦女，尤其性生活紊亂的女性，現代醫學已經並不難治，但還是要小心傳播及反覆感染。

我們不是醫生，不懂得醫治，只談談命理上的原因；現在這命格首先是在冬天出生，八字較寒一點，寒氣主下沉，故此有病患會較多在下半身出現。

而木氣太旺兼有幾個合局，所以除了木氣亂了規律而亂竄去剋土，使腸胃受損致脾胃不佳，而且合中帶水氣而致胃酸過多之外，木氣本身所代表的一種器官的病患，也會嚴重。

看命要訣中，論疾病之時，凡命局中最強或最弱的一項五行，都是易患病出事的器官，八字命理學的基礎理論便是中庸平衡，不喜歡過旺過弱的。

中醫學中，木代表「風」，風也代表敏感和痕癢，所以出疹子又叫出「風疹」，出疹子時也不宜吹風或氣流猛的地方，否則會加重敏感而漫延全身，便是這個道理。

但為什麼命主會是滴虫病痕癢而不是皮膚出風疹呢？那要注意「人身分限法」。

四柱之中，年柱代表頭部，月柱代表頸胸，日柱代表腹腔，時柱是股部以下至腳

跟；這一個大運是寅卯辰方局會入日時兩柱，日支是夫妻宮，時支是子女宮；下半身而關乎夫妻子女事情的器官，不是生殖器是什麼？

生殖器有「風動痕癢」兼是較嚴重的病症，便是性病類別。為什麼會是較嚴重的病症？流年大運忌神重重疊疊也；幸而時柱天干的丁火沒有受傷，否則會染上更嚴重的疾病，例如梅毒淋病等等，丁火如再重重受剋，所染的病更會致命，例如世紀絕症「愛滋病」或有疾患而醫治不善，演變成癌症之類。

而這一位女士，下一大運己卯，雖然也是木旺之地，但是沒有合局成忌，所以不會再有如許嚴重之疾患；但也說不上是好運，相信不能「從良」，仍然要在風塵中打滾。

✧　✧　✧　✧

以下一個命例，格局也很差，職業和上一命例一樣，也是風塵女郎，且用神更薄弱虛浮，相信際遇將會更差，下場會更加不堪。

她在一九九七年新曆五月來光顧，四柱如下：

坤造	劫	劫	日元	食
	甲	甲	乙	丁
	辰	戌	未	丑
	戊 財	戊 財	己 才	己 才
	乙 比	辛 殺	丁 食	癸 梟
	癸 梟	丁 食	乙 比	辛 殺

大運	2歲	12歲	22歲	32歲	42歲	52歲	62歲	72歲
	癸酉	壬申	辛未	庚午	己巳	戊辰	丁卯	丙寅

這個命木生秋天，身弱之極，但天干又有兩個比劫幫身，卻又不能以從格論之，是財多身弱的命格。

這一種虛弱的命格，兼且年柱月柱對沖，必是養子養女的命，滴天髓說：「從化不真，異姓孤兒」也。

這個命土多而且辰戌丑未四沖，出生於秋天乾燥之季節而滴水全無，土多要水而無水的命，必然婦科病。

水主內分泌，水量少則會內分泌不平衡，於女性是月經的事，所以這個命例月經量奇少，而且必定不準時行經。

因為土在五行大義中主遲緩，所以土太多的人在日常生活中會容易約會遲到，於身體上會是較遲發育。土也主肌肉及脂肪層，所以土太多的人會過份肥胖，行動也不夠敏

捷，試看看行動敏捷身手靈活的運動員，有那一個是脂肪多的？

土既是代表表層肌肉，故此土多無木破的男性會包皮過長。

這位來相的女士，很是肥胖，且其貌不揚兼眼神呆滯，氣色也不佳，因為大運在庚午，是一個剋洩交重兼日元木氣死絕之地的運限也。

我判斷她的婦科疾患問題時，她答稱都準確了；我更對她說因為大運庚午，與日主天地相合，是「剋合」，兼且大運的庚金也使用神甲木受傷，除了患滴虫病陰癢等輕微性病之外，必會生瘤腫甚至癌症。

弱的木忌強金剋伐之外，也忌午火盜洩，命學經典五言獨步有云：「木神休見午，水到卯宮傷」，在流年二○○○年庚辰，再見強金侵襲，恐有一劫。

這個命格，以後的大運都不好，下一柱大運是己巳，也是忌神土星，倍增凶險。

因為我們看命的，想知道這關卡能否得過，最好參看以下的大運，因為若果以後再無好運，亦即表示福份已經完結，大去之期近了！

看來，這位肥胖的女士，都可算白來人間一趟，走了前半生一段崎嶇坎坷的道路之後，便須告別凡塵去也。

而下一章，是另外一些以四柱論疾病的經驗與個案。

以八字論疾病

我們在替人看風水的時候，很多時都會被要求看一看命格，要求「贈兩句」，如果看的是舊宅，已經居住了一段時期的，可以根據風水斷事法去論宅，但如果是新居入伙的話，便無宅可斷，必須要借助命盤了；以下便是其中一個案例：

坤造	殺	殺	日元	殺
	癸	癸	丁	癸
	卯	亥	卯	卯
	乙 梟	壬 官	乙 梟	乙 梟
		甲 印		

大運	7歲	17歲	27歲	37歲	47歲	57歲	67歲	77歲
	甲子	乙丑	丙寅	丁卯	戊辰	己巳	庚午	辛未

女事主在二〇〇六年經熟客介紹勘一新置居所，於是先打開八字命盤一看，第一先給她一點信心，第二如發覺命運如果走到絕處或驚險處，也好得先作一個預告，且免致有災難來臨之時措手不及可以命之早作預防，亦可免於有不如意事情發生時，委過於我曾替她看風水的頭上。

這個八字七殺當令，而且連透三個，不要說婚姻必是波濤起伏之象，身體也必然是多病之身。

雖說「眾殺猖狂，一仁可化」，「仁」便是印星，但這只是說印星本身也有力或透出通根才算數，或是印星在月令本身印星所屬的宮位，方能起作用，否則也不管用的。

現在本身的印星沒有透出，也不當令，官殺卻如此旺盛兼且透出天干直接沖剋日主，必要有燥土制之為急，現在命中一點土氣全無，一見六神中財星屬金之氣的流年歲運，便是「財引鬼氣」，必然疾患纏綿。

日元丁火無根，四柱內再無其他火氣，八字氣勢甚寒，調候不宜，而但凡過寒過熱的命格，都易失眠；熱為陽，陽者主「動」，過熱的遇到失眠時會煩燥不安，半夜裡起床四處走動，多往廚房找東西吃，或半夜三更自己動手煮點心作「宵夜」。

寒為陰，陰者主靜，過寒的命格卻喜多往廁所，躲起來作一短暫的自我禁閉；命中水多，故也小便特多；而且會喜歡飲酒，就算好端端的也百感交雜，情緒下沉變得愁思滿懷而要借酒「消愁」。

於是我對事主說：你的感情婚姻荊棘滿途不說，你閣下的健康都頗大問題，必長期

失眠，而且會喜歡飲酒。

女事主瞪大眼睛說：「真的真的，我的新居，正想師父替我弄好一點健康問題，與及找一個好位置做一個室內的酒吧，和看看如何安置我的藏酒也」。

原局氣寒而調候用神厥如的命格，都比較怕冷，你睡房內安放空調冷氣機的位置，必須遠離床鋪地帶。

女事主更瞪大一點眼睛說：我根本大暑天時也不會開啓冷氣空調的，我的確畏寒得很者也。亦所以我和我的男朋友需分房而睡，他年青力壯，怕熱的很，把房間弄得似一間冷藏冰庫一樣才感舒服。

說完遞來男友的出生年份和日子，原來這男友是否「力壯」則不得而知，但與她相配起來，卻真的很「年青」，出生於一九七九年尾，比女事主足足年輕十四年還多一點。

男命只得年月日三柱，我不打算討論其命格，只是知道但凡婚姻道路太崎嶇的，最好都是「硬配」，即是找一個和自己年齡相差很遠的，一是比自己大得多，一是比自己年輕得多的。

命理古傳有一句口訣：「癸日生人用戊官，少年定嫁白頭郎」，說的便是這種情況，但多是男的比女的年紀大很多，而好像現在這一對，女方比男方年長這麼多年的，卻並不多見，我以往亦只見過兩三次。

而所見過遇過的幾對，都不能長久，相信這一對，也不會例外。二〇〇八年戊子年，女命傷官透出，地支相刑夫妻宮，而且連大運的丁卯一起算是流年一子刑四卯，兼流年地支子水又為忌神，戊子年的庚申、辛酉月，必起風波，壬戌、癸亥月，如不分手，是為無命理。

不過今次只是順帶的在相宅時談論一下，以後的事情，正式論命再談吧，因為要寫一些論疾病的法則和理論，於是在風水個案記錄中翻出來和讀友討論一下。

上述這個命格的身體機能，符合了上一篇論病法則之中的第十四和第十五項所形容的情況。

◇　◇　◇　◇

以下一個記錄，話題沉重得多，事主也是女性，也是風水個案裡的記錄，她在一九九八年左右找我看風水，要經營一間休閒式的咖啡店。

我也看看她的命格，但看完之後，不禁心頭一沉，且倒抽一口涼氣；第一，事主根本不宜做生意，現在有的運道只是流年上的一點化出來的假象；第二這個命很快的便會大難臨頭，甚至命不久矣，但人家正在興致勃勃的，怎樣措詞和開口呢？

她的命式如下：

坤造				
	殺	才	日元	才
	己	丁	癸	丁
	酉	卯	卯	卯
	辛 梟	乙 食	乙 食	乙 食

大運								
	3歲	13歲	23歲	33歲	43歲	53歲	63歲	73歲
	戊辰	己巳	庚午	辛未	壬申	癸酉	甲戌	乙亥

這個命比較難算，也容易引起不同的意見，但我斷定，這個命必是「假從格」註①，命喜木火而忌金水；開店時是戊寅年，大運在午火，流年的戊土與日干相合而借助月干有一點丁火而多化出一個火，兼且大運在午，不必夏天也能化火的，火是她的財星兼喜用，所以她有條件、有能力開店。

但兩年後的庚辰年，忌神庚金透

出，而且地支辰土不但濕土晦火，更與年支相合及借助天干庚金的力量而化金，化金者，化多一個屬金的替身出來之謂也，西遊記裡頭的孫悟空便最擅長多化一群假的自己出來而與敵人周旋。

這一個年份，恐風水之力會減弱，生意不前了，我這個風水師的面子也許有問題了；這還不算，在下一柱大運辛未、流年甲申、乙酉，必大病臨頭，原命之中酉金在地支為忌而沖卯木用神，必病在金。

金在地支是內腑的病，在年柱是上半身，大運天干辛金運中借流年乙酉的地支酉金作根苗且酉金是辛金的祿位，金氣如斯強盛，忌神如此猖狂，到時必病患乳癌或肺癌。

這個命叫做「凶物深藏」，原局不良之訊息很強烈，一酉而沖三卯，平常是木多金折，但大運流年金氣一遇生助，金氣便會加強，於焉禍患便起。

本來酉金就有年干己土生助，且五行必是金來剋木，只看時機爆發在何時而已。但為什麼二十三歲的庚午大運又不病發而要俟在辛未大運呢？

第一，庚午大運的庚金坐午火受剋，當無力去剋木，第二原局的年支酉金所藏之人元乃是辛金，與月日時三柱卯木所藏的乙木是「陰陰」互剋，而不是內藏庚金。庚金與

乙木是陰陽相合，「正官有情、七情無情」，剋乙之力自是辛金較凌厲而強。

第三辛未運中是辛金坐土，有土生金，力量更是強大。

於是我很婉轉的對她說：生意在九八、九九流年做兩年並無問題，有流年之助和風水之力，不能賺錢，也當可保不失，但庚辰年二〇〇〇年，便當急流勇退。另外切忌煙酒辛辣，把酉金這一暗藏的惡魔刺激起來，可不是玩的，忌神在年柱管祖先和遺傳的宮位，命中有生乳癌或肺癌的遺傳因子也。

事主點一點頭，也沒有忌諱，說道：這個曉得，我真的有家族遺傳史，我母親便是肺癌而死的，我是半孤兒般長大的。

這個命是月令食傷，卯木雖是食神，但三卯並排，木已成林，食重變傷，「月令傷官，父母不全」，而另外滴天髓也說這：「從化得真，飛黃騰達；從化不真，異姓孤兒」，這個八字便是屬於這一類。

世事真的很奇妙，二〇〇五年筆者也是忌神之年，且年紀老邁，腳部關節退化疼痛，於是往一頗為著名之女中醫處求醫診治。

但卻剛好碰見這位事主，在輪候診治的時間，她對我訴說分別後這幾年所發生的事

情，原來一如我所料，開始兩年經營的咖啡店，頗有成績，也很有口碑，很多顧客老遠的來只為一嚐這裡出品的特色咖啡，令這事主很有滿足感。

在二〇〇〇庚辰年，卻惹得業主妒忌，看見店子生意不俗，竟瘋狂的大幅度以倍數的加租，事主盤算之下，感到賣咖啡的利潤微薄，實在付不起高昂的租金，覺得再也無法經營下去，於是只好「光榮」的結業，在好生意的情況下倒閉。

之後生活雖不富裕，但兩餐一宿總無問題，但在二〇〇五年頭，卻真的發現乳房有點硬塊，經醫院證實確是患了乳癌；在醫院割除之後，現在再尋中醫調補，希望中藥能提升免疫能力，讓癌細胞以後都不再復發。

我當時自是滿口的安慰她，但是回家後再翻查記錄，再次查看她的命盤，心知下一個四十三歲後的壬申大運，金水齊來，實在不容樂觀，只希望到時藥石有靈或真有奇蹟出現，否則必是大限難逃。

這個命例，符合上一篇所列舉的第十八和第二十項法則。

註①：對假從格研究不深的人士，可以參考以下一段徐樂吾先生所著的子平粹言一書，卷二下篇之乙項，第一及第四題所作之言論與分析，現稍抄錄其中一段如下，以饗

讀者：

『從有真假，假從者，具備從之條件不能不從；而旺神失時，或見微疵，不能不藉運助以補其缺點也。

故真從之格，一成不變、運程不助，不能撼動其格局，雖少進展，不失其富貴。

假從格局，全恃運助以成其格，運程不助即不能保有其地位，此真假不同之點也。

書云：生而不生，過房入繼之命，見印為生，印無根即不能生；印主父母，過房入繼者，言本生父母蔭庇不足恃，須特別人蔭庇之力以成全，即指假從格局而言。

其中亦有極富極貴之命，非過房入繼，皆為下格也。』

命理與性能力

男學生小子某，頑皮而聰穎跳脫，從余學命理，喜提稀奇古怪刁鑽問題，雖云略有偏鋒，但對命理學之思考提升，亦不無啓發與幫助。

一日，於課室中提問，於命理中亦能一窮男子漢的性能力之強與弱也乎？

這有何難？命理中原有病理一欄，性能力一項，生理科而已，只要通曉五行與六神之特性，性能力便如心臟機能或眼耳鼻喉科一樣，有啥別特與稀奇？只要自己觀念中不涉猥瑣淫穢，身體髮膚，皆是上天所賜，父母所生，也沒有甚麼不可討論之理由。

首先，須明六神之特性。

先論日元。

日元之強旺與否，關乎身軀體魄之強壯或是孱弱，而日元是否當令，便關乎繁殖能力、傳宗接代之能力的強弱。故古有男命最宜身強之語，其實隱含此人能否開枝散葉、子孫繁衍能力的審定，不一定單指當官與發財也。

次論食傷與財星

食傷為感情、愛情，為浪漫之情懷與氣氛；故女命食傷旺者特別渴望與追求情愛之感受，及較為喜歡浪漫之環境及情調與氣氛。其實男性也一樣，愛情不是女性的專利品，不過男性亦須顧及事業與金錢方面，且顧及得多一點而已。

然後是財星，財星代表慾念與擁有。

男性如果財星旺盛，便是喜歡擁有金錢與女性，而且慾念較熾，如果並無食傷星宿的，便是不講氣氛，不喜談情，而只喜歡肉帛相見，原始之慾念較強。

但「身強方可任財官」，必須日元強旺或當令，方可擁有及駕馭代表妻室的財星及代表子女的官殺星；要慾念旺盛而身體機能受得住，必須體魄強壯，古人便有訓示：「酒是穿腸之毒物，色乃削肉之剛刀」也。

而官殺，是征服力，也是衝刺力，身強而殺重，或叫身殺兩停的，不但可在事業上有沖刺力與衝勁，床笫間也是一員猛將。

所以古今之大將或大賊，除殺人如麻之外，亦多性慾強盛，每夕無女不歡，甚至「日御數女而不倦」，古之大將年羹堯，今之台灣姦殺著名電視女主持人的年青女兒之大賊陳某，在逃亡期間，還幾乎每天都犯下姦淫罪行，可說都是代表性之例子。

而日元有「羊刃」，亦代表性能力強盛，羊刃代表刀劍兵器或殺傷力，亦單獨代表男性之生殖器官，日坐羊刃或時落羊刃的，都可說是性能力高強的人。

「羊刃駕殺」，不但可威鎮邊疆，坐鎮一方，更可以縱橫情場，甚至縱橫歡場慾海。







這一大番命理知識，本來已解答了頑皮學之疑問，但年青人求知慾強烈，詢問還有沒有可以補充的？意猶未足也。

這必須還懂得五行之理，命理學、亦不外乎六神與五行，間中旁及一點神煞而已。

五行之中，以火為定力、耐力、持久力，亦代表運動與體能；男女關係中，亦代表熱情。

火亦代表繁殖能量，在地球中，熱帶地方的人種比較熱情，動植物的種類比較多，繁殖能力也比較強，易一胎多生或排卵數目眾多，鼠類及一些熱帶昆蟲，繁殖能力都很驚人。

南方的黑種人，也比較熱情，黑種男人的性能力及持久力，可說是世界聞名，世運

會中的長跑好手，亦不乏黑種民族。

水是身體的內分泌與荷爾蒙，命理中水旺的都思潮起伏，包括男女間的情慾和愛念，對於求愛的次數會較多，故此古之命理書籍，都以水為「淫蕩」，說是智慧而多淫，古時中國，民風保守淳樸，與西方屬「金」之開放態度不同。

所以金水傷官格，古時列為女命之大忌，現在則只是一敢愛敢恨或於愛情與求愛行動中，肯採取主動的現代前衛女性而已。

當中還涉及調候，調候不宜，健康都有點問題，健康不良，還談甚麼性生活與性能力？

而調候，不外乎水與火而已。

火是熱情，水是慾念，八字中無水或無火作調候用神的，易欠缺熱情，也無慾念，可說心如止水。所以多數出家人的命格，都是金寒水冷，或火炎土燥的偏枯命。

講義交付小子及一眾男學員，以為問題告一段落，豈料……

小子再囁囁而問，老師確是精研及細心，分析得也頗頭頭是道，但是，還有一些可以補充的也無？年青人求知心切也。

論命瑣記

媽的！小子不但頑皮，簡直有點走火入魔；我再以五行之理提示一下，自己回去慢慢領悟可也。

金是全身體內的鈣質，代表骨骼及強硬性，男性奮起時，是否有足夠之堅硬程度，須參考命格中之「金」這種五行。

木是長度的代表，木盛身旺的人都是身高腳長的種類，身體的其他部份，也可舉一反三，不必細緻描述矣。

最後關於土，土代表肌肉和面積，世界上的面積最大的便是地球本身，所以小子學生，囁囁而不敢明言的，都不外想問知，如何的命理，才是一個偉丈夫的命格而已。

面相學中，土此一五行代表鼻子，故亦有一相學之說話流傳，鼻子大的男性，其性具也大。此一種相法，尤以東洋日本，最為盛行。

也即是說，土多的八字，容易擁有偉岸的性器，關鍵是土之五行，是否為用神而已。

另外甲子與庚午兩柱，是自坐沐浴，也是「咸池」神殺，而咸池，是傳說中王母娘娘座下的童男童女，起男女同浴的地方，命理界借用其名稱而形容這一神殺的性質。

命書有云：「咸池不合也風流，合起咸池老不休」。命格八字「合」多，是性生活多姿采或情感戀愛多方面發展與放浪的表示，若再帶沐浴咸池神殺，可說老尚風流，亦加倍嚴重。






兀那小子，命理學中關於天文學、人類學、病理學、曆法和心理學、社會學、平均中庸之理的哲學等等部份不好好鑽研，而孜孜於「性」之學問，有點捨正道而弗由之概，須好好輔導。今筆者將交其研習之筆記講義，稍加整理，以饗讀者。各年青人亦千萬不可捨大道弗由而求其末也。

命理與嗜好

古人有句誇張的話，叫做「萬般都是命，半點不由人」，說得過份了一點，但是人生確是有一些遺傳密碼一早蘊藏在軀體裡邊，包括膚色，也包括疾病和嗜好，以下便是一個例証。

乾造	印	劫	日元	劫
天干	戊	庚	辛	庚
地支	申	申	亥	寅
藏干	庚戊壬	庚戊壬	壬甲	甲戊丙
十神	劫印傷	劫印傷	傷財	財印官

大運	10歲	20歲	30歲	40歲	50歲	60歲	70歲	80歲
	辛酉	壬戌	癸亥	甲子	乙丑	丙寅	丁卯	戊辰

這個男命在二零零六年暑假期間光顧，我看了一看他的四柱，五行欠火，日元身強而四柱金多為患，金是肅殺之氣，為喜神尚且帶點疾患；現在為忌，更必然是多病之身。

金代表骨骼及身體內的鈣質，為患為忌，鈣質便吸收不良，而五行欠火制金及作為提氣之用，氣往下沉，故此身體下半部份的腰腿部位骨骼必然疾患痛楚。

五行缺一 先天喜追求

正如古傳病理歌訣所說：「庚是大腸辛屬肺」，日元辛金而以金為忌，故本命肺氣較弱，命主的肺胸肌不甚發達；而且大腸部份為患而氣向下沉，定有痔瘡脫肛。

命主聽得有點愕然，以為是醫生在判症。

我繼續說：你應該也懂命理，你對八字中有什麼關於病理方面認識沒有？

命主更是一愕：你怎知我懂命理學？不過，我可沒有研究得那麼深切。

本命五行欠一，先天喜歡追尋，以補身體上元素之不足；而大運正在行食傷水運，更是喜歡鑽研命理或風水、天文、醫學等神秘學問的時段，這有什麼稀奇？

我把八字四柱推到他面前，說：我想再說一些關於身體上的事情，是生理或醫學方面的題目，你不要感到尷尬才好。

命主點頭：大家都是男人，蔣師父直說無妨。

這個命例，五行欠火，火代表持久力，欠缺即是不足，故於房事中有點早洩，金多為忌，金代表堅硬，亦兼會有點硬度不足，須多晒陽光，多做運動，戒吃冰凍之物。

命主靦靦一笑：想不到八字命理可以做到這一地步，這更增加了我學習八字命理的興趣。

其實每一樣學問深層發展下去的時候，都有機會超越局限的機會；例如數學，高深處，原來與天文學連接，其重要處，與望遠鏡不遑多讓；我們平常所說：「天文數字」一語，便是數字數學，與天文學連在一起的明證。

八字命理，不但與醫學有關，更與風水祖墳，遺傳學有關，也和心理學有關，且讓我表演一下，好讓他覺得這筆潤金物有所值。

我繼續說：不但你有些不適病痛，你的疾病還與令堂相連，你有什麼疾患，你媽媽便有什麼疾患；反過來，你媽媽那裡不舒服，你便也都那裡不舒服。

命主更驚呼：真的真的，但不知何以如此？

八字命理，以年柱為祖先的宮位，也代表山墳祖基和遺傳，尤其是年柱有財星或印星的時候，更要留意遺傳的基因。

這個命的印星甚弱，孤懸於年柱，印星於四柱內剋洩交加，元氣甚弱，是疾病多的象徵；而遺傳得到的疾病，當是遺傳自病弱的一員，如身強力壯的話，何來疾病可以傳流？

這個命代表父親，生的寅木，有亥水相合而生，當以強論，怎會有疾病傳給兒子？

故病必是遺傳於母，與母親「同病相憐」，或說是同病相「連」。

另外，這個命格，先天上比較慳儉，或說是吝嗇，但有些時候卻又失常似的亂用亂花。

命主苦笑：我也不知何以如此，究竟命理上之因由何在？

年柱天干，代表心性思想，潛在之心理狀態所在，我本人還私自介定它作「福德宮」；印星，代表收藏，不肯拿出來之意，不肯拿出來便是慳儉或吝嗇；但第一，印星坐衰病之地而無根，故吝嗇不會太利害；第二，財星有六合而致亂動，故此，花錢之際，有的時候也是亂動，是胡來的。

命主進一步問，我的八字四柱，還有什麼可以看到的？

這裡面自然還有很多可以談論的，八字四柱雖簡單，但縱橫互錯，就好像一張人生的羅網，有限度的把我們包圍起來，也好像一張初成稿的藍圖，讓我們去按圖索驥。後天曾經付出過多少的努力，就像我們是否曾經下過多少的功夫，試圖去把這張粗糙的藍圖所描繪之人生，修改得更暢順與更完美一樣。

這個命必然重親，不止一母，母親亦不是庶室或最庶的室。

這話怎說？

第一，這個命是月柱有八專神煞，經云：月柱八專，「有不正之父母」，不正者，偏室也，這已是重親之象。

第二，此命之印星如獨立地看，戊土四邊都是庚金和申金，亦即是印星的食傷多，而食傷多的女命，婚姻怎會愉快？丈夫怎會不起外騖之心？

第三，本命比劫多兼在月柱有比劫，第一柱大運也是比劫，是有「異姓兄弟」之象，兼且命格上先天剋父。而父親不殘疾夭病者，是父親星寅木得亥水之生，兼擋去金氣之戕伐，成金生水，水生木之勢，故可安然而無恙。

第四，本命全局連藏干計，只有正印而無偏印，在在說明了命造主人的母親不是父親最後的妻室，而是婚後丈夫出去胡混，另外再結情緣之象。

但這幾點理據，卻不能單一運用，必須配合方驗，尤其是第一點關於神煞方面的，在拙作「論命瑣記」第一集的「生育夠勞話母親」一篇內，曾有論述，有興趣的讀者不妨找來看看，作個參考。

還有，父星甲木、居於地支寅木祿位之中，本氣已經夠強，再合住亥水而自己生自

己，是印星過重而為忌，印星為忌而多的命格，都比較自私，只會為自己打算，所以我對命主說：你的爸爸比較自私，只會為自己打算，差一點把你的媽媽活活氣死。

命造主人再苦笑：事實的確如此，不過我也無能為力，不知還有沒有輕鬆一點的話題？

是的，人生不可太沉重，蘇東坡便曾說過：「世事一場大夢，人生幾度秋涼？」，做人須看得樂觀一點，不要老是想著愁苦和不愉快的事，不如換一換話題，說一點有趣味一點的吧。

於是對命主說：你年少時喜歡踏腳踏車，而你的太太，很喜歡培種花草植物盆栽。

命造主人差一點沒有跳起來，蔣師父怎樣得知？

嘻嘻，此命格五行金多，印星也不重，故此不是迷信之人，沒有說我「養鬼仔」，也沒有懷疑我會「天眼」；八字中火土木之五行偏多，又或是六神中忌印而印星太多，或用印而沒有印或印太弱的，都較易陷入迷信；又或土星太重需要用木疏土而欠木、木入墓的，亦都較易相信鬼怪，會凡見到有點怪異現象而不知道原因的，都賴到鬼怪頭上。

而我認為，是否有鬼怪，目前人類知識，尚未達到通曉明瞭之境，還在取決於個人

的信仰與觀念之上。但如果凡是有不明暸的現象，都賴到鬼怪的頭上，是會窒息及妨礙探求真相與真理的。

如果人類不努力探求真相，當會還在相信天上有「雷公」，與及相信是由水晶宮的龍族操控下雨水的。

至於命理上怎樣分析？這簡單得很，先從命理的宮位入手可也。

本命的妻宮亥水，是日元的食傷，也是日主的喜神，喜用神是好事和好處，優點；也即是代表這個宮位的六親，有這一種六神的好處和優點。

而食傷的優點是情感豐富，有愛心，有同情心，會不自私自利而愛己及人。妻宮有這種優點，亦即妻室有這種優點，亥水的食傷是寅木，寅木便是花草，在亥水的旁邊而且帶合，這便是妻室喜愛花花草草的論命理據，有什麼稀奇？

有很多八字命理學者，都不懂得用宮位來作判斷命運的，更不要說是利用宮位本身的「字軌」，當作宮位本位的六神而靈活判斷了。

更有一些人，見男命八字中沒有官殺星，連大運也不見官殺的命格，但現實中卻擁有官殺星所代表的子女，而大呼命理無憑。

其實人類的八字命格之中，六神不一定齊全，但宮位卻一定存在；看見沒有官殺星，會大呼此人會沒有子女，但如果看見沒有印星的命例，會不會說此人沒有媽媽？

其實命理中的宮位很重要，是論命的要素，例如子女宮有印星，如果為用神的，子女會像你母親照顧你一樣，對你噓寒問暖，會以你的開心為開心，會為你的健康而擔憂；換一句話說，你的子女對你非常孝順。

但如果相反，你時柱有印星而為忌神的話，你的子女便有印星這一種六神裡面的缺點，例如自私，不理父母死活，又或是木訥呆笨，一點也不懂變通之道，有很多子女有自閉症傾向的命格，便是時柱是印星為忌而且是是印星過份強旺的。

這樣，你可能要像以前的社會奉養父母至終老一樣，終身要養育這個不成材之子女，成為包袱。

從來八字論命，必須宮星合參；時人不察，方以為命理無憑耳。

至於如何得知命主少年時期喜歡腳踏車？這也沒有什麼為難之處，看命時活潑一點便是，不要墨守成規。

這個命格四個地支，全部是「驛馬」神煞，驛馬代表流動走動，亦不必「亥卯未」

三合見「巳」才是驛馬，總之寅申巳亥四個長生，都多少總帶一點流動的意味。

年月在四柱運限中，代表青少年時期，有驛馬星是少年是很活躍，四處走動；這個驛馬星五行是金，代表金屬，也代表急促與快捷之意，兩個申金貼鄰，不也正好代表兩個車輪子相鄰或一對嗎？這不是腳踏車，是什麼？

所以我時常說：硬性規定自己不使用神煞，是自縛手腳的行為；好比一個偏食的人，當然不會餓死，但總不及放開胸襟、放開懷抱的人有口福與食祿。

命造主人，大呼奇妙，說道自修看書多年，不但不懂得這種多角度運算，更可說未得其門而入，更從來沒有想過八字命理，可以運算到至這一個地步，不住的滿口稱讚，表示心服口服。

命造主人過譽了，不過也令我有點飄飄然而加深對此命例之印象與記憶，故歸而為文，以饗讀者諸君。

（註一）命理原以偏財作父星，無偏財之時以正財權充父親之代表；以正印為母星，無正印時亦以偏印作母親看。而先取主氣，如木先取寅卯，無主氣時方取餘氣及墓庫，「明裡有時明裡取，命裡無時『方作』暗中求」，敬希讀者諸君留意。

學氣功的命格

氣功，內功，似是東方古老文明國家之特產，西方國家，任憑他們科技怎樣發達，可以將人類運上太空，但是對我們東方的「內家拳」、「氣功」等學問，可說是一竅不通，仍然停留在一片空白的程度上。

於是，便會將氣功、內家功法等學問，通通撥往「神秘學」一系。其實，學習過這些技術及學問之後，覺得也沒有什麼神秘或玄虛之處，也只不過是驅使內臟器官運動的一種方法而已。

和世間上其他一切學問一樣，學習氣功的人要講究天份，有些人容易領悟，容易熟習一些，有些人卻領悟得比較慢一點；而學習和領略得較慢，有所謂「天份」之說，例如唱歌、繪畫、跳舞、數學等等都是。

黑色人種，世上公認為是唱歌跳舞最有天份的民族，而我們黃皮膚的炎黃子孫，對數字數學，也有舉世公認的優良資質，華裔而達至世界級大師水平的天才數學家，獲獎和出人頭地的消息，時有所聞。

而在命理八字中，練習內家拳術，或氣功心法學問的傾向和天份，則表現在五行中的「木」與「火」的上面；香港第一任特首董建華先生便是乙木日元而八字幾乎是全火的，聽說他每天早上都練太極拳而數十年不輟。

以下一位女士，在二〇〇六年九月光顧，她的八字四柱如下：

坤造	比		財		日元		食	
	乙		戊		乙		丁	
	未		子		丑		丑	
	才	己	梟	癸	才	己	才	己
	食	丁			梟	癸	梟	癸
	比	乙			殺	辛	殺	辛

交互貴人（年月）　交互貴人（月日）

大運	3歲	13歲	23歲	33歲	43歲	53歲	63歲	73歲
	己丑	庚寅	辛卯	壬辰	癸巳	甲午	乙未	丙申

這位女士，虛齡已經五十二歲了，大運在巳火傷官運，而命格，先天婚姻存在問題；第一是夫星金氣不見，只入墓在丑土中；第二全局只有丑中藏的辛金偏官而沒有正式夫星，第三年柱未土暗沖日支夫宮及時辰子女宮，也即是說婚姻有一個三條藥

引的計時炸彈除時引爆，且看來早與來遲而已。

這個命格的用神不能單用身強身弱來批論，否則討論不到命運的精髓，也難以探討她的人生和內心世界。

這個八字木生冬天，必須有火，木氣方有生機，學名叫「寒木向陽」。但論強弱卻以身弱論之，需要以比劫幫身而不能再用水作生木之用，否則寒濕過甚，命主必體弱多病，雖是用神，但病態奄奄，絕不能以好運視之。

尚書所載，箕子所說之洪範九疇之內的五福：壽、康、富、攸好德、考終命，也包括了健康這一欄的。

這個命在三十三歲後之大運壬辰與四十三歲之癸水運，都奄奄作病，無精打彩。水滅了火，便心臟跳動不規律，中國醫學術語叫心腎不交，於是晚上容易睡不著，失眠。

在辰運濕土運中，土太重而無火生，即是消化器官沒有運作力，沒有伸縮力和沒有爆炸力，是脾胃濕滯，大便不暢。

土太多而運作不暢，也即是說吃的多，排泄的也多，但吸收的少，面色必然像土而帶黃，但黃得不油潤，只帶點黃腊之色。

壬辰運雖在壯年，但必是思想多愁善感與身體百病纏身的運限，雖衣食不缺，卻說不上是好運。

這個命一生衣食不愁，且會出身良好。看出身，必須看年月柱之喜忌，滴天髓說：「父母或興與或替，歲月所關果非細」，而且必須參看第一二柱之大運，另外參考一下神煞。

第一這個命格身弱，以扶抑用神來說是用印星和比劫幫身，子水印星在月支，雖有丑土羈絆相合使之失用，但總是當令之水而為用，另二有比劫乙木在年柱為用，也是家門有資財的象徵。

第三點子水印星是日主的天乙貴人，天乙貴人是一顆尊貴之星，附在印星而坐月令，必得家中財產或爵位。

徐樂吾前輩在「滴天髓補註」一書內之卷四論兄弟與癈之一篇及「命理一得」一書之論天乙貴人章內都曾有論及，且分析得很清楚詳細，各位讀友不妨也參考參考。

第四，第一柱大運己丑，和命局內之月柱戊子，是交換貴人，即是戊子月柱對照己丑柱的丑土是天乙貴人星宿，反過來己丑柱的己土對照月柱地支子水，也是貴人之地，

而且是象徵父親的六神偏財星得到貴人扶助，也可說是本命帶旺父親。

但是父親自己比劫星多，花費大兼用錢量多之外，兼且剋妻，對太太不好，家宅並不和諧。

交換或互換貴人這一種算命方式，徐樂吾前輩也屢有論及，只是沒有解說到與大運也可以和四柱一樣交換參看而已。

此命之丁火食神，是調候用神而坐落代表子女的時柱之上，為用甚大，這樣，命主會有一個有食神所具備之優點的兒女；丁火又代表心頭的溫暖，又代表光明，亦即是兒女有令她感到光榮、驕傲和心頭溫暖的地方。

但現在子水印星被丑土絆住而生身之力不足，故此丁火便顯得泄弱日主之氣，所以兒子便機靈和聰敏有餘，但卻緣份不足，亦令命主泄氣費神，且兼有食傷之特質，會反叛性強而並不順從與孝敬。

在本命婚姻破裂後，這個寶貝兒子更選擇跟隨他的爸爸一起生活，令這位女士心頭好像被人撞了一記重鎚，心中隱痛良久不能平復。

以下，是她的寶貝兒子的命格：

乾造	印	才	日元	殺
	癸	戊	甲	庚
	酉	午	戌	午
	辛 官	丁 傷	戊 才	丁 傷
		己 財	辛 官	己 財
			丁 傷	

大運	6歲	16歲	26歲	36歲	46歲	56歲	66歲	76歲
	丁巳	丙辰	乙卯	甲寅	癸丑	壬子	辛亥	庚戌

這個八字必是「從格」，但從得並不精純而已，可作「假從格」視之，忌印星水來破格，而偏偏有印星在年月柱代表父母的宮位，怎會和母親有緣？

於是根據命理而安慰之，一切福份由上蒼所定，冥冥中自有天意，兒子不跟隨自己生活，反而活得開心健康，強行跟著母親生活，必抵受不了母親之桃花運及眾多男朋友追求的生活，這個兒子命內的印星癸水是坐在桃花沐浴之地也。

來相的女士，雖然已經五十多歲，但仍是風韻尤存，眉梢眼角，還很有風情，陪著她前來的男士，並不似是她的丈夫，眉來眼去之間，似是互通疑曲的男友之一而已。

這位女士，見我不贊同她爭取兒子，有點不憤，於是出一點難題，考一考筆者：以

後沒有兒子的生活，會過得開心快活麼？以後的身體和感情運又怎樣？

這個命的感情運，可說到老都無結果，管轄晚年的時柱，只有入墓的夫星和剋夫星的食神星，而且夫星還是「偏」的，不正當的，是無正式丈夫伴在身邊陪老之局。

兒子有機緣與有福份出外留學讀書的，他的命格是年柱月柱財印相化合，年月代表祖居家鄉，印星代表住宅，在年月有破都代表離鄉別井；大運是喜用之地，是出外讀書求學之兆，不會是出外逃亡與流蕩。

兒子命格午火傷官當令，年干與月柱天干戊癸相合化火，借助午火之力也是化出丁火傷官，是古稱的異路功名格，如果學習一些「非正統」的學問如繪畫、攝影、舞蹈、或廣播傳播、電影電視、甚至學化妝或魔術，也可能有些意想不到之成就與收獲。

在女客人眼睛瞪大有點狐疑之際，我根據命理告訴她一點命理上的推斷，以堅強她的信心，因為她兒子可能要在後年二○○八年戊子年再天合地沖年月的時間，或二○○九年己丑年大運、流年、年支成一個巳酉丑三合局的年份才能成行，現在丙戌年二○○六，有點言之尚早。

我告訴她，你現在這幾年，自二○○三年左右開始，是否正在學習氣功、打坐、太

極拳之類？

女客人眼睛再瞪大一點：師父你怎麼知道？我正在學習太極拳也。

我有了信心，再判斷曰：你必是學習一派有木字部首的派別。

女客人與旁邊陪伴他的男士都有點愕然，點頭說道：是的是的，的確是這一家數。

八字命理中沒有規定學習那一家那一派的，這個帶點「觸機」成份，不過沒有「近取諸身，遠取諸物」的起卦，只借助八字的五行而判斷而已，也不是什麼神仙之術。

首先，氣功是東方國家的產物，東方屬木；木又主風、氣功、與流動的風有點類似，故此也是屬木。

但單純是木，即只是「氣」，有可能只是哲學，只是理論，還沒有「功」；功是功夫，是動作，是運動的一種。運動是火，故此必須五行的木加上火，才能算到氣功的頭上。

代表道教的五行是木，代表佛教的是火，都講究氣功內功，如能佛道相修，功力自然更加利害。代表耶教的五行是金，只講唱歌誦詩，不講打坐練功的。

這位女士日元是木，喜用是木、調候健康的喜用是火，大運也是火，而且她剛從寒

濕的癸水大運走過來，寒天的樹木喜歡迎著陽光，是大自然的真實現象，古書說的「寒木向陽」也，必定向著「火」代表的運動之一路子進發。

運動帶點哲學，帶著木這一五行的，不是內家拳、氣功、太極拳等等又是什麼？內家拳中，以太極拳最為盛行；一個婦道人家，不會走到深山大澤找劍仙大俠拜師、學一些冷門的功法的，所以我判斷她多數是習太極拳而不是其他的功法。

喜用是木，所以學習的家數派別也會與此有關，說是我的一時靈感也可以，說是依據喜用神而觸機或推測也可以。

她開始走巳火暖身大運，身體亦日漸強壯，所習的功法已慢慢起了作用。這回她走對了路向，是命運的功量？還是功法的力量？一時間也真說不上來。

自古就有一強辯題目：究竟是先有母雞下蛋？還是先有蛋才能卵出母雞來？

淺論三刑（一）

以前曾有一位命理學的老師曾說過，命理中最難辨的是三刑，而且亦最需要防避、最需要小心留意的也是三刑，所做成的破壞力最重最大。

這位老師還說過：如果能夠弄得通「三刑」這個問題，那麼你的八字命理造詣可以說是有兩下子了，可以說是雖未登峰造極，也已經登堂入室了。

我就這個問題研究了很久，雖然說不上是「弄通」，更未登堂入室，但卻有點經驗，願與大家分享。

三刑，除了寅巳申、丑戌未兩種因會方和會局發生互相排斥而構成一種巨大破壞力、有特別的一個名稱叫作「三刑」之外，其實還有兩種三刑，是四支齊沖但只得三支，也算是三刑的一種，可以叫作假三刑或副三刑。

例如子午卯酉，四沖齊來，破壞力當然巨大，但若是只有子午卯、午卯酉之類，亦不可等閒視之，也算三刑。

另外辰戌丑未齊沖，若是只見辰丑戌，或辰丑未之類，不必正宗的丑戌未三個地支，也撥入三刑系列 算是假三刑，刑剋也頗重。

而三刑，即是刑剋之意，多數都代表不吉，例如破大財，官非牢獄、血光手術、白事孝服甚至意外身亡，性命之憂等不如意之事；只有古書說過的「三刑得用、威鎮邊疆」一種情況是好的，但比較少見。就算遇到得用，也兼具刑傷，頗有「一將功成萬骨枯」的味道。

今天要記述的，是一位女客，在二〇〇四年頭來批斷流年，想看一看甲申年的凶吉，八字四柱如下：

坤造				
	食	印	日元	食
	丁	壬	乙	丁
	巳	寅	未	丑
	丙 傷	甲 劫	己 才	己 才
	戊 財	戊 財	丁 食	癸 梟
	庚 官	丙 傷	乙 比	辛 殺

大運								
	9歲	19歲	29歲	39歲	49歲	59歲	69歲	79歲
	癸卯	甲辰	乙巳	丙午	丁未	戊申	己酉	庚戌

這是一位未婚女性，在甲申流年地支申巳相合年柱，申寅相沖月柱田宅宮，也是兄弟宮，看天干所透六神而定應驗的是田宅或是兄弟。

現在大運甲辰，透出甲木比劫，流年甲申，也透出甲木，必關乎比劫兄弟

之事；甲木屬陽，代表兄弟，藏甲於月令寅木之中，比日主先排，故此代表兄弟。

兄長坐七殺申金而帶寅巳申三刑，今年要小心交通工具損壞及碰撞，而且會有點官非。

年支的巳火與申金相合，巳是甲的食傷，流年申金是甲木的官殺，亦即兄長有些傷官見官，會有官非，尤其是交通工具、道路上面的事。

第二大運甲辰的甲木既是代表兄長，流年又見甲木，原命出生在寅月木旺，兄長身旺遇比劫分財，兄長破財兼會失戀。

在己巳月，甲木的正財星透出被爭合，月支巳火又再刑寅木兄弟宮，此月兄長的感情會有問題。

他坐刑剋，會是失敗的一方。可能心有不甘，糾纏至年尾甲戌月，再見甲木比劫露頭，月支戌土與原局未丑形成再一個比劫坐三刑，可能在這個月份才作一個了斷。

而本命女事主，今年本身運氣也有點動盪，原命身強，流年天干遇劫財星，財運不會很好。流年地支的申金是官殺，代表事業，有三刑兼先在年支巳申相合，申金很容易的便巳申化水，化去了，天干或地支有水的月份便能化水。

也即是說，事主今年的工作事業必有變動、工作不穩；不但公司本身不穩，本人既被比劫分財，一為被減薪或一是被辭退。

幸而申金總是喜神，大運辰土也是喜神，故此退職後也會找到新工作的。

申金不與日支夫妻宮有連繫，官星只是工作上的事，而不代表拍拖戀愛，並不代表夫星；星與宮，必須分清楚。

其實本命亦十分難以獲得如意郎君，頗難嫁得出去。

第一身子太旺，第二食傷明露，第三夫星入墓，第四夫宮被沖。另外在適宜拍拖戀愛的年歲大運，又沒有官星或生官的財星出現，只行比劫與食傷不利姻緣的運道，相信都是要清燈獨守的過大半段人生矣。

這些我當然不能也不敢向事主明言，只問她關於流年的事，還有什麼要補充沒有？

事主點頭，說是也頗詳細，不過關於家人的事，還有什麼端倪沒有？

在比劫分財兼三刑在年月柱的年份，家人還會有喜慶不成？必有不如意的事，既被追問，於是再抖起精神，再用心細看。

呀！差一點忘了，月柱既是兄弟宮也是父母宮，這個命母星甚弱，月柱天干壬水孤

懸，五行無金生水，時支一點丑內藏的辛金，也被日支未土內的丁火貼身沖擊而受傷。

最要命的，是壬水側邊有一個丁火相合，在寅月的命格，丁壬合而化木；即是說母星壬水不但原神不足，而且很容易化成另一種元素，沒有了自己、沒有了自身；母親的生命力很弱，沒有了自身便更是很容易消失或死亡之意。

幸好時柱天干還有一個丁火爭合，使年月丁壬相合不太穩，化木並不很清純，否則母親一早便已死了、化去了，消失了。

這些都是天干五合的精華所在，亦是我們必須弄清楚什麼時候會合化？合化後又會有什麼事？爭合又會發生什麼事等問題的關鍵性學問，只是現在很多人都忽略了。

回說本命，大運在甲辰，是壬水入墓的運，辰土與日支時支丑未，合成一個辰丑未假的三刑，遇上今年甲申，寅巳申真的三刑，母親必然有災。

五行欠金，必是在「金」此一方面出現疾病；壬水母星出現在月令，身軀代表胸部的柱位，明露在天干，天干是外邊，那即是乳房胸部，而不是內臟肺腑有疾。

母星雖弱，但有大運辰土墓庫為根，今年甲申雖是三刑，但天干甲木沒有遇到相合，而且年支申金終究也是壬水的根基，故此手術難免，卻必無性命之憂。

化木而兼原局木旺，大運甲木相助令木氣更旺，木是纖維，母親胸部有纖維瘤，要入院開刀施術了。

女客這才滿意，說母親真的排了期要入院，也真的是胸部有纖維瘤，母親一向體弱多病，估不到難逃一刀之厄。

木除了代表纖維之外，還代表神經與神經線與抽縮，做母親的一向必定神經衰弱，兼全身骨痛酸痺，神經末梢會有不正常的收縮與抽搐。

木又主鬼怪迷信，在弱而見墓的情況更甚，墓庫有收藏與神秘的意思，故此做母親的會很容易陷入迷信，四處拜神。

女事主點頭，訴說母親拜神差不多入痴迷程度，但為了要安她的心，且見拜神燒香亦沒有什麼害處，也只好由她去了。

木主鬼怪，如果她母親不四處拜神燒香，便容易神經衰弱而感覺見鬼，拜神未必看見神，但總勝過見鬼也。

附一些古籍中有關地支三刑資料：

子刑卯，卯刑子，為無禮之刑。寅刑巳，巳刑申，申刑寅，為恃勢之刑。丑刑戌，戌刑未，未刑丑，為無恩之刑。辰、午、酉、亥為自刑之刑。排列如次：

局		方	
木局	亥卯未	亥子丑	北方
火局	寅午戌	巳午未	南方
金局	巳酉丑	申酉戌	西方
水局	申子辰	寅卯辰	東方
附註：橫對者爲相刑			

地支相刑，以局加方取之，亥卯未木局，加亥子丑北方，故亥刑亥，卯刑子，未刑丑。寅午戌火局，加巳午未南方，故寅刑巳，午刑午，戌刑未。巳酉丑金局，加申酉戌西方，故巳刑申，酉刑酉，丑刑戌。申子辰水局，加寅卯辰東方，故申刑寅，子刑卯，辰刑辰。內除未刑丑，申刑寅，亦兼相沖；故以寅、巳、申及丑、戌、未為三刑，子刑卯為相刑，辰、午、　、亥為自刑。

凡命中遇寅巳申戌丑戌未三刑，吉則職掌刑名威權，凶則刑禍。夫刑與沖雖異，亦不過相戕或相伐而已，命理學中喜和不喜戰，故相刑多者，皆吉少凶多。

寅申巳亥，四孟齊見，與辰戌丑未四庫全列，叫作「四沖」，如果只得三支，尤其是寅申巳或丑戌未便叫「三刑」，而自古以來對命局中之三刑及四沖，都從來沒有什麼好評價，就以「玉照神應真經」這本唐代中期的著作而言，便羅列了一系列的經文，內容都是負面註釋，都是凶的多。

例如第四條經文：「身命逢刑反剋，而必須夭賤」，即是說日柱之地支逢三刑，而三刑中的五行透天干，而又為日主的官殺以伐剋日主，即為大凶之象，必須「夭賤」了。

另外一四五條：「帶刑全申巳寅，家有官刑嗔訟」。

一四八條：「丑戌未全，肢病難瘉」。

一五零條：「寅來加巳，子孫憂熱燒身」。

也有古書評傷官格時說，如果是傷官格而帶三刑全見，「必無善終」。

另外，風水口訣中的：「嘗聞寅申觸巳，時聞虎咥家人」等等，說得都很恐怖，真有點觸目驚心之感。

淺論三刑（二）

與人談相論命，常會接觸不同的社會層面，每天對著不同的人和事，和一個社會工作者或社會學家的工作和功能有點相似，有時也探討到別人內心世界蘊藏的一面，而很多時都感覺到有一句老話，很是貼切，就是：「人心不同，各如其面」。亦在很多時，會有很多感嘆和啼笑皆非的情況出現。

以下的個案，在我的私人筆記裡，佔一個很特別的篇幅，我特別用紅筆圈起，作為一件怪人怪事怪現象的記錄，和一項社會學的研究課題。

話說二〇〇六年丙戌流年新曆八月，一少女來問前程，生於一九七九年新曆十二月廿四日，晚上戌時，八字四柱如下：

坤造	才	傷	日元	傷
天干	己	丙	乙	丙
地支	未	子	丑	戌
藏干	己 扌 / 丁 食 / 乙 比	癸 梟	己 扌 / 癸 梟 / 辛 殺	戊 財 / 辛 殺 / 丁 食

大運	5歲	15歲	25歲	35歲	45歲	55歲	65歲	75歲
	丁丑	戊寅	己卯	庚辰	辛巳	壬午	癸未	甲申

這個少女眼睛生得頗大，因為八字中兩點丙火明露在天干，天干代表外露的器官，而火在五官中代表眼珠和視力的關係，而木生子月，要火培根取暖，也算是用神之一。

調候用神有時不能相等「身強任財」的助身扶抑用神，有調候用神未必能發富發貴，但作為令身體健康強壯，卻是不可缺少之物。活在世上如無健康身體，要躺在床上插上喉管生活或坐在輪椅出入，試問還有什麼功名富貴可言？

況且有時調候用神也不盡是關乎健康，而是用作使命格提高，使福份增加的，也間接關乎功名財富的事。

古人還主張，木生冬天亥子丑月，就算身弱也不宜再用水，以增寒氣，而改用比劫

自刑：为排斥的一种

助身的。例如這個八字就是，八個字裡面有六個字是異黨，地支三個財星剋印，故此也以身弱論命，最好有比劫或祿旺幫身。

來相時大運己卯，還在天干己土主事階段，己土是財星會剋印，印星本身雖當令，但沒有金氣來生；而大運地支卯木相刑父母宮兼母星子水，在在說明，這個運限，母親有不吉之兆。

而流年是丙戌年，天干三丙排列，形成一種伏吟之象，會有點排斥和刑剋；丙戌年和時柱丙戌又是另一項伏吟，最重要的，還是流年戌土和年支日支，成一個「丑戌未」三刑局，加上時支，更是一個「丑戌戌未」，假四沖之局，四沖而帶三丙伏吟，今年必有不如意，不吉利之事。

她出生後幾年，四歲時的壬戌年和今年丙戌不同，今年是三個丙，是伏吟之象，壬戌年的天干壬水與四柱沒有關連，故此不關乎家人和家裡的事，但今年請代告訴令堂，小心出入，以防關乎大運刑過來的卯木所代表的手腳和筋骼之傷。

年尾戊戌月，不但更加重辰戌丑未之氣更是燥土制水，旺財剋印之時，多點關注母親這位老人家才是也

來相少女，無甚反應，只問道：「還有什麼注意的沒有？我姻緣怎樣，財氣怎樣？」

此命傷官高懸於月時兩干，真正的夫星不夠明顯且入墓在夫宮，成為「單星入墓」，單星入墓兼墳在宮位，乃是剋夫之兆，當比較難以嫁出；而且夫宮為忌神土星主氣，也不會嫁得一個怎樣出色、或才華出眾的丈夫，調候火星不在夫妻宮，丈夫也不會給妳溫暖，即是不夠體貼溫柔、更遑論噓寒問暖。

幸而還算有財生官，而且微弱的夫星也座落在夫妻宮位，勉強叫得上是「夫位夫填」，如果有丈夫的話，丈夫總算顧家，盡丈夫的責任養家活兒的。

但我想，這一番說話，命主可能不喜歡聽聞，先弄一點花招，緩和一下氣氛後再說吧。

這個命的食傷星在代表下屬、子女的宮位時柱，食傷星代表愛意、愛念、愛心，而且喜用神之一，是對子女有愛心之象，現在此女子未婚，未曾生育子女，當是有養育動物作為寵物之象吧？

少女點頭稱是，很緊張的問：「我養了幾隻狗兒，會有什麼事情？」

三個代表動物寵物的丙火星自相排斥伏吟，而且流年丙戌又伏吟在時柱，又兼丑戌戌未三刑和假四沖，還有什麼好事？必是刑剋不祥之事，於人類是白事孝服，於狗隻？必是容易有突然暴斃死亡之事囉。

少女突然哇一聲大哭起來，涕淚漣漣，如喪考妣，問有何解救之道？

筆者在下，這次就算不是「惡向膽邊生」，也算「怒從心上起」；媽的，兀那婆娘，剛才我告訴你母親可能有災有難，你一點表示也沒有，更無關心與憂戚之情，但聽到狗隻有難，卻是如許大的反應？你還算是個人來不算？還算是一個身為女兒的人類是不是？

雖是氣結，但她只是一個人客，與我非親非故，只得婉然告之，你的命格，是母星座在母親宮位，是星得其宮，或叫星宮相配，表示母親是一個盡責的母親，請你回去，回憶一下母親自少對你的關懷，也翻一翻成語辭典，看看「眠乾睡濕」一詞的解釋條文，與及千萬不要把成語之「養子方知父母恩」，誤讀為「養狗方知父母恩」也。

怪事年年有，今年特別多；這個命格，是「貪財壞印」的一種。

先賢對「貪財壞印」給了一些很壞的評價，並用了大奸臣秦檜作舉例。其實貪財壞

印有幾種，並不是凡是身強印旺用財的都是奸臣、壞人。

這個命身弱財多，又有日支丑土對月令子水剋合，在天干透土的時候會子丑合而化土，使子水失用，是「壞印」的一種，而大運在己土，流年在丙戌燥土之年，更破土，亦即更加「壞印」，是破壞在月支母親宮位的印，故此是更加對母親缺少關心。

但本造身弱用印，而有印星可用兼又可以座在月令「印位」，命有用神而用神當令，本質還是純良的人，這一種壞印只是不免對母親的關心與愛護不足而已。

最差的「貪財壞印」是從財格或專旺格，有一點印星妨礙而必須去之才得以「成格」的一種，方是為了功名富貴而不擇手段之人；有機會，再和讀友討論這一個課題。

而以下的一宗個案，內容也論及三刑，也都關乎子女宮的事，但話題可沒有這麼輕鬆了。






在二〇〇四年新曆三月下旬，有一位熟客帶一位女士來求相，八字四柱如下：

坤造	才	食	日元	財
	戊	丙	甲	己
	申	辰	寅	巳
	殺庚	才戊	比甲	食丙
	才戊	劫乙	才戊	才戊
	梟壬	印癸	食丙	殺庚

大運	4歲	14歲	24歲	34歲	44歲	54歲	64歲	74歲
	乙卯	甲寅	癸丑	壬子	辛亥	庚戌	己酉	戊申

我一看之下，暗呼不妙，今年甲申年，大運走壬子，與年支、月支連環合成一個申子辰水局，本來是用神大運；但是不巧的今年卻是甲申，第一是三合局亂了，變成「申申子辰」；第二流年申金不但沖去夫宮寅木喜用，更與日支寅木、時支巳火，構成一個「寅申巳」的三刑局。

三刑局最忌是天干帶合，現在甲申年的甲與時柱不但甲己天干合，地支也是巳申合，三刑加上「申申子辰」三合局，還兼帶時柱天地相合，情況必更加嚴重。

而原命的婚姻，有一個暗象就是食傷排在月干，擋在日元之前，得長生於日支，得祿於時辰巳火，食神太旺便當作傷官，婚姻有些暗礁暗湧之象。

幸得戊己土財星透出，且在辰月出生，財星通根月令當旺，洩去食傷之氣，所以為

患尚不大，只是暗湧。

但原命卻有另一個暗湧，是年支暗沖夫妻宮，時支也貼身寅巳相刑夫妻宮，便是一個暗中的三刑局，好像一個計時炸彈，只待機而發。

三刑，亦代表禍事接二連三，今年二〇〇四，是一個六十年難得一遇的引爆時機了。

所以我對她說：「你今年遭逢厄運，丈夫與兒女都可能不保，是家宅分裂之象」。

話未說完，女士已經涕淚連連，哭訴上天沒有眼睛，或是自己沒有眼睛，認識了一個負心漢，現在不要自己了，但卻想法律上爭領兒子，但不要這個媽媽，好像獵人只要象牙而不理會大象本身的死活一樣。

我看看命盤，再說：「這個命是千里姻緣，會嫁外國人仕，請問小姐，你的丈夫是那方人士？」

寅申巳亥，都是「驛馬」星宿之地，夫宮帶驛馬，夫星申金更是驛馬，而且還在年柱遠方之地，嫁的丈夫不會只是同一國家不同省份的，必是更遠一些的外國人仕。

原來這位女士，曾在日本讀書，在日本求學認識了一位來自東南亞國家的男同學，以為是情投意合，便不理兩人的家鄉遠隔重洋也決定委身下嫁。

而且男同學剛巧也可以在香港找到他擅長本科的工作，於是便一同在港結婚生活，還生了兩個兒子。

但二〇〇一年辛巳年，也是三刑的年份，家翁在家鄉有病，丈夫須趕回去照料，豈知回去後竟然和一個家族生意上的女職員搭上了，更訛稱在家鄉被下了「降頭」，回不了香港，以後都不回來了，要各走各的路。

但謊言卻被家翁拆穿揭破，此女職員不但在居住的村落艷名四播，人盡可夫，而且還曾經與家翁有染，搭上後恃勢在公司橫行兼上下其手貪污，被家翁趕跑了；趁家翁病危，藉口回來探望，竟不顧廉耻的與這個少東兒子也攪上一手。

第一個炸彈埋在二〇〇一辛巳年三刑的流年，流年的辛金也合在月令天干的丙火，也是三刑帶合時候爆發。而二〇〇四甲申流年，第二個炸彈好像和辛巳年有電線聯繫著的一樣，跟著也連環爆發了。

命理，原來真的有跡可尋。可惱的是，未曾發生事故之前，聯繫的軌跡比較難尋獲發現而已，所以大家都有個感嘆：「命運弄人」。

這個命在下一個大運辛亥，與原命構成「寅申巳亥」四沖，而且更見天干丙辛相

合，也是天干膠著而地支逢沖，到時會再一次有命運上的播弄，尤其關於夫妻關係及兒女方面的，必再栽一次跟斗。

第一辛亥大運的地支亥水合入夫妻宮，象徵是四沖的事關乎夫妻而來；第二亥水也沖子女宮巳火，子女宮有食傷星丙火的祿位，食神丙火被天干辛金相合，在北方的大運得亥水之助，本來已經搖搖欲化水，在流年的二〇一一年辛卯和二〇一三年癸巳兩年，癸巳年是大運丙火天干見水星而助化成水，地支是再見寅申巳三刑；辛卯年是再次逢天干地支都帶合，不但丙辛合而且寅卯辰又相合，更而且是沖中逢合的流年，可能遭遇也和今天一樣，也是夫離子散之局。

到時可能命運再一次弄人，但我現在卻不能預告，否則在這個淒涼的環境和心情裡，只加添一些惶恐和絕望，於事何益？






他日的運程尚有險阻，不去作一些預告是出於一番好意，但今年目前的困局卻不能不作指示。論婚姻，破裂是肯定或是註定的了；而大運壬子是梟印，梟印會奪食，即是刑剋子女之意，流年與時柱天地相合，更帶刑剋成份，另外原局時柱己巳，不但是忌

神，更對日支寅木同神是天合地刑，先天便有子女刑剋之兆，重重條件計算下來，故此都是要忍痛交還一個兒子給這個負心的丈夫，方才符合命理推論，數該如此，相信也頗難有回天之力了。

另外流年裡面，代表子女的食神丙火的支持力全部被破壞，寅木是丙火的長生被年支申金既沖且剋而解散，時支子女宮巳火是丙的祿位被流年申金相合而化水，丙火更要面對大運與原局合而組成的申子辰水局，子女星可說是剋洩齊來。

如不順天應命，可能有意想不到之禍事；另外在法律的爭訟方面，自己也可能因經濟條件的關係而勝算不高，何不也為兒子的立場想一想而將之交到他親生父親手上？

兒子離開自己雖是心痛，但兒子在親生父親之身邊，可能得到更好的生活條件和更好的教育也說不定，對兒子本身來說，並不一定是壞事。

「怨相會，愛別離」，塵世中的現實確是殘酷和無奈，人生也儘多不如意，但筆者作為一個命運的翻譯員，也只能就命理中所顯示的密碼和圖像，解說給當事人知曉，以便取得一個較為明智的抉擇，或走上一條寃枉路不太多的途徑。

其餘的，就留給上天去安排吧！

淺論三刑（三）

以下，是另外一些三刑或叫假三刑，且有點關於地支化合之成效的命例，頗堪一記。

事主是一位男士，由另外一位筆者的友人於二〇〇七年新曆八月初帶引前來問一問凶吉，且對自己的出生時辰有點懷疑，也想聽一聽筆者的意見。

其八字四柱如下：

財	日元	傷	食	乾造
癸	戊	辛	庚	
亥	子	巳	戌	
壬 才 甲 殺	癸 財	丙 梟 戊 比 庚 食	戊 比 辛 傷 丁 印	

80歲	70歲	60歲	50歲	40歲	30歲	20歲	10歲	大運
己丑	戊子	丁亥	丙戌	乙酉	甲申	癸未	壬午	

兩位人士都學過一點命理，而對紫微斗數較為嫻熟，但出生時辰在晚上十一時左右，而且當時香港有夏令時間，但醫院中，有沒有按行政指令也將時鐘撥快一個小時呢？因為早遲一小時，斗數命盤便會完全不同。

但以他們目前的功力，暫時還分辨不出來，因為兩人都尚在業餘研究階段。

我也起了兩個八字的四柱來參看，若是亥時而不是夜子時的話，在這個甲申大運中金管事的年份，命主的母親必疾患纏綿，病況不輕。

兩人都大聲叫將起來，是也是也，師父據所何而云？

這個申金大運與月柱地支巳申相合而相刑，而且八字之中，有癸與亥子助化，巳火被合而「化水」；火化了水，亦即是自己沒有了，豈不遥遥欲墜？

本來有申金與月支父母宮巳火相刑合，已經主父母有刑剋，此時必須看水旺與否，原局水旺的，便合而「化」水，火氣容易「消失」了，刑剋便較重。

另外現在的時柱是亥時，與大運地支，月柱地支合成一個「申巳亥」，是假三刑，更是加重刑剋。

而本局五行欠木，火氣沒有原神，雖是當令，只主平時硬朗堅強，但一遇刑剋，便病來如山倒；再遇到合而化氣，更一發不可收拾，強人也要倒下來。

兩人交口稱是，對時辰更無懷疑，不過還想問一問的，是命主母親所患何病，在命理中也可以發現一點端倪麼？

這個可複雜了，巳火五行欠木，主筋胳風濕；合而火變水，心臟不適之象，而最要

命的來源是申金使之合化，故也關肺臟的事，我也要請問一聲令堂大人，所患何病？

命主點點頭說：說來也是有點複雜，她現在好像心臟發大，壓迫了肺部，令肺部呼吸伸縮不暢，但最近醫生又說，好像是風濕性心臟病，引致心肌發大的，故此，病的源頭在那裡，一時也說不清楚。不過，命理的確可以窺探到一些訊息。

我叮囑命主，今年二〇〇七年的冬天，辛亥壬子月，水勢再旺，而且今年是丁亥年，構成一個申巳亥亥的假四沖，亥年的水勢助旺化水之力，流年天干的一點丁火到時不能再作為巳火母親星的比劫憑藉，須加倍小心也。

命主點頭受教，問一問命理上還有什麼其他啓示？

現在命格行西方申金大運，是日元的食傷，原命食傷明露年月天干，在六神之中食傷主僥倖心，而且在年柱天干更是；古訣有云：「年上傷官，富貴不久」，便是指這種命格的人有投機心，起跌大，故而富貴「不久」。

今年丁亥年的亥水是命主日元的偏財星，而且與時柱投資的宮位天干相沖、地支相刑，故此今年必有投資，而且必是以小博大，敲冷的。

命主與朋友都把眼睛瞪大，說確實如此，今年兩人都一起投資「認股證」（WAR

RANG），一種勝負上落都大得驚人的投資衍生工具；但，六神中偏財星主投資還聽說過，還有投資的宮位？

若想知道自己是否利於投資與投機，最好參看時柱，時柱本來是叫子女宮，但是古人沒有太多的「積穀防飢」，有的多是「養兒防老」，養子女那能說不是一種儲蓄的方法或是一種投資？

時柱是偏財星或食傷星且身強任得起的，都可以作一些投資活動，如果時柱的食傷或偏財星更帶天乙貴人神煞的話，不但投資有利，更可以憑此為生甚且憑此致富。

當然，首先時柱要是用神，方才可以有此條件，有此命數。

本命身強論命，當然可以任起時柱的財星；今年會「敲冷」、會選起跌大的投資方式，今年的流年丁亥和時柱財星癸亥天沖地刑，天地皆動了，怎不大動盪？財星怎不會大上大落？

而且流年的丁亥干支，一半是火，是忌神、一半是水，是喜神；一半喜一半悲，或一時喜一時悲，不是起跌大的種類是什麼？

為了加強他對自己命格是生於亥時的信心，於是我再批斷曰：你今年搬家，但卻必

然廁所水管下水道等大裝修，有些東西要丟棄及更換。

旁邊帶命主來的朋友插嘴說：現在香港的樓宇大都配套齊全，廚房浴室都已經應有基本用品設備，而且他是暫時租賃性質，也不會更改業主的裝置的吧？

但命主卻辨別曰：非也，我基於衛生理由，我搬到任何一間新屋宇，就算不是自己購置的物業，也一定更換一個新馬桶的，這樣，會令我心理上覺得乾淨一點。

旁邊的朋友連忙詢問命理上的原因，命理上批斷搬家，他也知道是憑著印星與月柱的關係，今年流年丁火印星透出而受時柱沖剋，地支亥水沖月柱田宅宮也沖印星，故而知道他會搬屋；但什麼訊號顯示他會更換下水器具呢？

一切，從六神、五行、宮位去找尋可也！

首先，今年丁亥，天干透出印星，先會剋制年月的庚辛金、庚辛金是食傷，也代表用具用品，受剋是有損失、丟棄、更換之意，加之月柱是金的長生之地，長生有生長及長生不老之意，在人身體是關乎健康之事，受沖便健康有損，物件沒有健康可言，只有損壞拆毀，這是其一。

其二是流年地支亥水，和時柱亥亥自刑，食傷的宮位在時柱，食傷星被剋、長生被

沖、宮位被刑、便是使用東西有破損毀壞之象。

為什麼是廚房廁所的東西？關乎水這一五行時柱這宮位囉；水往下沉，亥水互刑，水這一五行代表的東西物件受刑剋，而且亥水是神煞「驛馬」，驛馬代表流動往來；時柱亦代表下面的部位，田宅下面屬水的而流動的用具和東西有損毀拆卸，不是馬桶下水道是什麼？

命主再問，我的姻緣怎樣？要注意一點甚麼？

此命的妻宮有妻星而又透出其他妻星在天干，名「坐妻透妻」，必然不止一次婚姻，坐下與透出的都是癸水正財星而與日主相合，更大機會是同時擁有。

換一句話說，便是日主所屬之人，乃是一名花心漢子，而非一往情深，一夫一妻制度的擁護者矣。

命主打個哈哈，以乾笑聲默認了；卻又再問：那可知我所喜歡的女性之中，我最鍾情於那一種類？

我也打個哈哈：這還不明顯？庚辛金明露天干而生財，金氣主胸腔肺部，外露而在年月上半身位置的主[illegible]房胸肌，食傷主愛好感情，所以但凡食傷旺盛的命格都感情豐

富，而且以金水傷官為甚；這個命的金氣食傷為用而可以直接生旺財星，必是喜歡胸前偉大，雙峰插雲的健美女性。

這時不但命主有點靦腆的哈哈大笑，同來的友人更笑得前翻後仰，豎起拇指說：蔣師父果是晒家，硬是使得，我這命主朋友，但凡與女性相交，也不問家世人品學問，最關心的便是身材如何，上圍尺寸若干也。

一時間，三個大男人笑作一團，我在心情大好，氣氛愉快之下，繼續「出招」。因為「時來風送滕王閣」，氣氛長好的環境中，靈感特別豐富，腦筋特別靈活者也。

我再問道：在這個申金大運，必有心儀的女友，而這些女友，都是事業型、很能幹的和賺錢能力很好的，對也不對？

因為以癸水財星獨立的批斷，月令的巳火便是癸水的正財星，正財星在月令且是火氣的臨官祿位，財氣旺盛，癸水有比劫和金氣印星幫身足以任財，故此賺錢能力必強。

但大運中金與巳火合而化水，卻是癸水的比劫，所謂「見財化水」，必也破耗，而且用錢甚為疏爽甚至浪費。

這個八字五行欠木，木是癸水正財星的食傷，上文說過食傷是愛好鍾情，且「五行

少者必貪」，癸水的愛好必傾向於「木」這一五行；木是成衣時裝、手袋襯衣，也主頭髮，故此現在的女友，必然喜愛購買衣服時裝手袋鞋襪等裝身用品，更捨得花錢在頭上青絲，聘請名師弄個美麗而昂貴的髮型。

命主與其同來的友人，不但豎起拇指，差一點沒有鼓掌讚賞起來，我更因為有人讚賞而有點飄飄然，差一點連相金也忘記收取焉。

要說三刑，不能不留意三刑逢沖。古訣云：「三刑逢沖，當之一險」，我手上一個命例，在一九九六年留存到現在，超過十年，事主能渡過難關，撿回一條性命，也可稱幸運。

這是一位男士，命格如下：

乾造	官	傷	日元	比
天干	乙	辛	戊	戊
地支	未	巳	戌	午
藏干	己丁乙	丙戊庚	戊辛丁	丁己
十神	劫印官	梟比食	比傷印	印劫

大運	5歲	15歲	25歲	35歲	45歲	55歲	65歲	75歲
	庚辰	己卯	戊寅	丁丑	丙子	乙亥	甲戌	癸酉

這是一個「假專旺格」，因為有巳午未會齊南方火局，而且生於巳月火土當令之時，月柱天干辛金再無生存之地，在大運戊寅之時，生意也做得有聲有色。

他們夫婦都在每年的年頭找我算一算流年，也光顧了很多年，他們的父母老人家，惟一不滿意的是他們一直都並無子嗣，私下曾問計於筆者。

也不知是命運的關係或是人為的關係，是他們夫婦倆都決定不生育，不養育

下一代。

看官有所不知，不但女命印星太重會刑剋子女，有機會無子；原來男命也一樣，印星太重的也不利生育，不過是真的太重，印星成方成局方會應驗。

「男命大率以官星看子」，滴天髓的原注者便於論子女一條之項目下一早便已有所說明；但任鐵樵先賢所註解的「滴天髓闡微」一書，卻又大力提倡男命亦以食傷為子女。

無論如何，命格中印星太重，一則洩弱官星，二則剋制食傷，任何一項法則，都不利於生兒育女。

今次要討論的，並不是那一項法則較為準確，而是在本命在丁丑運的丙子年中，大運與原局的年支、日支、構成一個丑戌未三刑局，但卻逢流年沖日元之羊刃時支午火，而遭了一次凶險。

這一年命主心臟病發作，要被送到醫院急症室，後來且要動了一次頗大的手術，方保得住性命，方算平安無事。

這一個丙子年如果不是天干丙火和原命月柱天干辛金相合而沖，相信情況不會這樣

嚴重。

但幸而大運尚在丁火管事的運限，如果丙子年是在丑土管事的大運的話，相信情況卻又會更嚴重的多。

總之，邀天之幸，也不知是命主命不該絕，還是筆者的流年預告和風水佈局有效，命主暫時渡過危機。但是下一個五十一歲後的丙子大運，卻沒有這麼輕鬆和幸運了。

上一次丙子年只是流年，而大運的力量最少強十倍或以上，子運之中有一個壬辰流年，到時是丙子大運與原局月干辛金時支午火天合地沖之時，而遇到流年壬辰地支與原局日支戌土年支未土合成「辰戌未」假三刑，是年的冬天辛亥、壬子月，忌神水氣猖狂，特別是癸丑月，更加形成真的「辰戌丑未」而天干戊癸帶合的四沖之局。

這一個大運流年，這個流月，真的凶險萬分，希望到時有其他高人可以助他渡得過難關。

◇ ◇ ◇ ◇

易經說：「一生二、二生三、三生萬物」。俗語說，「一不離二、二不離三」，原來論三刑也一樣，會有連貫性和聯繫性的。

二〇〇四甲申年，不知是世情不好，還是筆者本身運氣的關係，遇到很多客人都是犯了「三刑」，而來求救求助的。

而三刑，多半所要發生的運限遭遇都是不如意不吉利的多，而我所遇到的難題及挑戰都大得多，而給予客人的答覆和指引，亦更難開口和啓齒。

這好像遇著喜慶日子和節日時，說些恭喜和祝福的說話時，大家都嘻嘻哈哈而開心，明知是假的也能樂上一陣子。

但遇著災難或死亡事件的時候，要說一些安撫或慰問的說話，雖是真心或是實情，說得也不會愉快的一樣。

牢騷少發，回說案例。

今次來求救的是一位女士，生於新曆一九六九年二月六日戌時，八字四柱如下：

坤造	官	才	日元	梟
天干	己	丙	壬	庚
地支	酉	寅（空亡）	子	戌
藏干	辛 印	甲 食、戊 殺、丙 才	癸 劫	戊 殺、辛 印、丁 財

大運	10歲	20歲	30歲	40歲	50歲	60歲	70歲	80歲
	丁卯	戊辰	己巳	庚午	辛未	壬申	癸酉	甲戌

這個命食傷當旺在月支，而且月令空亡，以雙重父母出身而斷之，丙火財星透出月干，「財星秉令印伏藏，庶出旁生」，是父親的第二位太太所生。

但現在不是用八字論身世，重點想說一說他的三刑事件。今年甲申，流年與大運己巳及月柱的地支寅木，構成一個寅巳申三刑之局，而且，流年申金，年柱酉金，時柱戌土，會成一個「申酉戌」西方金局，流年天干的甲木，與年柱的天干己土，是天干五合。

但凡三刑，最忌見的是有天干帶合，否則八字中寅年巳時出生，或巳年寅時出生的人士，在流年申金的歲月，亦即是每隔十二年都經歷一次刑剋與苦痛，這並不合乎命理與人間的現實，也不合乎天地循環中有陰必須有陽的法則。

而且更忌見三刑附帶三合或三會，更加不宜與年月日時四柱和大運一起計算共五柱的任何一柱天地相合，與那一柱相合即代表這一柱的宮位動搖，這一個宮位有刑剋或有不吉利的事情發生。

這位女士在二〇〇三年尾，要來預早看一看明年的流年凶吉，我便在批章上提醒她，流年甲申，是一頗為複雜的年份，年柱是天干甲木食神透出的年份，而本命身弱，地支會成一個申酉戌喜用的金局，合入時柱子女宮。

喜用神可以為子女，流年天干甲木又為子女星，故此我叫她小心今年會懷孕，有夢熊之兆。

但今年三刑，甲木食神與原局年柱己土，大運的己土爭合，己土是官星，會「傷官見官」，有點是非口舌，為腹中塊肉有些擔心與爭拗，也會刑剋長輩，易有白事孝服。

流年甲申與大運己巳構成三刑，更與己巳天地相合，大運是事業宮，今年主事業困頓或事業停滯不前。

原來這位女士，一直都沒有正當的職業，以交際為生，像二三十年代的交際花，一直以交男朋友為職業，現在交到一個男朋友是做娛樂界偏門生意的，男友本身不但有太

太，而且擁有其他固定和不固定的女朋友不止一個，與事主的關係只在半死不活的拖拖拉拉與離離合合之中。

我在批斷她有孕的時候，她還大聲呼叫的說沒有可能，與男友鬧分手還有機會，怎的會身懷六甲？

但事實勝過雄辯，就在甲申的丁卯月辛亥日，她有點氣急敗壞的走來找我，說真的有了身孕，剛發覺了不久，問筆者她將如何是好？

如何是好要問經手人，怎麼要問算命的？經手人的意思怎麼樣？並不是每一樣事情都問天公或者要卜算者也，你肚餓的時候吃不吃飯要不要問我？

她說經手人也很喜歡，也答允給她一點金錢作生產費用，可以遠赴加拿大待產，不過男友現在的手頭也很緊張，沒有太多的頭寸可以調動，只答允儘量張羅。

以命理計，合在年柱有利出門，年柱為喜用或合年柱而成喜用者更是，所以出外生產待產合乎命數。

沖動月柱寅木，月柱是父母宮，合成申酉戌金局是父母星，印局父母星是喜用神，如果能夠攜同父母一起到加拿大陪伴著一起，則更為理想。

事業宮有動搖、停頓，也不是大事，本命本來就沒有什麼事業可言，財星坐空亡，同氣的丙火透出，即是財星本身也空亡，一生不宜從商，或叫一生難以聚財；現在，趁機休息一下吧。

流年申金和合成後的金局都是喜用，男朋友應承支付的安胎費是會到手的，喜用之年出生的嬰兒，也會是好的產品，本身時柱也是喜用，他日的兒女福份不差，本命也會感到有兒女的歡欣和快慰。

但印星會有刑剋子女之意，印星合入子女宮的更甚，在古時是難產之象，在現在醫學昌明的時代和社會，最大機會是生產時要剖腹開刀。

三刑，更帶一點血光與刑剋之意，今年如果祖父母之輩還在的話，更易有白事喪服，因為年干甲木是食神，「食神生財」，財星代表爸爸，生財星的人便是祖父或祖母；年柱是祖父、祖輩的宮位，宮星皆動，祖父母輩有問題的機會很大很高。

關於三刑，要討論的還可以有很多，對於命理與人生，這的確是一個大課題；只不過，這個課題討論起來，會覺得人生不大愉快與帶點苦澀，連帶討論的時候，心情也會有點不大愉快而帶點淒涼與酸苦的味道。

死亡與天意

說到疾病與死亡的話題，實在令人不愉快；但人類卻從來難以逃脫生老病死這一個大關口，說起來有一點灰色，但老天爺在自有人類以來，便已詔下了這一度聖旨：人類從來不能逃過死亡；所以，人生的生與死，實冥冥中自有「天意」。

寫文章時想到一位故友，也想到人力是否可以勝天的問題，真的有點感懷，也有一點唏噓，年紀漸大，目睹的人間世事變幻與衰漸多了，不期然會有一點參透與澈悟，也有一些「看化」與無奈的感覺和嘆息。

有人說：往事，是用來回憶的；故人，是用來懷念的。「如無雲煙陳年事，那來如許斷腸詞」？

這位故友，是筆者的童年玩伴，雖比筆者年輕幾歲，但很是投契。也是與筆者一樣，出身寒微，是所謂的草根階層出身，也一樣的讀書不多，在童年時期便已出來社會工作，與他就算不是「相濡以沫」，也算是悲喜與共。這位朋友的生辰是一九五四年的新曆一月八日凌晨十二時後，是當日的早子時。

再次順帶一提，我所學習的理論和本身的經驗，是分開早子時與夜子時的，是以日間十二時是「中」午，是每一個白天的分界；而半夜十二時，是「中」夜，是每個黑夜的分界，也就是一天的結束和另一天的開始；是清朝時候利瑪竇東來，帶給我們這一種新知識和新觀念的。

這位朋友的四柱八字如下：

乾造	印	劫	日元	比
	癸	乙	甲	甲
	巳	丑	子	子
	丙 食	己 財	癸 印	癸 印
	戊 才	癸 印		
	庚 殺	辛 官		

大運	1歲	11歲	21歲	31歲	41歲	51歲	61歲	71歲
	甲子	癸亥	壬戌	辛酉	庚申	己未	戊午	丁巳

大運是逢甲己之年立秋後六天交換，也即是出生後七個月又六天交新的大運。

筆者平常很少把交接運算得這麼詳細與準確，但今次有點例外，因為涉及生死大關，非要弄清楚不可。

這個八字水多木眾，當以身強論命，寒木最喜「向陽」，即是最

好有火和燥土，即是有巳午和戌未，天干如見丙丁火便有機會發達發富，滴天髓說的「脫胎要火」也：現在不見丙丁，年柱巳火有癸水蓋頭，月柱丑土有乙木蓋頭，天干全是忌神，發達無望矣！

早歲大運甲子與癸亥，不但是忌神，而且五行寒濕，不但家境貧困，而且個子矮小，要在過了普通男孩子發育的年齡，才長高長大的。

在十六歲後的亥運裡面，在一所那個時候香港很流行的「山寨式」小工場裡面作一小學徒，以求將來有一技之長，能自食其力的有一項謀生之道。

像大多數當時六十年代的香港人一樣，胼手胝足的，雖不致含辛茹苦，也是低聲下氣，受盡屈辱與欺凌的，與筆者一起默然的為自己的將來，和香港以後的繁榮而建下基石；像童話中「偉人的石像」這故事裡，墊身在下面的小石子一樣，卑微而委曲的掙扎求存與成長。

我與他，可算是相識在童年。

但他與筆者有一點不同，或者是命運命格有別的關係，他在這個亥運，是亥子丑合入夫妻宮，而大運亥水沖年柱巳火喜用，他有一些過份早了一點的「知好色而慕少

艾」，喜歡混到一堆初發育的女孩子裡面，過份早了一點的「窈窕淑女，君子好逑」去

為忌神而且沖用神的關係，自然也沒有什麼好結果，而且荒廢學業，亦有點無心工作與無心學習，經常被老板喝罵與叱責。

筆者亦不算得是什麼品學兼優之輩，在這種像野草一樣的自生自滅生態環境中，知道自己必須加倍努力自強，才能不致於東歪西倒，故業餘經常上夜校進修學習，星期天也會前往當時的香港大會堂聆聽陳湛銓老師的「學海書樓」課程講座；一個沒有基礎教育的愣小子，當然不能領略到什麼高深的學問，而整個演講廳中的芸芸學子中，相信最低學歷與程度的便是筆者在下。

而我這位朋友，當然沒有興趣與我同行，因為命中日柱和時柱在原局是兩柱「沐浴」之鄉，「甲子」柱和「庚午」柱，都是命理中的「自坐咸池」，也稱為沐浴之地，古人說是特別好色之徒。

所以這位朋友，一生都愛往脂粉叢中裡鑽；對著他的命盤看著看著，也感到真像一些人士說的，一切莫非『命』也。

他的一生較好的運道，是在二十六歲後的戊字燥土大運開始的，也娶了妻，也生下了女兒。在現在不會多生多養的社會環境，這種比較寒削的命格，有可能只有女兒而沒有兒子；以前舊社會，是會女兒多而男丁少，例如生六七個女兒而只有一或兩個兒子之類。

在舊日農業社會，這情況可算是人生的一大遺憾，因為機械機器不發達，欠缺人力資源，便是註定貧窮的同義詞；所以古人非常著重調候，便是此故，調候得宜兼日元健旺的，才能多生多養兼產男丁。

我這位朋友，則只有兩個女兒。

以後的辛酉和天干庚金大運中，我與他各有各的忙碌，像天下蒼生一樣，各在社會中做一個自己的角色，或是為自己妻兒的温飽而各自日夜辛勞奔波；只偶然的作一些不定時的聚首，雖不致「古今多少事，都付笑談中」，或是「煮酒論英雄，縱談天下事」；卻還能偶然的提起孩童時一起玩耍的喜與樂，嘻嘻哈哈的胡謅半天，相聚見面的時間並不太多，但卻充滿少年情懷的坦率與愉快。

期間偶然只是應他太太的要求，要為這位朋友化解去一些零碎的、不必要及不應該要的桃花運。命局中，這個命是兩柱沐浴也。

今次要說的，卻並不關乎這個，而是在庚申這個七殺全柱的大運，申運地支管事中的二〇〇一年，接到他太太的來電，說這位朋友感到不適，現在躺在醫院中，剛動了手術。到了醫院，檢查報告已經有結果，是大腸有癌細胞，已擴散至肝臟去；醫生說回天乏術，請各家屬有心理預備，這位病者，已經命不久矣！

筆者連忙取出他的八字命盤一看，暗呼不妙，這庚申大運，可是性命交關的運限也；但凡沒有食傷制殺和作調候的命局，都忌官殺太過強旺，強旺的官殺不但會戕害日主，而且還會來勢兇猛急促，令人猝不及防。

但本命有比劫在左右兩傍，兼有一點巳火制金，平常走官殺運只會兄弟朋友當殃，或與多年老友及兄弟不和不睦和反目，而命主亦頂多是辛勞與貧困一點，不致於有致命的疾病。

只要命中調候兼制殺的巳火一天不熄滅，一天不會有性命的危險。在上一個辛酉大運，是官殺運而合入月柱兄弟宮，官殺不利比劫，合入兄弟宮更不利同胞骨肉，這個運他死了一位同胞姊姊，本身與一位也是一起長大的同門學藝師兄弟反目成仇，而致互不瞅睬，但本命的健康一點事情都沒有。

但這個庚申運可不同了，七殺的力量比辛金正官的為強，從來只有庚金可以劈甲，而辛金被譬為珠寶首飾的軟金，無力劈身強的甲木者也。而二〇〇〇年庚辰，庚金又再露頭，而且是魁罡，很硬的意思也，地支辰土晦火，兼且大運流年原局合成一個申子辰水局滅火之力更大，金無火制，其力量更凶猛，是在上一年庚辰流年便應該病發的。

而出生於年尾末梢的命例，凶吉有時會延留至下一年度才爆發，我在以前的文章都有討論過；至到今天執筆為止的體驗，是木多或印星重的命例，更易延留到翌年才爆發事故，事情事件往往令人摸不著頭腦，有時更難以判斷凶吉。

五行之中，金代表勇猛急進和迅速，相反的木，便是緩慢與耐性的代表；六神之中，食傷代表冒失冒進與不顧後果，印星則代表兼前顧後與細細思量；而本命五行的木和六神的印星都有很重份量，所以有病患發作，也在下一年的流年才顯露出來。

這可要命了，他太太一把眼淚一把鼻涕的問我有什麼辦法？在下也不是神仙，聽說道家法術之中有延壽之法，但一直只屬傳聞，一直不知道真的究竟，三國演義中的孔明先師，為自己延壽也以失敗告終，普通人還有什麼辦法？

但是一個相交愈三十年的朋友有難，也不能不盡量出一點力，於是相約前往他的家

中佈局，做一點風水上的補救。

關於風水學上的內容，今天不想詳細討論了；以前我寫過一點風水學上的東西，包括使用與駕馭「五黃」，不但被人質疑，還有人以為、認為我是胡蓋的、吹牛皮的，包括一些並不太相熟的朋友在內，還勸我不要把牛皮吹得這麼大，真的令我氣結。

也不知是風水學上的力量，還是借助辛巳流年的一點巳火，令到我這位朋友真的康復起來；他太太是做一個保險業的推銷員，在丈夫發現癌細胞已擴散後，便要求醫生寫信證明，以便提早在投保人尚未身故的時候，預支一筆「危疾醫療費」，或被視為必死之身，提早領取一部份的賠償保險金，以茲應用。

但出院後經過半年左右的診治，再回醫生處覆診的時候，竟然發覺一點癌細胞也沒有，連醫生也大吃一驚的說：幸好舊的化驗佈告與X光相片還在，否則會被保險公司控告，以為醫生病人串同一起去欺騙保金；而醫生自己，也不知是何原因，只知道這在醫學上是一個奇蹟，吩咐病者，回去好好休養，盡量減少工作，以便真正的康復。

但是在現實生活裡，商業社會之中，充滿競爭，又豈能需要生活而只出一臂或半臂之力？要是全不工作，一投入工作，便形勢迫人，非全力應付不可；是以命主，一邊吃

藥，一邊便似往日一般，全力投入工作。

這也可以說是命運的力量，因為六神中的官殺星，代表個性中的好勝與上進心，工作必是勤奮向上，除非原命是官殺透出受食傷所制，命理學中稱作『制殺太過』的，又或是官殺只是暗中化出而不是明露，兼為忌神，那便例外相反，反而是懶惰之人。

這位朋友能如常的工作及投入社會，與常人無異，筆者亦替其開心，暗忖可能是替他佈局的風水有效吧？還沾沾自喜了好一陣子。

回家做筆記的時候，發覺命運真的很奇妙，以八字判斷疾病的法則之中，逢官殺強旺的命格，都容易有官殺所屬的五行和日元所屬五行的疾病。現在我朋友的八字大運庚申金，而十干歌訣中的「庚是大腸辛屬肺」果然大腸出事；而日元是木，「甲膽乙肝丙小腸」，後遺症漫延至肝臟，均歷歷可考，先賢古聖，真不欺我，真的留下了寶貴的經驗與知識。

而本命八個字中只有一點巳火作為調候，還被癸水蓋頭，八字較寒，寒氣多的八字，疾病多往下半身發出，故此庚申金的力量，是人身的直腸和大腸，而不是在頭面上，不也用五行的「金」作代表的鼻子和咽喉。

而因為命局最大的病神是水，令命格變得太寒，故此比劫還有一點點用處，可以用作「化印」，使水氣不致太猖狂；但被迫用比劫化印及生食傷火氣的同時，必然同時奪財，故第一是較大揮霍，較難積聚金錢，更遑論發達發富，第二是容易與父親不和，尤其是有比劫星座落在父親的宮位月柱天干之上。

當然可以相反的運算，如果用財星作勉強救急之神，則比較吝嗇慳儉，也容易不孝母親；而且若果真的有印星需要被財星破去而成就命局得以平衡的，是古書說的貪財壞印，賺錢有點不擇手段。

我這位朋友的面相，正是鼻子上的井灶部份，亦即兩邊鼻翼，很薄弱和昂露的不聚財相格，亦果真應驗八字裡比劫強旺的格局組合。

這個命最喜歡火土，只要挨得過申運，到了下一柱己未大運，便是喜用之方，不但解除疾患威脅，而且更是財運，便可乘機擺脫窮根，一嘗富有的滋味了。

就在二〇〇四年頭，又再接到他太太的來電，說舊病又再復發，今回且來勢洶洶，大事不妙。

於是除往醫院撫慰一番之外，再趕往他們家中再一看究竟，為何我一心以為這個朋

友鴻鵠將至之際，竟然變生肘腋，甚至禍起蕭牆？

誰知一看之下，不禁倒抽一口涼氣，原來我佈下之陣局，已在去年尾大掃除中給搗亂顛倒了，他們還以為平安大吉之後，家中應來一個大清洗，以除去舊時霉氣！

清洗是可以和應該的，但總不能將我的佈置倒亂呀！不禁想起，諸葛先師，自知陽壽將盡，點起七星續命燈以延壽，卻給魏延冒失闖進及一腳踢翻主燈，而致功敗垂成，也敵不過天命所限；我等毛頭小輩，更無論矣！

而翻查八字命局，我一心以為在二〇〇四年便交入己未大運，卻忽略了真正交運時期月份，原來在立秋後另六天，才能真正上運，才能脫離庚申大運的影響。

甲申年再多來一個申金作為大運天干庚金的根基，令庚金七殺再頑強一點，而且要命的是，申金與原局年支巳火，合而化水，原局地支水旺，而且生在冬令，巳火上面又有癸水，巳火必然被化合而去，而且變質為忌神的五行水氣，如何不病？現在再多一個申金作為流年，又再多一次化水，「何知其人凶？忌神輾轉攻」也。

這兩個申金並不是排列在原局的巳火側邊，這樣一來，會可能因為爭合的原故而化不了水，或原局不是冬令，又或原局不是這麼多的明現的水，命主可能有救。

世間上的事情，可以有這麼多的「如果」都能成立和發生的話，世上還有這麼多悲歡離合，還有這麼多的生老病死嗎？

我的朋友於疾病再復發後的兩三個月內去世，一切的醫藥與風水都起不了作用！就差這麼的一點點交運時刻而過不了關，可謂一切皆有定數，正是冥冥中自有主宰，人類的力量與天公或大自然相比，實在渺不足道。好像二次大戰後剛發明藥物治好虐疾和肺結核的疾病，而愛滋病和癌症便相繼肆虐；我相信，當這兩種疾病可以受控制的時候，又再會有其他新的種類疾病出現而代替之。

研究如何醫治疾病是醫生和醫學家的責任，而預測疾病的一點訊息端倪，命理家卻可以出一分棉力；近年冒起的「手診」便是一個好例子和好開端。

現在的醫學只靠儀器作測量，儀器者、機械也，是硬梆梆與冷冰冰的東西，很多人三個月前檢查時還是好端端的，三個月後突然發覺疾患已到了末期嚴重階段的，在所多有。金屬儀器，當某些疾患未達既定的指標之時，一點也感應不到的，金屬儀器本身，不懂望聞問切者也。

我希望不論玄學或醫學，都能在促進人類健康這一方面，都能有所貢獻；畢竟，兩

種學問在最早的時候，本來就是一家的。





寫這篇文章的時間是二〇〇六年的重陽節過後不久，秋意蕭蕭，倍念故人；記得「莊子」一書中的「齊物論」第十篇有一個寓言故事，說有一位麗姬，晉國的國王要迎娶她的時候，她恐懼得哭濕了整件衣襟；但後來到達王宮之後，吃得好住得好，方才後悔當初的哭泣和害怕，「及其至於王所，與王同筐床，食芻豢，而後悔其泣也。」

但願故友在不可知的國度裡，快樂的繼續他那命中「咸池」日主的美夢；又或在這個聖潔的國度裡，洗滌一下心靈，好好的清除一下「咸池」日主所帶來的人生瑕疵。

亦希望我這位老朋友，去到另一個國度裡，也能像故事中的麗姬一樣，過得比在人間之時更加開心和快樂。

七杀、和伤官：为最烈的破坏之神。

傷官見官

滴天髓說：傷官見官最難辨，官有可見不可見。

另外文中更有註解：火土傷官宜傷盡，金水傷官喜見官；木火傷官官要旺，土金官去反成官。惟有水木傷官格，財官兩見始為歡。

在命理學中，傷官見官，官殺混雜，三刑四沖，都是一個大課題，都要經過小心學習求證，更非要仔細研究與推敲不可。

因為在命理中，官殺與食傷，都是較猛力的六神；而印綬，財星，比劫，是比較溫順與力量柔和一點的星宿。

例如八字命格身弱，財星多是不及官殺多或滿盆食傷盜洩所引致日元虛弱的程度嚴重的：官殺與食傷都是破壞之神，從來破壞都比建設容易得多。

所以另外有一句口訣，自古相傳，叫「傷官見官，為禍百端」，所以一遇到官星與傷官星齊來的命局，必須特別留神。

其實傷官見官是有禍，第一取決於日元是否夠強壯，如果日元夠旺，或有強力的

印星護身，經得起剋洩，則這兩種星宿都是用神，就算不能納福，亦不致有禍。

第二取決於命局中是否有財星，形成食傷生財而財生官殺，連環相生成為「通關」而不會對峙，這也是「有用神」之一種，禍患也不會太大。

古人不是說過：扶抑、調候、病藥、通關，都是用神嗎？

以下一個命造，是一個典型例子，他在二零零六年新曆二月光顧，八字如下：

乾造				
	傷	印	日元	殺
	辛	丁	戊	甲
	丑	酉	申	寅
	己 劫	辛 傷	庚 食	甲 殺
	癸 財		戊 比	戊 比
	辛 傷		壬 才	丙 梟

大運								
	3歲	13歲	23歲	33歲	43歲	53歲	63歲、	73歲
	己丑	庚寅	辛卯	壬辰	癸巳	甲午	乙未	丙申

命造主人是一位頗健碩的男士，帶一點豪邁與粗獷，八字原局官殺與食傷都透出，無財生殺，也無財星用作通關，只有一點正印貼身而生，作為全局之救應。

這個四柱如果年柱和時柱相調，甲寅柱在前而辛丑柱為時辰的話，情況會改善得多，甲寅柱可以生丁火印星，變成殺印相生之局；

現在甲寅在時，只有剋身之力而難以作為生印星之用了。

當然，命造四柱如果可以隨意調，人間哪還會再有如此多的不幸和悲劇？

造化弄人，老子不就說過：「天地不仁，以萬物為芻狗」嗎？

這個命靠一點印星孤懸為救應，五行便忌財星，換句話說：平生不宜從商，也難以聚財，更難望發達發富。

但請各位不要誤會，我不是說忌財星不會發達，主力是這個命造印星無根，用神無力，有財星便破印，傷了用神，故各位命造屬身弱的讀友請不要給我嚇著。

但這個命格另有一樣好處，就是四個天干相對地支都是天乙貴人，在大運走南方巳午未的時候，也叫做衣食無憂，而且人際關係很好，相信是一個「吃得開」的人，最宜吃四方飯，也叫「江湖飯」。

八字命局食傷旺的都帶一點江湖味，為人「四海」，命理學稱食傷星為「異路功名」，即是不依一般常規辦事，會在另類一點的行業殺出一條血路，幹出一番成績來，於是，不適合一些刻板式的工作，及不適合規則嚴厲的機構或公司工作。

來相時是大運壬寅中的壬水五年管事的運；有人說大運不必上下五年劃分，但我的

經驗，如果流年與大運有會合刑沖，或互相藉著對方通根或透出而成為特別力量的時候，是不必上下五年區分的。但是如果沒有上述情況，上五年壬水管事，財星的力量必然比下面五年辰土比劫星的力為大。

反之，在辰土大運，是比劫主事，辰土是日元的根基，同時也濕土生金，功用絕對有別，流年凶吉判斷，事件的輕重大小亦絕對有別。

否則，命理根本不必分開天干地支，其實就是流年，平淡平穩的年份，也分開上半年天干主事比重較大，下半年地支主事比重較大之別，何況是大運整整十年？

不過卻要留意滴天髓所說的：天全一氣，不可使地德莫之載；地全三物，不可使天道莫之容。與及另外一句：地生天者，天衰怕沖；天合地者，地旺宜靜。

亦即是說：有地支生天干作為天干的根苗的時間，或天地相合有情的時間，要留意天剋地沖的情況；但是流年並不一定與大運有沖合的，這時便不能不留意干支的五行本質了。

說了一大堆癈話，回說本命；我略一盤算之後，便對事主說：你是否正在犯了官非？等候審判？今年是申酉戌會齊西方金，傷官極旺的時候，與時柱甲寅的官星直接交

戰的歲運也。

兼且流年丙戌，與大運辰土及年柱地支丑土，合成一個「辰戌丑」三刑之局，但凡三刑，最怕同時遇到三合和三會，更怕三合三會同時是天干有五合的，這種合住，好像困在籠子裡生死搏鬥一樣，是俗語說的「困獸鬥」情況。

三刑不必全見，在先賢徐樂吾所出版的滴天髓補註卷一之十七頁，論之甚詳，有志學習的讀友不妨參考參考。

現在本命尚可慶幸者，是只有辰戌丑這個假三刑，而不是真的「丑戌未」，更不是「辰戌丑未」三刑逢沖，故此尚有一線生機，命局雖危而有救。

否則，今天也必然不能再來算命了。

命造主人說：官非現在尚未正式發生，但也必然脫不了關係，現在不是等待審判，而是等候內部調查也；我今天是經友人介紹，專誠來問前程吉凶的。

事主原來是香港一個紀律部隊的公務員。不說不知，食神傷官旺的命格，也可以是紀律部隊的人士的，甚至從軍當兵都可以。以前，文科出身，讀書科舉，替國家積聚儲蓄，稅收便民等管理，稷的，被視為正途；而保家衛國，或擴張領土累積軍功而封疆列

候的，都被視為「異路」功名，都算不得上是「正途」。命理學是舊時帝皇治國時代的產物，故此法則也充滿封建皇朝的色彩。

這個命也真的很多官非，三十三歲後的癸巳大運，與時支日支連環構成寅巳申三刑，兼且巳酉丑再合傷官局，必然也曾官非，一九九八年戊寅年，二〇〇一年辛巳年，再見三刑而且是再見傷官見官的歲運，必也官事纏身。

不過戊寅年，第一天干戊土幫身，第二戊土與大運天干癸水合而借助座下南方巳火，合而化火為用；辛巳年雖說天干是傷官，地支再合多一個巳酉丑傷官局，但當時是巳火管事的五年，而流年辛巳，巳也屬火，相信是很僥倖的逃過了吧？

事主點頭苦笑，點一點頭，有點往事不堪回首的味道。

這更證明了，大運的上下五年，還是真的有點分別的，如果戊寅和辛巳流年，是在早一點癸水管事的五年運限中排列出現的話，這位事主可沒有這麼幸運了。

但今次事件，第一是大運已經轉入東方，不要忘記寅卯辰都是東方木運主事，本命的唯一用神丁火，再也不是「物以類聚，方以群分」的自己根據的南方之地，再沒有根苗了。

关于天干五合：弱的被合去绊住，旺的被合或许叫合动，或叫因合而乱动。

相战出穴、刑冲合害很多时候也是相战的一种出穴。

第二是現在大運壬水合丁火，丁火必然失用，而且隱隱的借時干甲木暗化木氣官殺，例如前年甲申年，去年乙酉年，木氣再露干，化木便真，更形成金木交戰，傷官見官之局；纏身的官非事件，是早一兩年惹下的吧？

命造主人，再點頭苦笑一下，現在就是想知道，究竟是怎麼一個了斷？可有化解之道麼？

真正的化解是沒有的，連釋迦都說：「佛也不能破因果」，否則世上還要法律法庭何用？每個人犯法後都找一個風水命理家化解，以期逍遙法外，如此豈不天下大亂？以及世間天理何存？

世界上，從來都是理直、才能氣壯者也。不過，還是可以依據命運之道，找一條比較容易行得通的途徑，令道路順暢一點，辦法還是可以想想的。不過卻要懂得放下、自在之理，效三國時代的曹操，割鬚棄袍式的謀個脫身之道，相信總還有一線生機。

因為今年流年丙戌，雖有合化，但本質還是火土，還是喜用，再在此想一想辦法吧。

流年戌土，與大運辰土直接相沖，大運是事業宮，相沖主變動，你不如申請調遷，

調往一個人皆厭惡的崗位，守廁所門口也在所不惜了。

命主再苦笑：我現在已經調無可調，低無可低，我現在已被調往駐守邊界，這裡出沒的，都是一些亡命之徒，山賊一樣的人物，隨時隨地拼個你死我活，同僚都視為畏途的地方了，我還有什麼退路？

我再略一沉吟：那只有最後一步，辭職不幹算了，否則必然神仙難救。

這回輪到命主沉吟了：我辭職後還可幹什麼？不過看來如果我申請辭職，多半會中止調查，我的前因後果，相信不會再有人有興趣根查下去的。不過，唉，我以後的生活怎過？

我只好再對他說：你不但要放下祿位公職，還要放下酒色財氣也。

這個命酉金當令而五行欠水，「五行少者必貪」，而酉字便是「酒」字的同類，你嗜好杯中物者也乎？

事主聽見要辭掉公職，已經有點意興闌珊，無力的點一下頭。

本命剋洩交重，只靠一點丁火生身，運走南方，丁火是「真神得用」，在月令的氣最強，所以是「真神」；但是現在大運逆轉，不但壬水合去丁火，使之失用，而且辰土

是濕土會晦火，日主孤立無援，是病患的歲運開始也。

五行無火，氣往下沉，而且五氣不流通，命局中又無水又無火，血液運轉不流暢，必是血脂高，膽固醇高，最後引致糖尿病。

人生的病患，都會在命局中最多或最少之一種五行中出現，看喜忌而定，現在五行忌水，命局又欠明顯的水，病患必在「水」的部位器官出事。

五行中的金最多，金又主鈣質與沉澱物，鈣質的多餘沉澱，便是器官有「石」的主因，到時本命不但有糖尿病，也有腎臟與膀胱「生石」之險。

觀乎壬辰之後大運辛卯，也是剋洩交重，也是「傷官見官」的大運，如果染上糖尿病等的嚴重疾病，必然一發不可收拾，不致下身癱瘓，也會不良於行。

原局金木相沖，木是四肢與神經線和筋絡，有火的命局多為手部的神經線與筋絡，火氣上升也；無火的木是腳部，無火主下沉，下沉的四肢便是腿部腳部。

本命寅申相沖日時兩支，妻宮有妻星而逢沖的，婚姻都有動盪。在三十三歲癸巳大運，妻星合身而帶寅巳申三刑，這個運必是離婚而需要打官司，也必是因為自己有外來的妻星合過來而致婚變的。

事主都一一承認：年青時的確孟浪，現在的是第二任妻子。

我本來想告訴他，「池中無水魚難養」，看來他的第二段婚姻都都恐怕保不住，但他現在已是心境落漠而感前路茫茫之際，壞消息恐怕對他的打擊力嚴重得超越過他的承受力，故此也就把說話咽了回去。

在這個重要關頭，且看他是否懂得「放下才能自在」之道了，每個人都受五行之氣所影響，命運亦自有它的力量，一切禍福吉凶，最後還須靜待天意的安排。

其實，每個人在人生的路程上，都不免遇到挫折和失敗，至於怎樣處理，那要看看是否懂得「接受、面對、放下」的禪機和哲理。

命理與因果

因果循環，報應輪迴，不但是佛家的思想中心，也一直深入中國人的做人處世觀念、做事的道德守則之中。認為天眼恢恢，總有一股無形的力量，作一個公平的裁判。更加認為，如果裁判沒有到臨，還沒有出現，個人看不到發生，只是時間上的問題而已；中國人有句老話：「若然不報，時辰未到」。

在法律不彰，國家或皇朝所定下的律法不能普遍實施的年代，在所謂山高皇帝遠的地方，這也是一種無形的約束力，令每個人都遵守良心的律法，做什麼壞事都有一個底線，不敢太過胡作非為，這確實是一項好事情、好觀念、好學說。

而命理，有人認為是與前世前生，輪迴報應有關。因為我們研究命運學的，都知道有些命造，出生後便註定先天比人聰明，比人強壯，或比人家容易富貴，有機會從商甚至做官宦，有財有勢。

又或者先天便是生得比較矮小瘦弱，學習能力差，智商較低，一生最多只能温飽，而與富貴或功名無望

這一切一切，命理嫻熟的學者，都能在命盤上推算出一個大概來，也可以說，一個人呱呱墮地，上天或者冥冥之中便替他鋪排及設計好一條道路，俗語便叫作「注定」。而有人更將這種鋪排及設計的力量，認為是前世前生所做的一切事情而得來的結果，又叫「果報」。

至於是耶否耶，以筆者淺陋、有限的知識，當然沒有能力進一步分析了解，看來只有取決於每個人不同的信仰和做人觀念。

今天，不是專論因果，只因有一造命例，我迫得與命造主人講及這個話題，個中道理與內容，相信亦會有讀者有興趣。

二〇〇六年新曆三月，有一男士來問前程，四柱八字排演如下：

乾造	官	才	日元	比
	癸	庚	丙	丙
	卯（空亡）	申	午	申
	乙 印	庚 才	丁 劫	庚 才
		戊 食	己 傷	戊 食
		壬 殺		壬 殺

大運	8歲	18歲	28歲	38歲	48歲	58歲	68歲	78歲
	己未	戊午	丁巳	丙辰	乙卯	甲寅	癸丑	壬子

來相的時候，已經在丙辰運中的後五年，辰土管事的運限之中，我一看見，不禁脫口呼出：閣下正在非常倒霉的「行衰運」也。

究其原因，這個八字顯然是財旺身弱格，五行喜木喜火，驟眼看來，命格不差，自坐羊刃，天干透出一比劫，地支也有卯木印星為助，理應環境不差才對。

但細看之下，天干丙火比肩，有年柱癸水遙剋，地支卯木印星，有申金貼身而暗合，本來天干才論「生剋制化」，地支以「會合刑沖」為主的，但卻並不是天干不講「合」，地支不論「剋」，只是為主為副之別，希望各初學者不要弄錯。

現在這個卯木有申金不但在旁邊貼鄰緊剋，而且是「暗合」，合了便暗化金，亦即

是卯木傷得緊要而金氣反而增強了，而更特別的，是卯木在丙午柱中排列，是「空亡」之位置。

空亡者，虛有其表，有形態而無能量之謂也，如果喜用「空亡」，那麼你閣下的一生人最大的願望也「空亡」了，即是永遠不能達到，也可以說是抱憾終生。

當然，事物有正反兩面，命理哲學中的陰陽之道也；如果忌神空亡，即是一生無大災難，亦永無令自已難堪或一生遺憾之事出現。

現在本命，卯木印星不但有暗合變質，而且臨空亡之地，也就使命局的福份大打折扣了。

如果大運沒有變故，也沒有什麼大問題的，但偏偏遇到這個辰土大運，那可要糟了。

辰土本身是濕土，無木的火最怕濕土來「晦」，而另外一個更糟的情況是辰土與月令申金和時柱申金，借年柱天干的癸水力量，合成兩個「申子辰」的拱水局，忌神的力量突然加強，丙午柱雖是羊刃，也經不起沖擊。

原局有偏財無正財，而且財星當令又為忌神，容易求財心切，走上僥倖心之道。

日元為自坐羊刃的，有拼博之心，故容易好賭博；命理中，自坐「羊刃」與自坐「飛刃」的，都比較容易好賭博。當然，還得看其他的配搭，方得下定論，例如食傷成局的，偏印成局的，也都易有愛好賭錢的傾向。

羊刃的對宮便是飛刃，丙午柱的對宮是丙子，壬子柱的對宮是壬午，各位查一查神煞表便知道。

所以我看看命格，便對他說，你愛好賭錢的麼？這個運可要大敗了。

男事主苦笑：我欠了一屁股的賭債，正在走投無路，被人追索甚緊，所以來問前程的。

旁邊介紹來光顧的女士插口：「他有沒有生命之憂？怎樣才可以將以往的欠債一筆勾消？重新做人？」

男事主這時提出一個異想天開的想法：我可不可以逃亡？躲起來一了百了？

我看了看命格，皺一皺眉，這個八字在下一個大運乙卯及再下大運甲寅，可說是守得雲開見月明，本命財旺本來最好有比劫幫身，但現在年干官殺高懸，比劫發揮不到作用，最好便是印星大運的了，幹嗎要逃亡？

而且現在的香港，有一個「申請破產」法例，只要你四年之內，宣佈破產而儘力還債，四年之後，就算有餘債未清，也可以一筆勾消，這條法例你不是不知曉的吧？

但這位仁兄，卻原來欠的不是正當商號銀行的債務，而是借了一些非法借貸人士的款項，這些流氓幫眾，追債當然無所不用其極，亦不會循正常的法律途徑，恐嚇威迫，在所難免。

我勸這位命造主人，天無絕人之路，而且你目前還有工作，就只留下起碼的生活費，餘數全部用作清還，也沒人會把你真個迫死的。

你現在大運是濕土生金，財星為忌之時，如果不懂得「捨棄」、「放下」之道，必定為財而招禍，必須將金錢與女人，全部捨棄，方能不致沒頂，現在的大運，就好像一個遇溺的人，不肯將身上的金子銀子丟棄，以減輕下沉的速度一樣。

世人何執迷不悟也！

於是再問他，你月薪若干？負債又多少？怎麼會想到逃亡這一步？

原來他做一個小公務員，月薪因年資的積累，大概也有萬多而不到兩萬港元的月薪，而欠債數目，大概在二十萬港元左右，亦即是一年多一點的薪金收入而已。節衣縮

食一點，咬緊一下牙根，大丈夫作事，自己作的自己一身擔當便是，怎麼整天想著一走了之？

須知欠債還錢，天公地道；人的一生，天道循環，今天你以為逃過了，他日亦必須以另一種方式償還。這個不但宗教有說法訓示，命理中，盈虛消長之道，還可以用五行的會合刑沖計算出來，半點虛假不得。

但這位事主，眼神閃爍，流視而左顧右盼，顯然沒有將我的勸喻聽在耳裡，更沒有放在心上。

他的八字，卯木印星空亡而且為財所破，有點「貪財壞印」的意味，印星的慈悲性，和忠厚、守法，穩重等等的優點和特性，更被空亡破壞得一乾二淨，變成有一點點挫折，便想到放棄，想到推賴，想到不負責任。

但天道自有羅網，我只好把他的命格再分析一次，讓他知曉，說如果現在不勇敢面對，不懂得捨棄方能活命之道，這個辰土大運，實在危機暗藏，一個弄不好，恐怕等不到乙卯柱的發財大運，不死也落得個手足傷殘之局。

我早說過，這個辰土大運，與月支及時支合成兩個暗水局；而未來，流年二零零八

年戊子年，便真正填實，到時是兩個三合水局沖羊刃，兼且「子卯午」三刑，雖然不及子午卯酉四沖利害，但也得夠你瞧的，流年之內，酉月與子月，必然大難臨頭。

「羊刃大忌沖合」，戊子年天干與年柱天干戊癸相合，更是「傷官見官」，不要以為戊癸會化火為喜神也，在申子辰大水局的年份，戊癸怎能化火？

這是羊刃用神逢「沖」而天干見「合」之年，必然血光之災，而流年太歲與當生太歲子卯相刑，卯木受到傷害，卯木是手腳四肢，必被人翻舊賬而打跛手腳。

迷失的羊啊！你怎麼還不醒過來？

至於何以是被翻舊賬？而不是另外一宗事情？這非要懂得分清楚四柱運限法不可。眾所周知，年柱代表祖先，也代表早年；時柱代表子女或下一代，亦代表晚年和歸結之地；四柱之內八個干支，每一個字代表七年，那是年柱干支已經暗含十五歲前的運道起伏。

所以有些人一早便少年得志，便是因為用神之星在年柱或月干早歲運限裡的關係。

另外，有一些人要問姻緣，亦最好參看一下年柱，年柱有配偶星的，大運一見用神，便是早有情緣桃花運之兆，便是這個道理。

現在有人提倡，人類的平均壽命都比較長了，再也不是以前的人生七十古來稀的時代了，理應運限的相關歲數亦跟隨著相加，以每一個字佔八年計，配合現實環境，也暗合八卦的八八六十四之數。

這個說法，也不無道理。

總之，如果一件事情的發生，推算時發覺與年月柱有刑沖會合的話，必和早年歲月，舊事情舊人事有關；現在這個命例，二零零八年流年戊子，與原局年柱癸卯天合地刑，故可推論，必是舊帳被翻，在剛交辰運的乙酉年中所種下的遠因，到戊子年時必收惡果。

子午卯酉年種的因，也會容易在子午卯酉年收的果，明白種瓜得瓜的道理，天道雖是蒼茫，總還是有一點軌跡可尋。

但看這位命主，一心只是想來找個認同他內心想法的人，而一點也不將我的諄諄勸告放在心上；俗語說：「自作孽，不可活」，有時也會令我感嘆，在命運面前，個人的力量真的何其渺小！

只願，戊子流年合在年柱祖先的宮位，到時真的有祖先顯靈來保佑他。

五行有欠

八字命理要講究五氣流通，最好五行都齊全，雖有學者認為，「有病方為貴」，要享人間富貴，必須命格有特色，例如氣聚一方，成格成局，或叫「大病得藥」，方能功名利祿齊來，聲勢顯赫，名譽地位高人一等。

但是人生於世，有時候社會地位，功名利祿，卻其不一定代表幸福快樂，必須還要健康和家庭。否則，人生還是充滿缺憾。

但是，世人為了追逐功名富貴，卻往往忽略了健康與家庭，而這兩項元素，其實反而是完美人生最寶貴的根源。

有時，也不一定是世人自己忽略，而是命格中根本便是有所欠缺，但命主本人不會察覺，有時卻連算命的都會忽略了；原來命格中五行有所欠缺，有的時候做成的問題和影響，會很鉅大和深遠。

以下這個命，五行是欠水的。

二零零六年四月份，一位女士來算命，八字四柱如下：

坤造	年	月	日	時
	印	傷	日元	傷
	丙	庚	己	庚
	午	寅	酉	午
	梟 丁 / 比 己	官 甲 / 劫 戊 / 印 丙	食 辛	梟 丁 / 比 己

大運	6歲	16歲	26歲	36歲	46歲	56歲	66歲	76歲
	己丑	戊子	丁亥	丙戌	乙酉	甲申	癸未	壬午

這位女士生得粗壯而俚俗，聲若洪鐘，雖不致口沒遮攔，也算口沫橫飛，因為原局庚金食傷露頭而且有地支酉金作為食傷的根苗，且為羊刃之故；羊刃者，旺而過度也，而食神傷官，為表現自我之星，五行屬金的食傷，因為金是兌卦，代表口部，更會用口才表達自己。現在是傷官星羊刃，即是過度的表達自己，故此必是口沫橫飛之人，但幸而印星也得羊刃而有力，印星會剋制食傷，故此雖是心直口快，但卻還不致出口傷人，有所節制。

本命主人生得粗壯，命格屬土而且得兩個祿位為根，元神並不太弱的關係也；較為俚俗，也是命格中帶有兩個祿位，兼是五行欠水之故，五氣不流通，陰陽並不平衡，而

且帶一點燥熱，金水旺而有調候或夏生火旺而有水滋潤的命格才靈巧清秀的。

在命理法則之中，官星必要清純，才會主人生得有貴氣和有氣質、氣概；經云：「官殺混雜人下賤」，有些客氣溫和一點亦說「官殺混雜人不吉」，但我相信不會這麼嚴重，但社會地位不高，或並不能得人尊重崇敬，也是有的。而祿位，也和官貴有同一意義，祿也即是官祿，亦必須清純，否則便會為人鄙俗，若口訣改為「官殺混雜人不貴」，相信較為合理。

另外本命因為官星寅木當令而貼身生印星午火和天干丙火，有點官印相生之象，官星可以作半個用神，官星是上進心，故此很是勤力與拼搏，她在一個賣菜的市集附近開了兩間店子賣家鄉名菜：「雲南米線」。憑著忠誠的服務態度，勤懇的性格，胼手胝足的，也打下了一點根基，附近坊眾，也樂於光顧這位貨真價實的鄉巴婦。

有人會奇怪，她的八字裡沒有半點財星，怎麼會自己經營，做得起生意來？不是聽說過財星當令的才容易是老板命嗎？

看官，俗語說不可一本通書看到老；也有句說話：條條大路通羅馬。要做生意經商，不一定是財通月令方可的，財通月令只是較易一點而已。

這個命有人會質疑是身旺還是身弱的，因為有一些學者的說法，月令寅木與年支午火有半合局，會令印星加旺至日元由弱反強，反而是喜用金水的，現在五行欠水，大運又在丙戌，可說是倒霉的運才是。

但真正的五行之氣，在春天是木旺季節，木旺自能剋土，己土在餘寒未了的季節，兼有木剋，故必須「丙暖為尊」，造化元鑰說：得丙照暖，萬物自生，忌見壬水，蓋壬不為丙憂，反為己病……。

雖說古人不是全部都必定對，但古人有暇得多，人文學、文字學和哲學都比現代人發達及高明得多，不相信的，請你也寫一篇「道德經」或「說文解字」之類的文章和著作來看看？古人的學問，還是有很多值得借鏡和需要參考的地方。

回說本命，既是忌見財而身弱用丙火印星，便是忌財來壞印，沒有財星反是優點，反而是可以經營生意，更因印星有力，故此雖辛苦而終能致富。

著名的「傷官配印格」，便是要沒有財星，方能「成格」的，傷官用印而有財星去破印，只是一個普通八字，而不能「成格」，溫飽或較富裕則可，要成為富豪級，便永遠無緣。

說到最後，原來是忌財星而沒有財星，反而有印星作用神的，亦一樣可以經營商業，運道相就的，也一樣可以發財致富。

而論命取用，既是身弱，便以火土為喜用，所以在三十六歲後丙火運，正如俗語所說的「下等工夫上等錢」，生意滔滔而日進斗金，在上一個大運丁亥中打拼下來的信譽與顧客，在這個丙火喜用運限中為她帶來可觀的財富。

今年丙戌年剛交入戌運，是歲運並臨，合了兩個寅午戌火局，我看完便對她說：你今年大有發展，而且離開香港到外地大展拳腳，又賺錢，又花錢。

她說對了，我今天就是為這個原因來問前程的，我一個計劃是移民加拿大，讓子女有機會免費留學外洋，但必須投資大概四五佰萬港元；而這些所謂「投資」，很大機會會化為烏有，算是拿一本外國護照的代價吧。

另一條道路是回到家鄉雲南投資，可以開種植場培植橡膠樹，或是參與一些房地產發展，又或是礦務開採，我正在十字街頭，不知往那一邊發展，而專誠來問一下命理上的意見的。

你說我又賺錢，又花錢也可能對的，我回到家鄉雲南，確實花了不少錢，捐錢建橋

年柱：遠方、祖上。

辦學，參與家鄉建設，我雖是一介婦道人家，也知道有些錢是應該花和值得花的；現在請蔣師父用心細看，我實在不知怎樣取捨。

於是我再細細端詳，這個大運是火土，有合局，必主出外，為用神是發展，合在年柱，是遠方外地之意，但如移居加國，人生路不熟，命主半句英語也不懂，怎麼還有什麼發展？只能在異國的冰天雪地之中，孤零零的與丈夫在門外剷雪與剪草渡日。

這一筆移民費必是白花冤枉了。

而火土代表懷舊，年柱代表祖家、家鄉和遷移宮，故此不論以命理的角度或是現實的角度，都是回鄉建設與投資為上算，橡膠最合寅午戌火局之組合，塑膠與膠質是火，寅木合出來的火正是橡膠，是從樹木裡擠出來的火也。

子女要放洋讀書，待經營的生意賺了錢，何處不可以求學？只要子女讀書天份足夠，天下間著名的黌宮學府多的是，又何必計較區區的學費，貪圖人家的免費教育？

命造主人點頭：聽完蔣師父之言，我心中已有計較，我的女兒，讀書亦不落後於人者，我相信他日找一間像樣的學校攻讀也不困難。

她既已解決心中疑慮，也不妨談談其他，未來的不可知，談談她自己已知道而我現

場看不見的事情，以增強她對我所推斷出來的答案增加一點信心也是好的。

面有異痣

於是便對她說：你的女兒面上近下頷地閣的位置，是否有些癦痣？你又是否只有女兒沒有兒子？

她大聲的回答：蔣師父硬是使得！我的確只有三個女兒而沒有兒子，有一個女兒的確在面孔的下頷嘴巴對下的位置有兩顆癦痣，不但如此，在眼下的淚堂眼肚部份，也有一顆，蔣師父你何以知之？這些癦痣是吉是凶？你可以看得到我是那一個女兒有此情況嗎？

這個八字五行欠水，五行欠水或五行欠火的命格，生兒育女都易傾向一邊，傾向一邊的亦多主有女兒無兒子，因為中國人認為男子、兒子才是「丁」，有丁，才是有福份的象徵，而福份不夠或有所偏欠，都是沒有男丁，沒有兒子的多。

面相學中也有所謂「岳父相」，來特別說明只有女兒而沒有兒子的相格，卻沒有「家翁相」來辨別或分類只有兒子沒有女兒而成為一種特別相格的。

所以，這個命例，因為身體中的染色體有偏差，現實生活中便是只有女兒而沒有兒子。

女生男相

另外，你的女兒都女生男相，是「男人婆」一樣的人物吧？面上有癦痣的多是你的大女兒吧？她可是大家姐、大姊姊型的人物，很有責任感、很顧家的，不過卻是粗線條一點而已。

命主聲如洪鐘的答曰：對了對了，我的大女兒，的確是如此般模樣，你是怎樣運算出來的？

五行的盈虛消長，必須對命理嫻熟的才能運算，一個賣米線的婦人，又怎曉得命理精微？

但凡女命看兒女，必須參考時柱子女宮及食傷子女星，而且必須兩者配合，方能準確。時柱須分陰陽，天干是陽，可以是兒子；時支是陰，是代表女兒的宮位，現在時支午火，既是用神，即代表女兒優秀，午火是本命格的印星，亦代表女兒有做賢妻良母中

「良母」的特質，她未成年，也未真正做母親，便是在家中姊代母職，做一個「大姐」型的角色了。

她為何面上有瘢痣？為何在下巴下停位置？首先這個命的傷官星庚金，有地支酉金羊刃為根，而且另外還有一個庚金透出，叫「羊刃出鞘」。但凡身帶羊刃星的，身上都易有破相或疤痕；原局生於春天木旺，木亦可代表瘢痣，月柱庚金便是大女兒，她坐下寅木，庚金通根到日柱地支酉金便會具有羊刃的特殊性質，便是有「破相」一樣的明顯瘢痣在面上的訊息。

何以在面上的下段部份？這個命五行欠水也！看官須知，但凡不吉不利或傷病的患處，都在命局中五行之最弱處出現，這個命五行欠水而木火旺，木火是陽，陽氣主上升，身體的患處會上升，而上升後顯現在最弱的部分，顏面部份的最低位置，便是頭面上的下巴下頷一帶地方。

一層一層的道理推算下去而已，實在沒有什麼秘訣。

女兒為什麼一點女性溫柔也沒有；是「男仔頭」、「男人婆」？也請用庚金食傷星作為一個獨立個體推算一下便知道，這也是關乎五行欠水的事，也算到它的頭上。

五行欠水，便是庚金沒有自己的食傷星，沒有食傷星的女性，多半欠缺溫柔，欠缺女人味，也欠缺媚態；何況還有命帶性質硬朗的羊刃為根？兼且是羊刃出鞘的？

金水旺，才是多情兼柔媚之象，食傷旺更代表情感豐富；庚金沒有水這一種代表桃花的五行，更欠缺食傷，怎會有女性的溫柔嬌美？又怎會是林黛玉般的情感豐富型？

加上羊刃出鞘，帶羊刃本已是堅強剛硬之意，出鞘更代表雙重剛硬，不是男人婆是什麼？

命主哈哈大笑：原來一切都是命定的，五行欠水還有什麼表示的？都請一一道來，開一開眼界！

這個命月令有「空亡」，已經父母有刑剋之兆，而且月柱帶傷官，「月令傷官，父母不全」，兩種條件加起來，便是雙重父母之象；五行欠水，命中無財星，亦即是丙火印星沒有夫緣，你父母分開了吧？

命主默不作聲，點了點頭。

我繼續說：你五行欠水，與財星沒有什麼緣份，與爸爸沒有什麼聯絡吧？大運走北方亥子水地，親生爸不會是早喪的，請問有沒有後父？

命主也默然，點了點頭說：後父是有的，也沒有什麼緣份，我只擔心媽媽，她的命運怎麼了？

母親星是丙火，在年柱自坐午火羊刃星已算強旺，時柱另有一個午火，兼在月令有寅木生火，就是不算寅午半會火局加旺，母親本身元神實在強旺得很，脾氣也強旺得很也。

除了脾氣剛烈做成婚姻的不和諧之外，身體也會毛病多多。火多水少，病患會在「水」所代表的器官出現，做母親的易有糖尿病。另外火太旺為忌，病患也在此出現，母親也會有火這一五行所代表的血液心臟之症狀。

在本命廿六歲丁亥大運中，母親便應該開始有病痛，亥運與月支寅木相合而化木，更生旺火勢，合而化木，術語叫「木亂」或「木動」，木氣變質兼亂動於父母宮。木為風，為敏感，為痕癢，母親必然有心臟病或糖尿病，而糖尿病會影響四肢敏感痕癢的。

現在大運丙戌，今年算命的流年也是丙戌，以母親的星宿丙火計算，是「身旺投墓」，今年恐有一關也，必須小心。

命主聽了，連說曉得曉得，我必定小心看顧和帶她求醫，母親大半輩子挨苦，我也想她多吃幾年安樂茶飯也，師父還有什麼贈言沒有？

這個命自身也是五行欠水，五行欠水而帶燥熱的命格，皮膚果然顯得粗糙，現在更行火土之大運，自身也請小心婦科問題，這個命的月經量必然特少，內分泌不會太順暢。火多會上升，上身頭面的水份也會少，上身頭面代表水的五官是耳朵；耳水易有不平衡而暈眩，尤其未來的戌土運。

不但戌土制水，而且有寅午戌合成火局生戌土，寅木參與其內，木是風，更易暈眩。

另外，這個命印星比財星旺得多，印星更佔有年月代表父母與遺傳的宮位，命造主人必是外貌酷似母，用印而有印，本命必對母親孝順有加，印星透出而得「月德」吉星照臨，母親雖是性格硬直而暴躁，卻是內心慈祥善良之人！

命造主人連聲：都對，都對；論命過程在她爽朗而大聲的讚許聲中結束。

作伴娘的命理（一）

人們都說：一個女子一生中最美麗的時候，便是做新娘子的一天；所以，每一個少女，都期望和憧憬著新婚這一天，這個人生最美麗時刻的一天。

也有一個傳說，就是不要做太多次數的「伴娘」，如果當伴娘超過三次，那就不能做真正的新娘子，不能真正的出嫁了，云云。

另外，新娘子找伴娘時好像都有一個不成文的習慣或準則，就是不想伴娘比自己美麗漂亮，否則鋒頭都被伴娘搶去了，婚禮上的主角和聚焦點都變成以伴娘為中心，自己便由主角變成配角了。

而要擔當或有機會做伴娘的，命理中又能不能顯示出來？

二〇〇四年夏天，一少女來問前程，女士生於一九七二年新曆三月九日申時，四柱八字如下：

坤造	財	才	日元	財
干	壬	癸	己	壬
支	子	卯	亥	申
藏干	癸 才	乙 殺	壬 財 甲 官	庚 傷 戊 劫 壬 財

大運	2歲	12歲	22歲	32歲	42歲	52歲	62歲	72歲
	壬寅	辛丑	庚子	己亥	戊戌	丁酉	丙申	乙未

她自說這個命很難算，曾經難倒很多命理師父，有些索性質疑是否時辰有錯誤？

其實很多人算命，都不懂得有「從化」這一回事，更不懂得有「假從」與「假化」；並強調從化格世間罕有，因為命書上說從化格是富貴命，而富貴之人，於世間上必百不得一，所以，從化的命例也必百不得一者。

而其實，有很多人讀一世命書，也看漏了「滴天髓」的從化論，內中明明白白的寫著：

從得真者只論從，從神又有吉和凶；

化得真者只論化，化神還有幾般話。

真從之象有幾人，「假從」亦可發其身；
假化之人亦可貴，孤兒異姓能出類。

這一位女士，便是「假從格」。

因為確實的是，世上的命格，從象而純粹的真的比較稀少，所以真正富甲一方或富可敵國的人，也不但百中無一，甚至萬中也無一。

但富貴有很多等級，一個人衣食無憂，「門前無債主，家中無病人」，也已經是好命的了；不必是紅頂商人，或富比陶朱，方合孤意的。

這個八字，己土生在春天木旺，天干地支沒有一點生扶，必以從格論命無疑，但其他七個字有金有水有木，要「從」的話，又「從」什麼呢？行什麼干支才算好運呢？

這個命從得比較雜，不夠純粹，所以是「假」從，亦因之而福祿有限，不能真正的富貴。

八字命理喜和不喜戰，三行中金水木，金與木是相戰的，故此最好以通關之神為用，有水時可以金木齊來，都不會引起金木交戰。

如果無水通關的金木交戰，必主是非口舌，五行大義中木主是非人事，八卦中金是

兑卦，代表口部和風水學上的交劍殺；而且金木交戰必是木氣受傷，在天干的木代表筋骨手腳四肢，在地支代表肝膽經絡，故其人必然容易跌仆扭傷，或肝氣衰敗無力疏土幫助消化而致面黃肌瘦。

所以雖說是命格要跟「從」金水木三行，而其實最主力是水，其二是金水齊來，其三是水木相連，也算是不錯的運限。

這位女士雖然足齡三十二歲，但還有點青春氣息，並不顯出老態；在香港的女性，因為營養好，生活環境保養得宜，很多女性都三十多歲還很青春可人。

這位女士的幼年大運壬寅、辛丑、庚子，都是天地相生而且算是用神運，故此也飽讀詩書，幹一份很穩定與斯文的文書工作，而且職位不低，甚得老板和上司器重，雖不算富貴榮華，倒也從來不必為金錢擔憂和煩惱。

但卻苦惱於尚未出嫁。

來相時是在己土忌神的大運，這個八字既是最喜水，便最忌土來剋水，是每位學過命理的朋友都知道的；而婚嫁，必須結合喜用一齊看，滴天髓也有教導過的：

夫妻因緣宿世來，喜神有意傍天財。

在忌神的大運怎有如意郎君？如果樣樣都能如意，還叫什麼忌神運？本造如果不是生在香港，在上一個大運「子」運中必然出嫁。香港比較特殊，少女都在年春時充滿幻想，也以為還有很多選擇在前面，非必須嚴格挑選不可的。

在子運，命主有很多人追求，但流年不巧是戊寅、己卯、庚辰、辛巳和壬午，戊寅與己卯是土氣忌神透出，剋去和濁去天干的壬癸水；辛巳、壬午是火土地支年，沖去支神的亥子水；只有一個庚辰年，地支合成申子辰大水，這年必有痴心的宿世因緣到臨。

但不巧的，流年庚辰，不但庚金有辰土生之，且是魁罡力猛之量，第二流年庚金和大運的庚金互相比和而增加力量，庚金是命主的傷官星。

而傷官星，代表傲氣和不羈，於女命從來都不利婚姻，故此命主便陰差陽錯的，以為放棄了一棵樹木，前面還有一大片森林等待著的錯覺下，白白的錯失了一個做新娘子的好機會，在二〇〇四年才心急起來，到來下馬問前程。

她的遲婚，是社會環境，也是命運的力量做成。

◇　◇　◇　◇

命主當然追問，何時再有機會遇見「宿世因緣」？是否錯過了，便再無機會？有何

玄機可以指示？

這個命的正官星是藏在亥中的甲木，亥是四驛馬之一，代表向外求夫，或遠嫁重洋。

年柱是遷移宮，是喜用神兼是財星，命書不是說過：「年上財星發他鄉」嗎？不但求財，求終身幸福也可以從這個法則去追尋。

流年二〇〇七豬年丁亥，流年丁火和年干時干兩個壬水，得月令卯木相助而雙化木，剋去大運之己土忌神，是年必然桃花盛放，春風吹上你的臉。

流年亥水和大運亥水與原命夫妻宮的亥水構成三個自刑，也是三刑，是自刑之故，故有可能是自己不太願意離鄉別井而已。

但亥水是用神，是三刑得用之一種，反而是加快成事，不必介懷。

不過未到丁亥年，卻小心有婦之夫，或三角戀愛；現在是己土比肩的大運，比肩者，代表與自己同是女人，即是說所出現的男人都容易身邊已經有另一個女人存在也。

而為了加強論命時的融洽氣氛，我特地舉出一點往事作引證，也好加強她對我所下批斷的信心，於是對她說：你去年二〇〇三年癸未，做新娘子沒有你的份兒，但做伴娘

卻並不止一次。

她驚訝的說：你怎麼知道？做伴娘的次數多了，會否令我嫁不出去？又再錯失良機？

「謠言止於智者」，無根據、無學理的傳言豈能當真？連這個也去相信，是否有點侮辱人類智慧之嫌？

至於我怎麼知道？命理上告訴我的嘛！

首先這個大運己土坐亥，與月柱地支卯木是亥卯「待合」，只等未年一到，便成「亥卯未」三合木局，算命前一年二〇〇三癸未年，連大運、日支兩個亥水一起算，可以合成兩個亥卯未，官殺大旺場也。

如果大運不是己亥，而是乙亥，逢未年合成亥卯未官殺局而又帶入月柱兄弟宮的話，便是刑剋兄弟，兄弟姊妹有疾病官非；如果沒有合入月柱兄弟宮的，便是與朋友反目不睦，有和人合作做生意的，便與合作人拆伴，分道揚鑣。

但現在是己亥，己土出干坐亥水，已暗示在這個大運中，有比肩會發生特別的事；是凶是吉，須看流年的配搭。

癸未流年，地支是未土，是日元和大運己土的根苗；丑和未都可以作為己土的根基憑藉，但未土內藏丁火，是三夏的燥土，幫助己土的力量比丑土強多了；論以土生金晦火，才輪到是丑土的力量較未土強大。

亦有人誤會了，未土與亥卯合成木局之後，便不再是土，其實這其間還有分別的。如果未土本身在八字四柱內的，有亥卯合來，使之變質，兼且木剋土，未土的力量便會減弱。

但現在是未年太歲，只不過受了八字大運原局的牽引，化多了一個木局，但未土本氣還在，最多是有旺木剋住，力量減少，但仍然還是可以作為日元及大運己土的根基的。

如果否認此說，我想問未土流年和寅木流年是否一樣？乾脆把「未」當作「寅」好了。列位須知，化者、變也，變出來的東西，怎會和原裝正貨一模一樣沒有分別？

好有一比，一個亞洲人移民歐洲，歸「化」了外國，他「變」成了歐洲國民，但卻並不表示他便是和原裝的歐洲人士一樣，起碼他的膚色便永遠改變不了。

看待合局成化，與天干五合地支六合成化，也是一樣，本氣不能當作完全不存在的。

這個未年土氣太歲，可以作為大運己土的根，而日元己土，反過來便是大運己土的比肩，也是有幫身的力，也即是說大運的己土身強可任官殺。

亦即是說，有姊妹朋友，有代表夫君的官殺星出現了；而且身強任得起，以官殺為喜用，喜用兼官殺，而且是合局，以本人所知及古人所教，合局也可算是桃花的一種，所以女命大忌合多。

這三種原因加起來，表示有比肩朋友姊妹桃花運旺透而有婚嫁之喜了。大運的比肩星借用日元作為幫身任殺之用，在現實生活中不就是要相請命主作個幫手，作為伴娘嗎？



道理似乎稍嫌複雜，但人生，從來都不是簡單的；命理中十神與五行的刑沖會合縱橫交錯，運算一個八字便像要編織一張大羅網一樣，才能夠把複雜的人生包括起來，有的時候，我們還嫌這一張羅網稍為粗疏，計算得不夠精確。

但其實，上天又是否真的有意留下一個疏鬆的罅隙，好讓我們在命運的羅網之內，稍為自由活動一下，作點小小的自我選擇？

作伴娘的命理（二）

今次要記述做伴娘的個案，是一個男命，其命式如下：

乾造	印	比	日元	財
	甲	丁	丁	庚
	子	丑	卯	戌
	癸 殺	己 食	乙 梟	戊 傷
		癸 殺		辛 才
		辛 才		丁 比
	桃花		桃花	空亡

大運	3歲	13歲	23歲	33歲	43歲	53歲	63歲	73歲
	戊寅	己卯	庚辰	辛巳	壬午	癸未	甲申	乙酉

這一位年青人，原來是我的讀者，在二〇〇七年新曆五月來到本相館，對本人甚為客氣，恭維客套的說話說了一大堆；其實，反而增加了本人的心理負擔，所謂慕名而求，而發覺其實不過爾爾，確實在是掃興之極的事。

這位年青人，原來也曾拜師學藝，但因年資尚少，對自己的命格尚未了解，故此也想

聽一聽筆者的意見。

首先，他攪不清自己的命格是身強或是身弱？因為坐下卯木與時支戌土，「卯戌合而化火」，故此感覺是比劫旺，自黨多，故此是身旺而且會剋妻。

我卻對他說：但凡論強弱，必以月令之氣為首要考慮，這個八字屬火而生於冬天，而且在立春前十八大之內出生，「土黃用事」之運限內，洩氣與寒濕之極，故命格必是論弱。

雖幸而有甲木正印透出，丁火比劫助身，這只是命中有用神，亦即人生福份不差，是有知識有頭腦有分辨能力的有為青年。

另一個傍證，是這年青人，代表火這一個五官的眼睛，眼型生得甚為細小，而且眼神不足，而且可說甚弱，並不能眼神炯炯，更不要說顧盼有威，或眼神如電了。

故此這命格不但不會剋妻，而且根本火力不足，還要喜歡木以生火，現在妻宮有卯木，不但是喜用而且帶「桃花」神煞，桃花代表外貌和吸引力，故此所識之女朋友，必定外貌漂亮兼體貼溫柔。

喜用也分六神的，現在妻宮的六神是代表母親的印星，是喜用，那即是說，妻子會

像母親愛護子女一樣的愛護你，對你照顧有加，體貼入微；而五行是木，木在五行大義中代表衣服、整潔，所以這位年青男士的女朋友或太太，都會很著緊他的衣著和外表整齊，或是家中之床鋪被褥等物件的整齊潔淨，好像母親在少時替你執拾一樣。

而認識女朋友，必是在十八至二十三歲之時認識的，這個時段大運在己卯之中的地支卯木喜用之神管事之際，人生喜悅的事莫不在喜用干支運限內發生的，故此這也可以進一步證明這個命例是身弱而喜木喜火。

年青人點頭稱是：上述事情都對，我的確是有一位這樣的女朋友，她的確對我照顧有加，而且很著緊我本身的「木」的這一種五行所代表的事物，例如我的頭髮，不但時常把弄我的頭髮，而且很喜歡把我額前垂了下來的一綹前蔭回撥返上頭頂中央，好使我看來爽朗及精神一點，因為我的確眼神不足，不是劍眉星目的相格外貌。

噫，果然一切莫非命也，外邊坐著等候的便是我的女朋友了，蔣師父你看看怎麼樣？

我透過會客室的玻璃，望一望外面大廳，果然見一美女在座，外表亦頗嬌嬈漂亮，有一副瓜子型的面孔和長長的秀髮。於是我示意年青人，請他的女友進來一齊參與。

少女坐定之後，我對她說，你今年必定有幾樣事情，第一會想遠行，去一趟較遠的

地方遊玩。

少女有點驚訝：為什麼憑男友的八字可以看見我的問題？更知道我想作遠一點的外遊？

這個簡單，因為理論上，人生的一切，包括出現在身邊的是什麼人，都應該包括在八字四柱之內的，只在乎你能不能運算得出來而已。

當然，理論歸理論，命理精微而複雜，而人的腦筋腦袋和精神狀態有局限性，稍一分神，便會算錯算漏，而被譏命理無憑。

這個命在時柱天干的庚金便是日主的財星，便是這位美少女，而今年丁亥年，流年地支的亥水，與原命年支月支，合而成一個「亥子丑」北方水局，水是這點庚金的食傷，而食傷主變遷與無定，也主外向，水更是一種漂流的五行，故這位少女必是想出外闖一闖。

這麼大的水局，自會漂流得比較遠，故此想旅行也是想去遠一點的地方。

另外今年是丁亥，天干丁火是庚金的官星，在年尾水旺兼透出水氣的壬子、癸丑月，傷及流年丁火官星，更會轉職，「蟬曳殘聲過別枝」，另求事業上的新發展去也。

這還不止，這美少女今年的身體毛病比較多，最明顯的病徵是肚痛多了和胃口弱了。少女表情更驚訝：真的，我自已也不知是什麼原因，初時還以為是吃錯了食物，但想想卻又不像，因為今年開始，便無端端的不大想吃東西，已經很謹慎飲食的了，怎知道仍是沒來由的拉一陣肚子，稍一不慎，更連續數天都有隱隱作痛，原來也是命理的原因？

這個當然，古人說過，「一切都是命」嘛，命理上的原因，卻頗為複雜，牽涉到三合與六合的基礎理論上來。

時柱的庚金，本來以坐下戌土為根，是秋天的土，也是魁罡，本來是很強的根，但卻是和卯木相六合，第一是木必剋土，而且有個專有名詞叫「剋合」，力量特強，使土之功能受制減弱，第二相合便是羈絆之一種，好像把兩個人的腿縛起來，玩二人三足遊戲一樣，怎能奔跑得快？戌土怎能發揮作用？

第三還有一點的，是戌土是日主丁卯的「空亡」之位，空亡即是徒有空殼，只有外表之意，所以幾點原因加起來，這一粒庚金，只好加以借助月令地支的丑土為憑藉，再作一次通根於墓庫之中。

入墓有細小及不夠突出之意，怪不得這位少女生得雖然精靈漂亮，但卻是身型小巧玲瓏，是古人形容的「丁香扇墜」型。

而今年丁亥，亥子丑會北方水局，丑土變質，水多土蕩，丑土力量大大削弱了，庚金其中之一兼主力的支柱動搖了，怎不有病？

丑土為根而受傷，病必在「土」，土於健康上泛指腸胃，而五行分陰陽，丑是濕土，是脾臟的代表，「脾虛」便會「溏瀉」，中醫的理論，和八字命理互相吻合和同一源流。

這一大堆道理，必須先有嫻熟的命理學和中醫學知識，方可運算，一個荳蔻年華般的少女，自不能知曉，但坐在旁邊一直聆聽，曾經學習過一點命理知識的年青人，卻聽得入神，也聽得津津有味。

我看見兩人都有點瞪大眼睛，覺得驚詫之表情，更是有點飄飄然與技癢，於是再判曰：小姐你是不是有一個姐姐？就快出嫁，你就快做伴娘或是陪嫁姊妹團員啦？

美少女的眼睛瞪得更大，差一點沒驚呼出來：真的真的，我的姊姊已擇好日子，今年之內出閣嫁人也。我做妹妹的，順理成章便是伴娘或陪嫁姊妹囉。

看官，在下一向主張初進階的同好或技術不夠嫻熟的朋友批斷命格，以六柱排列方式，會比較簡潔清晰，有利於運算上的方便，試列式如下：

財	日元	比	印		大運	流年
庚	丁	丁	甲		庚	丁
戌	卯	丑	子		辰	亥
戊 傷	乙 梟	己 食	癸 殺		戊 傷	壬 官
辛 才		癸 殺			乙 梟	甲 印
丁 比		辛 才			癸 殺	

這樣便可更清楚的看得到大運之庚金的際遇了，這一點庚金自坐辰土，有足夠的旺度「任財官」；原局的庚金既是命主的女友，這大運的庚金便是這女友的姐姐了。

現在這個大運的庚金，在天干遇見了三個丁火，是六神裡的正官星；丁火有比劫互助也強而有力，庚金身強可任強旺的「正官」，自是桃花運旺至頂點而婚喜之期到臨之兆囉。

至於為什麼是親姊姊而不是其他女性朋友？因為流年的亥水合入了月柱，動了兄弟宮之故囉，誰說八字命理學沒有宮位來著？

又至於為什麼是姊姊而不是妹妹？命理學「以

強為尊」嘛，命局的其他柱內出現比劫星，須看那一柱較旺相而定位為孰尊孰卑，現在大運的庚金坐辰土，自是較坐戌土被合而要轉借丑土為根的時干上的庚金為旺，所以是「尊」，是姊姊。

這一項有關「長幼有序」的排列事項，更加深了我認為戌土被「合剋」而會失用的這一種運算方式。

命理學精微而玄妙，是我們中華文化的精髓，五行的道理研究得深入時，不但對於世情的盛衰起伏能夠看得透澈一點，且對中國的倫理文化宗法禮節，更能加深認識與體會，便不會對中國的文化莽自菲薄，而致盲目崇外崇洋或甚至崇東洋了。

我的另一半是怎樣的？

每一個未婚人士，都想預先知道將來的另一半，是個怎麼樣的人士，有沒有才華？有沒有財產？或外貌怎麼樣？身體有什麼特徵沒有？

有一個很著名的故事，就是古時有一位年青人，遇到一個老伯手中拿著一捆紅絲線正四處溜躂，奇而問之；老伯答自己乃是「月下老人」，正四處找尋一對對的有情人，為其配對，縛上紅線，以便將來成為眷屬。

年青人於是好奇心起，問老伯自己將來的妻子是個怎樣的人？又會是誰家的女兒？老伯帶他找了一會，指著街頭一個走失媽媽，大概三四歲的女孩子，正在街邊一把眼淚一把鼻涕的號哭，樣子很是難看，對年青人說：「這小女孩便是你將來的妻室了」，並順手每人縛上一條紅線，便突然的消失了。

年青人心中很不是味兒，心想自己滿腹經綸，一貌堂堂，正在想上京赴考，以求高中而求得錦繡前程，怎會是討一個在街頭失魂落魄的窮家女孩為妻？這豈不大大的辱沒了自己？

心下有氣之際，拾起一塊石頭便向小女孩擲去，以為嚇她一下，制止她的討厭哭聲。

誰知石頭卻不偏不倚，卻正中小孩額角眉間，小女孩的鮮血涔涔而下，哭得更大聲了。

年青人看見闖了禍，小女孩的母親也似聞聲尋到，於是連忙逃走。

但年青人的功名理想，卻是屢試不第，要在十多年後方得秋緯高中，也方才與起成家之念。但新婚之夜，卻發覺妻子容貌雖美，但眉角之處卻有一道疤痕，於是奇而問之。

妻子說是在小女孩時期，有一天在市集中與媽媽走失了，正驚慌哭泣之際，卻有一男子無緣無故的用石頭擲來，正中眉角，不但當時流血，而且還留下永不磨滅的疤痕。

年青人至此，方信月下老人之言，亦方才相信婚緣上天注定。

而以下的個案，便與上述故事有點相同。

話說二〇〇六年頭，一女客來問流年凶吉，年青女士，當然特別指定關注姻緣感情之事。以下是女客的生辰八字：

坤造	印	才	日元	殺
	辛	丙	壬	戊
	酉	申	午	申
	辛 印	庚 梟	丁 財	庚 梟
		戊 殺	己 官	戊 殺
		壬 比		壬 比

大運	3歲	13歲	23歲	33歲	43歲	53歲	63歲	73歲
	丁酉	戊戌	己亥	庚子	辛丑	壬寅	癸卯	甲辰

這一個八字，五行金多，更有土生金，當是身強論命，本用木火，但五行無木生火，而天干丙火透出卻被辛金合壞及羈絆，格局不高。

大運己土，乃是官殺之星，流年丙戌，有點火氣，亦算是喜用的流年，故必然會有桃花運。女客點頭說是：我的確有一男朋友，但怎樣才知道他是不是我的真命天子？

這個八字的夫星在戊土，通根午火是羊刃之位，羊刃這神煞是代表有開刀、受傷、破相的含意，亦代表這位命中未成事的夫婿，有上述的特性。

而這個女命的上一柱大運戊戌，與原命的戊土官星對照，互相通根為助，大運的天干戊土可以說是也得原局日支午火帝旺之助，名叫羊刃出鞘；而時干透出的戊土，除了

原局的午火之外，另外又通根於大運地支的戌土，是魁罡之地，古來魁罡也是猛烈之神，也有羊刃的意味存著。

也亦即是說，這個命中的官星有手術疤痕之事已經發生過了。如果沒有這個大運，這位命中的夫君要發生手術血光的事，是要排列在四柱分限法，日時管限的時間，大約是人生的中年，命主四十餘歲後方才發生的。

但受傷及疤痕在什麼地方呢？讓我們再慢慢分析尋找。

但凡發生病變傷患，都易在命局中最旺或最弱的地方，判斷原命與六親，都莫不如此，都是同一法則。

這個八字一點木氣都沒有，當會驗在木這一項五行之上，木代表筋胳及四肢，尤其是手部；原局如果燥熱，氣往上升，是手的上段，亦即手臂之處出事；但現在原局火氣不旺，雖有午火，但無木生之而且在秋令，故此往下沉去，但八字之中，亦無明顯的水，下沉不會至底部，故此必是手腕之處而不是垂手之時最底部的手指。

附帶一提，就是很多人都弄錯了，就是日元不能作生剋制化之用的，例如本命日元側邊有一個丙火，不能說這個丙火受日主壬水所制而無力剋金之類，須知日元可以代表

用神年結婚？　我是在了亥年忌神年結婚

靈魂，而靈魂是不可以出手攻擊的。

於是我對女客說：你的男友手腕上必然有疤痕，是以前受傷所留下的，如若屬實，那便是真正有緣人了。

女客嘩一聲的叫出來：我男友手腕不但有疤，而且有兩處，是以前受傷要開刀做手術後所留下的。不過除此之外，還有什麼特色沒有？

這個命格的戊土官星，四周很多金氣，亦即是很多戊土的傷官，但凡傷官多最忌見官，無財通關的更甚，便是著名的「傷官見官，為禍百端」。

於是戊土只能以申酉金傷官洩秀，反而忌木氣官星，使之不會變成傷官見官，而但凡忌之六神而命局不現的，命主反而有這一種六神的優點。官星，代表上進與努力勤奮；於是，這位男友很拚博，很具上進心與勤奮的工作態度；木也是技術手工，而本女命自身的夫宮午火是喜用，喜用者，福澤也，故未來丈夫會有一技之長，以技藝謀生。

女客大力的點頭，歡喜的說：對的對的，我男朋友真是這般品性的，我找到啦！師父，我應在什麼時候結婚？

但凡結婚，也是喜用之年方會成事，用神既代表人生的福份，用神有力或明顯的，

亦即是人生的福份足夠和明顯。

而結婚，是人生大事也，亦是人生福份之一，所謂「小登科，洞房花燭夜」。往後大運亥水，流年戊子，當是婚嫁之好時機。

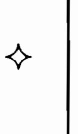
看官，自古用神一道，便有扶抑、調候、通關、救應、病藥等等，而但凡某一行過旺為忌，洩弱或者強制這一行的，都勉強可用，是為救應或叫救急用神，「兩相權衡取其輕」也。

印星過旺可用比劫化之，此命金氣太旺而需勉強以水化之作為救急之用，故亥運子年，也是喜用之時刻。

這個喜用與木火齊來，當然不能相比，但也總算是喜用，只是喜用之中帶一點寒傖吧了。

命理是玄微的，人生是曲折的，取用神也是如此，我們不是有一句老話：「一本通書不能看到老」嗎？



我們命相設硯生涯中，替小嬰兒改名字或替年青人揀吉結婚，都是愉快的過程，因為婚嫁與添丁都是喜事，參與其事者都多少沾染到一點喜氣；所以，擇日與改名字這兩項生意，我可說「樂此不疲」。

而很多時來擇日結婚的，亦順口問一問：我這位對象，是否相配？

其實，已經到了擇吉迎親之階段，還說什麼「配」與「不配」？我多是婉拒之，要選配年生八字，乃是以前盲婚啞嫁的年代之產物，現在是新世紀，兩人是否相配相親或相合，儘可在交往戀愛中了解，而不是只憑算命先生的一句說話。

以下一個命例，是一位男士來擇吉日結婚時提供的，他順口問了一句，我也順口答了一句，總算令他心服而去。

他的四柱八字如下：

乾造	官	印	日元	才
天干	丙	戊	辛	乙
地支	午	戌	酉	未
藏干	丁 殺	戊 印	辛 比	己 梟
	己 梟	辛 比		丁 殺
		丁 殺		乙 才

大運	4歲	14歲	24歲	34歲	44歲	54歲	64歲	74歲
	己亥	庚子	辛丑	壬寅	癸卯	甲辰	乙巳	丙午

他問我未來太太與他是否相配？我看了一看，也不打開女方她未婚太太的八字命盤，只問他：你未來太太是否孻女？排行最幼？如果屬實，那便相配，不必再問了。

他點頭：是的，我的未來另一半，的確是排行最幼？我也學過一點點命理，四柱中有什麼地方顯示出來？

這還不簡單？這個八字僅有的一點財星排在四柱最後邊，亦即是時柱的地方，而且是自坐墓庫，墓庫為歸結之地，已有最後的意思在。

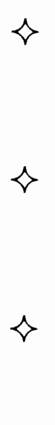
另外還有兩個顯示，第一在四柱後邊沒有第五柱，即是財星之後再沒有空間了，那更不是說你太太出生在「最後」嗎？那不是孻女或排行最幼的象徵是什麼？

其二是四柱之中前面一點水氣也沒有，也即是說木氣財星的母親水神，已筋疲力倦，在乙木財星出現之後，再也沒有生育的能力了。

在平常情況，四柱無水生木而木氣偏弱，一主木氣財星體弱多病，二主財星與她自己的父母無緣，命帶刑剋；但現在乙木財星之不是多病之身，也不是一早死了媽媽者，只因為本命的大運一直行水木兩種五行的亥子丑與與寅卯辰兩個方向，助起外母與未來太太的身子，故而不帶刑剋。

於是大喝一聲：閒話少說，這個便是閣下之命中妻室無疑，還問什麼配與不配？

選擇吉日的潤金速速拿來為是！



而以下一個命例，內容較為多彩多姿，尤其命主的感情生活。她在二〇〇七年頭來算八字，是一位外貌比女明星還漂亮的女子，年紀三十六歲足齡了，但外貌仍很動人。

這年頭，因為營養好，生活條件的改善而致皮膚外貌保養得宜，也少了大自然中風霜雨雪的摧殘，故此人類的平均壽命長了，青春期相對地也延長了，因而很多女性都能外貌看起來比實際年齡年輕十年或十多年。很多以前是已屆中年的，現在外貌都還顯得

青春可人。

這位女士便是此類，而且八字的地支子午卯酉的桃花星佔了三個，其中更有一顆星六神屬食神傷官的午火桃花星宿，食傷未來就有發揮吸引力之意，五行的火代表燦爛和美麗；坐落時支位置，叫作牆外桃花，更是加重桃花的味道，她的八字命式如下：

印		日元		財		官		坤造
壬		乙		戊		庚		
午		酉		子		戌		
丁	食	辛	殺	癸	梟	戊	財	
己	才					辛	殺	
						丁	食	

牆外桃花　空亡

79歲	69歲	59歲	49歲	39歲	29歲	19歲	9歲	大運
庚辰	辛巳	壬午	癸未	甲申	乙酉	丙戌	丁亥	

這個八字身子不弱而用午火作調候用神，使身體健康而不致八字寒削。

但凡是調候用神多用在原局的關乎健康的平衡上，如果命局本身已經有調候用神的話，大運再走調候用神的方向，便不關事業財運的事；但如果原局沒有調候用神的，大運走到

調候，因為會使命中格局提升，也令健康精神更好，故此也關乎事業金錢上的高低。

這個八字正官庚金在年干，年干在四柱運限法代表早年，而且本身日元不弱，「身強可以任財官」，所以很早便有桃花運，很早有人追求，上天並沒有浪費和忘記她的美貌。

她在戊土大運尾，大概一九九七年結了婚。但上天亦註定她的婚姻道路崎嶇，乙酉大運比劫露頭爭夫星，地支酉酉自刑夫妻宮，這個大運的庚辰年，再來爭合日主和大運，夫妻各有桃花運而分手。

但凡陰日干女命天干透出正官相合，或男命陽日干透出正財相合的命格，亦是特別容易離婚的組合，只要大運透出比劫分財或比劫分夫之時，便會無緣無故的也離了婚。

尤其這個爭合的比劫大運地支和夫妻宮有刑沖的，百中難逃其一。

這個命不計子午卯酉桃花星，單就坐下夫妻宮有官殺，天干又明顯透出官殺，形成「坐夫透夫」格局，便已是不止一次婚姻之兆。

而更不好的是，四柱內地支有酉和戌，平時不能半會金的，但地支再來一個申金，卻必然會成一個申酉戌西方金的「夫星成方局」，而且是直接會入夫妻宮。也即是說：

在四十四歲虛齡的中金大運，還有男士進入她的婚姻關係之中。

這真可以說一句：「三嫁未許白頭」了。

她問我：我的桃花運既然這麼多姿采，或叫這麼多煩惱，那麼什麼樣的男士最有緣？讓我有需要再選擇時好得有個依據！

這個也使得，根據命理，也可以推出一個大概來的。

在天干的庚金，便是她的夫君，側邊有戊土和坐下戊土，本來是有土生金之勢，但不要忘記，戊土入墓在戌，入了墓便是被困或局限之意，而且第一次婚嫁也在戌運，不但戊土雙重入墓，而且更形成「土多不生金」之局。

土在本命局中是生官星的人，她不生金，亦即是說她的官星夫君的媽媽，不肯生其餘的子女，所以她的夫君，兄弟姊妹必然不多，最大機會是獨子。

所以我對這女士說，你和獨子特別有緣，現在大運已轉入乙酉，第二位夫君或叫男朋友，最多也只有一個姐姐或妹妹。

女士說：真的，我第一任夫君的確是獨子，平常追求我的男性中，也多的是獨子或只有一個姊妹。

看來，姻緣真的是註定的了，蔣師父，是否真的三生石上，姻緣一早給刻記了下來？

女士找錯詢問的對象了，這個問題，有機會遇見仙人之時再詢問吧；我學的是命理，也只能憑出生時候的記號和密碼，作一個忠實的翻譯員或解碼者。

其他的，相信是真正的天機，請恕無力作答了。

鮮花與牛糞

有一位女性朋友問我，怎麼的命格才是叫做：『一朵鮮花插在牛糞上』？她自己是不是這種命格？

這句說話是形容女性的，當然要女命才算數，即是說這位女性，嫁的丈夫不登樣，不成材，不長進，配不上女方，而且條件相差很遠。

那還不簡單？女命看姻緣，多參看日主座下的夫妻宮，與及官星作為相比參照。如果夫妻宮不好，是為忌神的話，都不能配得一個好對象，配偶夫君亦不會對她溫柔體貼或呵護備至，更不要說言聽計從。

如果夫星薄弱，或通在月令的氣不強，又無財星生官，亦表示配偶對象的條件不高，智力低下，才能不會出眾，甚至體弱多病。

如果加上其他刑剋條件重的，例如命帶三刑，食傷旺而無財通關，帶神煞「孤神」「寡宿」等，更會是守寡孀居的命，連想插在一堆牛糞上亦不可得。

而且還有一個重要的條件，就是這位女性是不是配得稱為「鮮花」？

一個女性被稱為鮮花，除了是外貌的漂亮美麗之外，材幹才學，聰明智慧，賺錢能

力，都是她的「本錢」，如果都能出眾的話，才可算是「鮮花」。

只要她不是很醜陋，特別醜陋，或是驚人的醜陋，而有足夠的內在美，足夠的才學才華，或卓越的辦事能力，也可算得上是「鮮花」。

否則，只是平凡的命格，平庸的人材，庸俗的外貌，低下的辦事能力，嫁給一個條件不高的男人，正是門當戶對，說不上是「鮮花插在牛糞」，請不要過份自我澎漲。

但以下一個命例，卻可說沾到一點點邊，也說得上是鮮花插在牛糞上。

財		日元		才		劫		坤造
庚		丁		辛		丙		
戌		丑		卯		午		
戊	傷	己	食	乙	梟	丁	比	
辛	才	癸	殺			己	食	
丁	比	辛	才					

76歲	66歲	56歲	46歲	36歲	26歲	16歲	6歲	大運
癸未	甲申	乙酉	丙戌	丁亥	戊子	己丑	庚寅	

這一人個命造容易引起不同的意見，就是命格究竟是身強或是身弱？

有人一見月令是印星的，都一率作身強看待，但據我的經驗，印星必須是天透地藏的才會算身強論命。

只藏地支而不透天干的，都不可作強論，現在此命便類似。

現在丁火日元，要依賴年柱的丙午作

為依靠。命書有說「丙奪丁光」，但現在的情況，卻應該是「丁仗丙威」。

而且日柱時柱有兩個土，一個金洩氣力甚大，洩氣之星忌貼身，貼身盜洩之力便巨大。故此本命之用神，主力在年柱。

年柱為祖輩之基業宮位，亦代表外界外國。所以本造來論命時，我第一要證實了她的祖父輩真是有點家當，是社會上有點地位的人，是日元祿位之所寄，「祿」，代表社會地位。

第二，在第一柱大運，地支合成寅午戌，是離鄉別井的運。

但凡合局，均主出外，合者，壓縮也，壓縮得久便是爆炸，物極必反的道理，是大自然的規律。

如果是喜用神的，是移民、是旅行，在求學的少年時期，會是出洋留學，是喜事，是好事。

如果是忌神的話，是漂泊無依，四處浪蕩，或是遭逢遺棄，是壞事，是悲劇。

但這命造的女士，卻是一早出洋留學，在英國及日本都讀過書，是日本某名牌大學的畢業生。

所以加深了我對命造強弱判斷的信心，亦加強斷定她的日主座下夫妻宮是忌神的信心。

這個命造必然遲婚，第一是本命夫星不顯，沒有明顯的水神夫星，第二夫星藏在食傷的裡面，而夫宮丑土，盜洩丁火元神之力甚劇，是忌神之中的忌神，第三在適婚年或戀愛旺季的年齡，廿一至三十一歲，走的都是食傷大運，當然難以一早便出嫁，難以早諧連理。

就在三十一歲後的子水運，夫星總算出現了，而且合入夫妻宮，有男性侵入命運了。但凡是合入夫妻宮的夫星或妻星，因為有膠著，鎖扣著之意思，故此，印象都比較深刻，關係都比較密切，感覺都比較蕩氣迴腸，也比較容易有夫妻關係。

但是第一，原命夫宮為忌神；第二，這個大運的夫星子水，不但是忌神，而且沖年柱祿位午火，子卯相刑月柱印星。午火祿位為本命的用神，祿位既是代表社會地位，換句話說，這位出現在她生命中的夫星，不但令她社會地位降低，刑及印星及月柱父母宮，印星代表面子、尊嚴，受刑即是令她喪失面子、尊嚴，也遭父母的反對，和父母親的關係也變得不好。

她的對象，在社會眼光及世俗觀念，的確配不上她。不但讀書不多，而且出身江

湖，只是在英國的地下賭場做個職業打手。

現在，因愛情力量的改變，改行歸正，但因本身學歷不高，也只能在建築地盆做一位體力勞動工人。所以，女方的家人，一直認為是「一朵鮮花插在牛糞上」。

而女命本身，卻認為男方為了自己，已改變了很多，甚至放棄了收入較豐厚的偏門工作，也改了很多壞習慣，很受感動，於是不理家人的反對而繼續來往，與家人鬧得不很愉快。

這位女士在二零零一年問討於筆者，希望玄學命理，能幫她一把。

女士雖然生得不是國色天香，但也端莊嫻淑，而且因為受過高深教育，眼神頗為藏神與正氣。但是無論是什麼人，什麼地位學識的人，都過不了「情」之一關，來問卜時，眼神中也還帶了一點迷惘與唏噓。

男方的八字因時辰不詳，我不打算提出討論，因為解釋比較困難，不容易說得明白。

單以女方的八字，也分析得很清楚，自信也可以推測得八九不離十。

今年二零零一年，轉了入大運丁亥，與上一個戊子運完全不同，戊子運是傷官蓋夫頭，兼遇刑沖，但丁亥卻是天乙貴人神煞之地，內中有一個癸未年二零零三年，是年必

定得成佳偶。癸未之天干是夫星，通根大運亥水北方之地，原命天干有庚金生之，夫星旺盛，即是此人之身體智慧及適應能力都甚強壯。

丑未相沖夫妻宮，是有關夫妻的事發生了，而最重要的，是亥卯未三合印局，為喜用，第一在喜用年運所遇到的人和事，條件都比較好，所以八字論命最講究用神。

第二合在父母宮成印局，兩種條件加起來，即顯示父母家庭都滿意和接受，再也不嫌棄了，有亥卯未三合木局使木旺動去食傷，也不會再和父母拗氣了。

更有機會是因父母或長輩的關係而認識的；合在年月，更有可能是舊相識，而現在不上心，不在意，不知道的。

但原局有丙火，大運有丁火，女命論姻緣最怕比劫，比劫在女命是另一個女性同類，故此有可能此人是曾經結過婚的人士而已。

明天二零零二年，壬午年，正夫透出，與大運壬丁相合，凡是流年必與大運首先相互相關，才到本命的，即是說明年二零零二年，本身舊男友，會識到另外一個女人，這個女人坐在亥水丁火自身的官星，即是這個女人工作能力強，四處人緣好，說不定也是一個江湖兒女，又或者一個有夫之婦。

而壬午的地支，與本命的丙午年太歲，天剋地刑，本命用神受傷，亦即是本命情感受傷。所以，我勸這位女士，請過了明年，感情受得起進一步考驗，才決定花落誰家也不遲。

「秋天裡的童話」這一套電影，故事說一個美貌的留學美國女大學生，下嫁一個目不識丁的餐館工人，情節淒美動人，頗能感人熱淚，達到了「織夢」的目的；但這只是一套電影，只是一個故事，現實生活中，並不多見。而一朵鮮花，如果插在牛糞上，也很容易凋謝枯萎的。

文章開首的女性，如想知道自己是不是同一命運，請參看一下自己的四柱八字；如果讀者中有自認或自覺生得有如鮮花一樣的女性，也多煩閣下算一算命，看看會否有相同的遭遇和命運，也要給插在一堆牛糞上？





中國歷史上比較著名的「鮮花插在牛糞上」的人物，有水滸傳的潘金蓮與武大郎，和武藝與美貌並重的一丈青扈三娘配與矮腳虎王英這兩對，經小說的傳播，幾乎是家傳户曉。

另外一個就是沒有這麼多人認識的清朝康熙年間的田園女詞人賀雙卿。她嫁了一個耕田的莊傢漢，不但目不識丁，而且粗魯不文；兼聽信母親的話，在婆媳糾紛中站向母親的一邊，而對賀雙卿頻施夏楚，拳腳交加。

賀雙卿的詩詞都不俗，但偏偏命運不好，夫家婆婆恐怕自己兒子太過痛惜妻子而令到做母親的「失寵」，恐怕「娶了媳婦忘了娘」，故而唆擺兒子虐待這個才女媳婦。

姑節錄一兩首雙卿的心聲如下：

其一：

編紉麻鞋線幾重，
採樵明日上西峰；
乍寒一夜風偏急，
莫向郎吹盡向儂。

其二：

今年膏雨斷秋雲，

為補新租又典裙；
留得護郎軟絮暖，
妾心如窖敢嫌君？

雙卿的詞寫得更好，有一闕詞仿傚李清照的疊字用法，更見婉約與悽清，不過她的文盲丈夫，又怎會懂得欣賞？

詞云：

寸寸微雲，絲絲殘照，有無明滅還尚，正斷魂魂斷，閃閃搖搖；
望望山山水水，人去去，隱隱迢迢！
從今後酸酸楚楚，只似今朝。
青青青青，問天不語，看小小雙卿，裊裊無聊；更見誰誰見，誰痛花嬌？
誰共歡歡喜喜，偷素粉寫寫描描？
誰還管生生世世，夜夜朝朝！

千里姻緣

凡是人類，皆關心自己的婚姻，尤以女性為甚；因為自古至今，愛情與婚姻都是女人心目中佔第一位置的重要事情。而男人，多數只會為自己的事業金錢及地位名譽而拼博，愛情通常都只是放在第二位。

有誰個男兒漢若是將愛情放在事業功名之前的，都被視為不長進，是窩囊，是頹廢；若是不愛江山愛美人的，更加被視為傻瓜。

姻緣對配，不但女人關注，更牽涉職業命相者的營生，因為光顧命相師的人客性別，總以雌性佔多，而雌性人類，正如上文所說，特別關心姻緣嘛。

林林式式的對配之中，有一種名叫「千里姻緣」的，是眾多形形式式的婚姻生活的其中一種，較為特別或有些特別，故此值得作一個專題探討。

千里姻緣，即是異族通婚，男的娶外族女子為妻，或女性遠適外地嫁往外鄉的，都算千里姻緣。

其實千里姻緣古已有之，著名的王昭君「和番」，便是其一；其他如三國時大文豪

蔡琰的女兒蔡文姬，也曾嫁往外地，是曹操把她贖回來的；再者如文成公主嫁往西藏等，都是比較多人知曉的千里姻緣故事。

另外比較少人知曉的是魏晉時期的「竹林七賢」之一的阮咸，他和他的叔叔阮藉都是七賢之一，阮咸擅琵琶樂章，現在中樂的樂器中還有的「大阮、中阮、小阮」，便是記念這位賢者的。

這位賢者，娶了一位鮮卑族的婢女為妻，鮮卑；便是現在西伯利亞地方的同名異譯。

這也可說是千里姻緣。






命理中要判斷千里姻緣，有幾項法則，古法的「日坐傷官，千里姻緣」，是其中一項。

第二項是夫妻宮是驛馬神煞，亦即「寅、申、巳、亥」四個地支其中之一。

第三項是夫妻星配驛馬，也都是「寅、申、巳、亥」。

第四項法則，是傷官旺而夫妻星暗。

傷官旺的命格有異路功名之說，異路者；包括外地之意。夫妻星暗，則包括入墓、空亡、或根本沒有夫星或妻星。

我相信古人的意思，是說如果命局中稀少或沒有的，不妨向外發掘一下機會之意吧？

另外命局中以年柱為外界，如果夫妻星在年柱的，對象的家鄉更在遠方，現在的社會情況，有機會是和外國人通婚而不止「異族」了。

順帶一提，所謂不利女性婚姻的「孤鸞日」，其中有些便是「日坐傷官」、和「夫妻宮配驛馬星」這兩種組合的。

以下是其中一些有關千里姻緣的例子：

這一位女士的八字是從兒格，衣食福祿都很好，在香港單是自用的寫字樓都超過壹萬平方英尺面積，算是富商了。但無論有億萬家財，女命食傷旺的婚姻都難逃一劫。這位女士的命格如下：

坤造	傷	才	日元	劫
	癸	甲	庚	辛
	卯	子	子	巳（空亡）
	乙 財	癸 傷	癸 傷	丙 殺
				戊 梟
				庚 比

大運	5歲	15歲	25歲	35歲	45歲	55歲	65歲	75歲
	乙丑	丙寅	丁卯	戊辰	己巳	庚午	辛未	壬申

這位女士的命格名叫金水傷官格，水勢甚旺，必須從其勢，若有人以為靠時柱一點辛金作用神的，便會大錯特錯。

第一，食傷旺的命格只有印星才可制食生身，比劫再多都生了食傷而去；第二這個命便不可能富泰，用神如許單薄的八字命格，只合作一個車衣女工或清潔服務員。

另外有人質疑大運好或命局好何者較為重要的問題，相信都給誤導了，其實必然是原命重要，假如是富貴命的，一生就算大運不就，也能安泰渡日，有時一兩個流年順暢，便可突然間賺到別人一生或十世都賺不到的金錢和財富；在香港，這例子不勝枚舉。

而命中用神薄弱或叫乞兒命格的，就算怎樣好運，別人當叫化只能每次乞到一塊

錢，而且時常給警察驅趕；而一個有運的乞兒，每次都比別人多十倍，每次都能討到十塊錢，也沒有警察掃蕩，可以像個山大王一樣的蹲或站在街頭獨霸一方，但也只是一個博人同情的乞丐而已。

這位女士，在大運戊辰土氣忌神的運道中，不但身體不好，心情不好，情緒不好，甚至可說食而不知其味，還想過自殺；因為他的丈夫有了外遇。

她來問前程，我說這是一個千里姻緣，遠適他邦的命格，原局傷官旺，夫星空亡亦即是口訣中的夫星暗，而且夫妻星配驛馬，嫁得越遠越好的。

她說自己是廣東開平縣人，而丈夫是江蘇省揚州人，也算是異地姻緣了吧？

但這個命有三個「異地」的條件，再遠一點的更好，辰運中的流年二〇〇四年甲申年，流年大運日支三合水局喜用兼合入夫妻宮，會有一點桃花運，也有人追求示好吧？

她點頭說的確是的，有一意大利藉的客户對她甚有好感，且表明心意真的想異地結緣，這算不算「千里姻緣」？

這當然算數兼符合命理的，不過這命以後都走土星忌神大運，恐怕解不開心結而致抑鬱成病，也不肯真心接受外族丈夫。

而這位意大利男士，命局中也有些特別的跡象顯示，不妨看看，其八字四柱如下：

乾造	傷	殺	日元	官
天干	癸	丙	庚	丁
地支	卯	辰	子	丑
藏干	乙 財	戊 梟	癸 傷	己 印
		乙 財		癸 傷
		癸 傷		辛 劫

大運	5歲	15歲	25歲	35歲	45歲	55歲	65歲	75歲
	乙卯	甲寅	癸丑	壬子	辛亥	庚戌	己酉	戊申

這位男士也是日坐傷官，在三十五歲的壬子大運與上述女士遇上，壬子運更是加重了傷官的意味。而二〇〇四年甲申年，日元得祿而天干甲木為財星，且流年申金和原局日支月支，合成一個申子辰水局，傷官更旺，且合入夫妻宮，遇見外地外鄉外國心儀女性之象更明顯，他確是在這一年向上述女士表示愛意的。

這位外國男士的財星並不是配驛馬星，他日這位香港女士不會真的接納他成為配偶，但正式財星卯木卻在年支外鄉之位，也是有機會成為千里姻緣的眾多示象之一。

命理有時真的配合得很奇妙！

以下是另外一些命例，首先是一對夫婦，女的是香港人，男的是英藉人士，二〇〇五年來光顧擇日結婚行禮的。

坤造	才	傷	日元	官
	戊	丁	甲	辛
	午	巳	申	未
	傷 丁	食 丙	殺 庚	財 己
	財 己	才 戊	才 戊	傷 丁
		殺 庚	梟 壬	劫 乙

大運	6歲	16歲	26歲	36歲	46歲	56歲	66歲	76歲
	丙辰	乙卯	甲寅	癸丑	壬子	辛亥	庚戌	己酉

這一個女命也傷官旺，木生於巳月而透丁火，且有巳午未合南方火，夫妻宮是驛馬星兼且剛巧又是夫星所在，夫宮夫星都是驛馬，故此嫁往外國，勢在必行。

是一個正宗的「昭君和番」命。

當然，這個八字夫宮有夫而時辰天干又有夫星「坐夫透夫」及傷官合局，他日婚姻有破裂之象彰彰可考，讓我們看看她丈夫的命格，也讓你嘆一嘆天地造化之玄奇。

她丈夫的八字命格如下：

印	日元	殺	劫	乾造
戊	辛	丁	庚	
子	亥	亥	戌	
癸 食	壬 傷	壬 傷	戊 印	
	甲 財	甲 財	辛 比	
			丁 殺	

74歲	64歲	54歲	44歲	34歲	24歲	14歲	4歲	大運
乙未	甲午	癸巳	壬辰	辛卯	庚寅	己丑	戊子	

這位男士辛金日元，亥月亥日子時，水勢傷官的確旺盛得緊，而且妻宮亥水也是驛馬神煞之一，全局亦不見正宗的財星，可說是妻星暗，完全符合上述幾項法則的描述；故此，他是娶外國人士，與一香港女子成親；而夫妻宮亥亥自刑，而且亥中內藏甲木妻星，妻宮妻星都有刑剋，也是日後會有夫妻分離之象。

兩夫妻的命格，互相配合和呼應，完全沒有矛盾。

天地間的奧妙，有時亦真的不是人類顯淺的科學和知識所能夠盡窺。

以下一對，也是夫妻命格互相配合，符合千里姻緣所規定的法則的，也來先說說女命：

食	日元	劫	比	坤造
辛	己	戊	己	
未	酉	辰	未	
己 比 丁 梟 乙 殺	辛 食	戊 劫 乙 殺 癸 才	己 比 丁 梟 乙 殺	

78歲 丙子	68歲 乙亥	58歲 甲戌	48歲 癸酉	38歲 壬申	28歲 辛未	18歲 庚午	8歲 己巳	大運

這是一位香港人比較少接觸的地方人士，是一位蒙古藉的姑娘。

己土日元坐酉金，有辰酉化金且時干透出辛金，食神氣旺作傷官，所以也是「日坐傷官」，而夫星則只有未中墓庫中所藏的乙木，夫星非常之暗，這個未土還在年柱「他鄉」的宮位，故此也是千里姻緣，要由蒙古嫁到這個南方的小商埠，曾經被譽為東方之珠的香港來了。

而男命的四柱如下：

乾造	年	月	日	時
	殺	才	日元	比
	甲	壬	戊	戊
	寅	申	申	午
	甲 殺	庚 食	庚 食	丁 印
	戊 比	戊 比	戊 比	己 劫
	丙 梟	壬 才	壬 才	

大運	2歲	12歲	22歲	32歲	42歲	52歲	62歲	72歲
	癸酉	甲戌	乙亥	丙子	丁丑	戊寅	己卯	庚辰

這個命似乎也是註定要娶外地女子為妻的。不但日坐傷官，而且傷官很旺，雖然妻星並不暗，壬水妻星還透出在月令天干，但卻是坐在日主的傷官星之上，而且這顆傷官星，也是驛馬神煞中的一員，也是「妻星坐驛馬」的一種；所以，也是千里姻緣的命格。

命中妻星坐在月柱而不是年柱遷移宮，所以他的妻室不是真正的外國人，沒有遠離國界之外。

最後一個命例，是剛剛正在寫這篇文稿的時候，恰巧再來光顧的舊客人，她已移民澳大利亞洲。而她的命格，更加合乎千里姻緣的法則，我以前曾經作過預告：現在她打

算結婚，今次趁回港之便，想再來引證一下的。

剛巧我正來搜集資料寫稿，故也一併將之刊出，以證命理之神奇。

坤造	財	傷	日元	財
	癸	辛	戊	癸
	丑	酉	申	亥
	己 劫	辛 傷	庚 食	壬 才
	癸 財		戊 比	甲 殺
	辛 傷		壬 才	

大運	10歲	20歲	30歲	40歲	50歲	60歲	70歲	80歲
	壬戌	癸亥	甲子	乙丑	丙寅	丁卯	戊辰	己巳

這個女命傷官當令，是從兒格，傷官旺的時候最好順洩以傷官生財，行財星大運最佳，是「我兒又見兒」的最佳註解，她現在正行子水大運，和原局年柱時柱的地支合成一個北方亥子丑水局，女命夫星不現，男命財星不顯，都可以將用神作為夫婿或為妻室，而現在用神合局，故此正在行桃花大運，且達談婚論嫁之地步。

對象年紀比她小七年，生於一九八〇年，是一旅居於澳洲的台灣人。

這也算千里姻緣，。

她的命格不但日坐傷官，而且傷官旺，夫星暗，兼惟一暗藏在亥中的甲木夫星也配得到驛馬神煞。

還有一項奇妙的是，十二生旺運中的「長生」，有長生不老或長命的意思，也有肥胖「長肉」的意思，而她的未來夫婿，真的頗為肥胖。

這個女命食傷旺，而且自坐的是食神，古訣有云：食神健旺，人物豐肥；這位女士本已珠圓玉潤，移民澳洲之後因為食物氣候泥土不同的關係，也像很多澳洲人一樣，漸次增肥，是我勸她減肥之後，她咕咕笑的告訴我：「不必擔心，我的未來另一半，也是龐然巨物，肥人胖漢一名。」，我才知道她的未來配偶也是肥胖之人的。

這個命是「月令傷官，父母不全」，她親生媽媽在她很少年紀的時候便已逝世，父親再娶後又再離婚，現在她家中的是爸爸的第三任太太。

傷官這顆星宿的刑剋力量，真的不可小覷；而命運，亦真的奧妙而神奇！

原來，配偶也者，真的可以從你的另一半的命格中找到各種各樣的配合，也真的很相配；所以有時我想，雖然在戀愛中的男女大家都在尋尋覓覓，但是，是否上天根本便已經一早為你找到了另一半，時候到了便讓對方出現在你的面前和你作配對的呢？

最後，我還想給大家說一個故事，故事是這樣的：

話說從前，有一位A君，心思慎密，頗有計謀智慧，也經常代人籌謀策劃，但他自己怎樣想不通的便是自己的感情問題，因為他有一個漂亮的女朋友，對他很好，噓寒問暖，無微不至；尤其是很關心他的穿衣保暖問題，每天都替他洗滌衣服用品，和收拾每天上班的行裝。

這位A君，深深的感到暖意，也深深的愛上這位美麗的姑娘；但他想不透的是，這位姑娘究竟是不是喜歡自己？

因為在居住的鎮上另有一位先生，稱之為B君吧，也對這位姑娘很有好感，而這位B君，不但有智慧有才學，兼外貌英俊而且季子多金，家財富有，每樣條件都勝過A君；但姑娘對他卻不屑一顧，從不假以顏色，令這位B君無從入手。

姑娘只對這位A君不辭勞苦的服侍周到，風雨不改的照料；但是卻不肯更進一步，不肯答應A君的要求作他的妻子，這種似是無情卻有情的態度，令A君大惑不解，也大感苦惱。

直到有一天，有一位外鄉來的C君出現鎮上，其貌不揚，也沒有什麼學識，但這位C君一出現，卻把這位美麗的姑娘深深的吸引住了，最後更一聲不響的收執細軟，跟他回老家去，做了他的妻子，和他一起同甘共苦的過一些並不富泰的日子。

這樣一來，不但B君大大的錯愕，A君更是感到萬分失落和痛苦，他想不透的是，這位姑娘如果對自己沒有意思的話，何以一直以來貼身的照顧自己，比一個妻子更無微不至？

而且對B君這麼一個好條件的男士不理不睬，心思和時間精神都放在自己身上？如果說對自己有愛意的話，又何以一聲不響的跟一個陌生人跑了，並甘心情願的跟他一起挨窮？

所以，這位有頭腦的男士A君，整日把這個問題放在心上，漸漸更想得腦子打了線圈，有點書空咄咄，甚至有點神經錯亂，差一點沒有瘋了。

直到有一天，他有緣遇到一位高僧，看見一個大好青年，快到了沉淪的邊沿，於是施展無邊法力，讓他看到他自己的前生，給他一個點化和指引。

這位A君，突然間看到一幅畫面，他看到在一個四野無人的海灘上，有一個衣衫襤褸，被水災淹壞了而漂流到岸邊的女人，昏迷的躺臥著；這時，有一個男士經過，看一看這個女人，但沒有理會，只抬頭望一望天色，便繼續趕路去了。

稍後，再有一位男士經過，看見這個女子，便把她拖上岸邊乾涼處，而且把自己身上的大衣蓋在她的身上，但並沒有替她施救，只看一看天色已晚，便也繼續匆匆的趕路去了。

又過了一會，再有一位男士經過，看見這位女士，連忙把她抱起，更背她回家去，施以湯藥，把她救活過來，才送她回家尋親團聚。

看到這裡，畫面也就完了；高僧於是對A君說，畫面中受災的女子，便是現世中這位美麗的姑娘；第一個經過而沒有施以援手的男士，便是現世中的B君。

所以現世中，無論這位B君怎樣對姑娘獻殷勤，怎樣有好感，本身的條件怎樣良好，因為前世中沒有什麼前因的聯帶與連結，所以姑娘便對他一點感覺都沒有。

而第二位出現的男士，便是A君，因為有拖上岸的恩典，更多蒙脫下身上的衣裳為她覆蓋；所以，她今生到來，是要還卻這一段情份的。

至於最後出現的男士，便是現世中的C君；他在前世中，不但把她抱起，而且更為她餵藥施救，還把她送回家中團聚；所以姑娘一看見她便跟他跑了，甘心與他一起捱窮過苦日子。

高僧繼續對A君說：你今生得到這位姑娘替你洗衣服和關心你的保暖問題，乃是她要還你一件上衣蓋身的恩情；現在既然還清了，而她的夙世緣份也到了，更大的恩情要償還的時候到了，自然便要離去。

誰叫你在前一生之中，只蓋上一件衣服，而不給她施救？而一件上衣，也換來了這麼一段長時間的噓寒問暖，你還想怎地？

✧ ✧ ✧ ✧

至此，A君大悟，不再執迷，確信姻緣真有前生夙世因果在。

患難鴛鴦與同林鳥

人生有些際遇稀奇古怪，有的時候說與人知，人家也未必相信，尤其一些帶點玄妙性或事有湊巧的，更易被人認為是胡說亂蓋吹牛皮。

而以下，卻是兩宗活生生的真實個案。

乾造	殺	殺	日元	財
	壬	壬	丙	辛
	午	子	申	卯
	丁 劫	癸 官	庚 才	乙 印
	己 傷		戊 食	
			壬 殺	

大運	10歲	20歲	30歲	40歲	50歲	60歲	70歲	80歲
	癸丑	甲寅	乙卯	丙辰	丁巳	戊午	己未	庚申

一九九八年戊寅年，一位行走江湖的朋友帶來一位男士，生於一九四二年新曆十二月九日，八字四柱如上：

這個八字顯是殺重身弱，如果天干明露食傷的，便用食神制殺，卯木與午火作為日主的根苗，這樣便成大器，成為一種名叫「食神制殺格」的大格局命造。但現在只透財星辛金而不透食傷，

變成只能用印化殺，及大運比印助身敵殺。

但命局中，強根羊刃午火被當令子水沖破，印星卯木又被辛金蓋頭，另外，八字寒濕，濕木無力生火，而只能依靠大運相助，這樣一來，人的運氣便會變成起跌無常，有運的時候還可以平安順泰，而稍一個流年不順，即可以變到一無所有，兵敗如山倒的坎坷人生。

這位人客黯然點頭：平生的確起跌甚大，也真的經常一無所有，看起來也真的是命運弄人了。

這個命現行比劫丁巳大運，比劫是剋妻運，巳火帶刑而合入夫妻宮，算命時九八年戊寅，流年再沖刑妻星與妻宮，構成寅申巳三刑，夫妻間更是問題重重。

這個命格日支有申金，時干是辛金，名叫坐妻透妻，必主兩次婚姻。偏財星中中的庚金進入了夫妻宮，即是說不正之妻做了有名份的人，並不是擁有東宮而另有外遇的。

申金是驛馬星之一，驛馬代表遠方外界，在夫妻宮名叫千里姻緣，驛馬星中金只在日柱而沒有在年柱，年柱代表遷移宮、遠方、外界，日柱時柱代表近一點的地方，這位先生的太太會是中國藉的外省人，而不會是真正的千里之外的外國人。

財星在妻宮，名叫妻位妻填，必得賢能之婦，旁邊這位面貌娟好而帶秀氣的女士，是否閣下的賢內助？

女士點頭，說一口不純正的廣東話：小女子是台灣人，婚後隨夫居港，我是他的第二任太太，我有什麼可以為夫君效勞的？

能否效勞或襄助，參考一下八字再說吧，女士生於一九五八年，比丈夫年少十六年，老夫少妻之象，八字如下：

印		日元		食		財		坤造
壬		乙		丁		戊		
午		未		巳		戌		
丁	食	己	才	丙	傷	戊	財	
己	才	丁	食	戊	財	辛	殺	
		乙	比	庚	官	丁	食	

74歲	64歲	54歲	44歲	34歲	24歲	14歲	4歲	大運
己酉	庚戌	辛亥	壬子	癸丑	甲寅	乙卯	丙辰	

算命時大運在丑，與年支日支成一個「丑戌未」三刑局，大運先與夫妻直接相沖再三刑，亦主丈夫運程不吉，或者是說本身運程不吉來自丈夫的關係。

流年戊寅，寅木與時支午火及年支戌土，合成一個寅午戌火局，本命乙木見火局是食傷，食傷成局加上丑

戌未三刑，必是「剋夫」的歲運流年。

但凡是三刑，必須注意天干是否帶合，這一年必然有刑剋之事，更忌連帶會方或會局，經驗上都是見孝服白事，血光手術，或是官災牢獄之事，參看大運與流年的喜忌及宮位，以判斷事情的輕重及應驗於何人。

這位女命，八字火土甚旺，時干一點壬水被月干丁火所合而絆住，年柱戊土制肘而失用。原局地支巳午未會南方火局而當令，八字須從其旺勢而行，必是「從兒格」而不能以正格論命。

日主坐下夫妻宮未土中有元神的根苗為忌，所以嫁不到好丈夫，壬午年的男命個子矮小，其貌不揚，但他的命好，他有一個好老婆；而這位台灣藉的女士，卻只能自嘆命苦，嫁不到如意郎君，可說得是一朵鮮花插在牛糞上。

而在大運癸丑北方寒濕之地，本命更是倒霉運之極，不但丈夫不能出人頭地，而且本命還要東借西補，為丈夫張羅，不但自己工作的薪金要充作家用租項，還要撕破臉皮向親朋戚友商借代夫還債。

大運沖夫宮，問題來自這個不成大器的丈夫，三刑連及年柱，年柱代表遠地，連遠

房親戚也要厚著臉皮開口相借了。

我兩個八字再端詳一下，做丈夫的是寅巳申三刑，刑及妻宮；做妻子的是丑戌未三刑，沖刑夫宮，流年戊寅，寅午戌合一食傷剋夫局，流年天干戊土與大運癸水相合而化火，也是傷官。

女命透出丁火，本來只是食神，但地支巳午未會火兼在巳月當令，食重變傷，古有明訓。重重傷官，重重三刑，兩位同命鴛鴦，今年小心血光與刑剋，來相時是丁巳月，更是三刑兼傷官的月份，大事不妙也。

請問兩位，這個月份是有官非還是血光之災？何以兩位一起出事？共同駕車與出入之時敬請小心，凶險之至的時日也。

壬午年命的男事主點一點頭，帶點悽然的說：蔣師父明察秋毫，我的確有點凶險，早兩天我幾乎死了，我打算自殺。

說完這句話，他拉起一直依偎在他身邊這位溫婉嫻淑的太太的手，神色更帶點慘白的繼續說：我捨不得這位情深義重的太太，正考慮是否丟下她孤身上路，抑或是雙雙死去，共赴黃泉。

我和帶他們來見我的朋友都嚇了一大跳，只有這位台藉的偉大女性，情深款款的凝望著丈夫，一邊還用手掌輕撫這位失意夫君已日漸頭髮稀禿的頭顱，像一位慈母安慰受驚的小兒子一樣；面上一點也沒有驚怕，只有一瞼願意同甘共苦，也願同生共死的神情氣概。

我這個做算命者的遭遇，也算得上曲折離奇，這種如此偉大的愛情倫理大悲劇，也能適逢奇會的遇得上，可說怪事年年有，今年特別多。

於是連忙的說：且慢做次，有話好說，兩位有困難，從長計議，且看在下是否能幫一臂之力。

原來這位男士，性好投機，不論股票，外幣、房子地產都沾手、都想一朝發達，想一次工作便可長久享樂，而且時常接近的都是金融經濟圈中的人，經常以為聽到「第一手」消息，整天以為鴻鵠之將至。但是命格使然，一同入貨的同伴會賺錢，自己卻神推鬼使的，大市下瀉尚未脫手，蝕其大本，眼巴巴看著別人發達，自己卻一次又一次的看著就快到手的鴿子飛掉了，而弄得一屁股的債。

旁邊帶他來算命的江湖界朋友，便是他的債主，經常脅迫這個倒霉的失運人，要他

還錢；聽到他要自殺，也不禁凜然而驚。

我因為聽到他語出驚人，差點也忽略了命理上的原因。男命的日元有羊刃，柱中七殺亦帶羊刃，都容易走偏財偏門的路向，全局只有偏財無正財的更是；七殺與羊刃，都帶點殺氣的意味，七殺有一名字又叫偏官，偏的官便是帶一點強盜或山大王的意思。

女命食傷太重，或印星太重的，所嫁的丈夫都會有機會從事偏財生意或投機買賣，而原局只有偏財星無正財星的，更進一步的丈夫會是個江湖中人。

因為女命的印星，便是代表丈夫官星的食傷星，而女命的食傷，也便是丈夫的官殺。古訣有云：「太旺成偏」，傷官與偏官在男命而言，都是易走捷徑，行險僥倖，不顧一切後果的星宿。

這兩個同命鴛鴦，可謂天造地設的一對。

我與帶他來的明友相討，我用風水術免費助他一把，欠債的事攤長一點歸還；把人迫死了或迫到絕路對大家都沒有好處，與人方便亦即是與自己方便而已。

邀天之幸，這位壬午年男命主人，果然渡過難關，在二零零三年看見他，聽說債項已清還得七七八八，遇見筆者時熱情的緊緊握著我的手不放。

但她太太的八字，在丑戌未三刑而帶寅午戌三合的流年運道，可以有驚無險的平安渡過，我至今還是第一次遇見。

人生，不在乎擁有多少，也不一定是擁有得越多便越快樂，而只在乎個人心中的感覺；好像這一次，能夠用風水術幫助命造主人跨過難關，感受到他握著我手時傳過來的謝意和感動，我就一直到今天還感到有一絲暖意。

這一對夫妻，令我想起一句成語：「患難鴛鴦」。







而以下的一位命造主人，卻沒有這般幸運了，他在二零零四年找我占卜問事，我一看之下，告訴他說這是一個幹「偏財」的命格，閣下從事「偏門」生意者乎？敝相館中有通告明示：問偏財與不法之事，算命與占卜皆不靈驗者也。

來人點頭曰：師父確有兩下子，我的確是做偏財生意的，不過今天不是詢問這個，而是另有疑難，請蔣先生不必過慮。

以下是這位仁兄的命造：

乾造	殺	比	日元	才
	辛	乙	乙	己
	亥	未	丑	卯
	壬 印	己 才	己 才	乙 比
	甲 劫	丁 食	癸 梟	
		乙 比	辛 殺	

大運	1歲	11歲	21歲	31歲	41歲	51歲	61歲	71歲
	甲午	癸巳	壬辰	辛卯	庚寅	己丑	戊子	丁亥

這一個命格，全部是偏財而沒有正財，已經是做偏財勾當的條件之一；七殺在年柱而露干，且有日支丑土作為強根，也有月支未土和時干己土生金，七殺頗為有力，為人會較進取拼搏，也較為勇敢與有勇氣，是條例之二；而乙木生在未月夏天火旺的季節，多少還帶一點食傷的意味，這也是做偏門工作的第三項條件。

他打算來問生育的事，我卻跳級的告訴他，一兩年後離婚運便到臨，生兒育女添丁之事，要從長計議也。

本命是妻宮有妻星，時干又透妻星，古書云：「坐妻透妻成別象，當為幾度新郎」，本命不是乙未日，亥卯未化合成木局關「坐妻」的事，本來不合這句口訣，但是妻宮連妻星丑未逢沖，此其一；亥卯未命格中帶三合，婚姻生活最忌合多，此其二；命

中只有偏財無正財，也即是說此命的福份不合有「正」常的婚姻生活，此其三也；幾點加起來，也必湊合得上「幾度新郎」了，怎不是婚姻大關，迫在眉睫？

轉瞬兩年，這位命主在丙戌年乙未月再臨，苦哈著臉，訴說人財兩空，不但生意失敗，連婚姻也一如我所預告的，破裂至不可收拾，太太去意甚決，今次再來問一問可有任何挽救之道？

坤造	印	才	日元	財
天干	甲	辛	丁	庚
地支	寅	未	丑	子
藏干	甲 印	己 食	己 食	癸 殺
	戊 傷	丁 比	癸 殺	
	丙 劫	乙 梟	辛 才	

大運	10歲	20歲	30歲	40歲	50歲	60歲	70歲	80歲
	庚午	己巳	戊辰	丁卯	丙寅	乙丑	甲子	癸亥

我本來有把特殊的案例做筆記的習慣，但第一這個命算是普通一點，沒有什麼特色；第二他第一次來問事的月份剛巧我忙得不可開交，故此沒有記錄下來，這次他再光臨，於是我便取了他太太的八字一起參看，以作參考，他太太的四柱如上：

看完他太太的命格，不禁搖頭苦笑，人生的確是冥冥中自有定數，有

時候真的是這麼湊巧，如果作為編劇，把這兩個八字作為劇本，必然被觀眾訕笑，更易被喝倒采，以為天下間那有這麼巧合的事？

男命今年是辰戌丑未財星兼四庫齊沖，而天干更是丙辛相合，是沖合齊來可大事不好了。

但凡三刑四沖，最忌天干帶合，是陰陽齊來；而更忌的是在交接之年發生。男怕交，女怕接；凡交接運而遇見忌神或刑沖之年，力量加倍猛烈者也。

這位男士財多身弱，用印劫幫身為用，大運交入辰土為忌神，流年丙戌，更是忌中之忌。戌為燥土，先制了年支亥水，再與時支卯木相合而羈絆失用，而丙火合年柱天干辛金，是傷官見官，「傷官見官，為禍百端」，能以身免者，尚幸大運是壬辰，丙辛相合尚可借大運天干壬水而合化出一點水氣來，足以救急之用，如果大運改為庚辰，形勢慘烈得多矣！

而看看他太太的命格，本身丁火日元也是生於未土食傷當令的月份，夫妻宮也逢沖；最要命的，是現行大運戊辰，全柱食傷，剛巧流年丙戌，地支也是土氣食傷，丙火生旺土氣，大運的戊土本來已經很強，流年戊土作為另一條通根之路，食傷之氣，強上

加強。

剛說過，三刑四沖最忌天干帶合，現在流年丙火與月柱天干丙辛相合，是四沖而帶絆合，好像被人毆打之時而有繩索縛住一樣的無路可逃。

而土星，正是太太命造裡面的食傷，食傷在女命是刑剋夫君的星宿，四粒星宿一起到臨，如果只是無端要求離婚，於丈夫而言，已是萬幸了。

男命主差一點沒有哭出來，現在家產與家庭，都一無所有，做人還有什麼人生樂趣？

唉，就算真的有神仙打救，有時也會遇到把仙丹也吃光的一天；命中安排如此巧妙，也不知是不是宇宙中有一具大型電腦，我們的腦袋裡面有一塊晶片與它互通，一切聽命於電腦軟件的程式而受「它」指揮？

且再看一看命中八字的排列吧。

明年二〇〇七丁亥年，女命是亥子丑夫星合入夫妻宮，亥水與年支寅木先作化合，是舊情復熾之象，子水在子女宮一起也帶合，以子女福澤的名義或探望子女的理由，再度展開追求，會有機會的。

男命是亥水為喜神，也來一個亥卯未木局喜用，流年的亥水與年柱的亥水也是自刑，與女命一樣，年柱為舊事之宮位，也有舊情復熾之象。

另外男命大運壬辰，與流年的天干丁壬會化木，大運是事業宮，明年必定事業再有一點起色，更能令妻子回心轉意的。

本男命原局就有財星逢沖，姻緣貿與財運起跌無常的先兆啊。

但是財運起跌無常，會有機會在事業上東山再起，但姻緣卻還有機會再跌的，二〇〇九年己丑年，太太的八字是食傷再旺，而流年天干己土與八字年干甲木相合，更會因土氣太旺而甲己化土，甲木喜神化忌，太太會再次離家出走也。

到時，便是正如神仙的仙丹面臨吃完的日子到臨，請另尋佳偶可也。

本男命，先天便是有「三妻未許白頭之象」，區區人力，又怎有回天之功？

這一對，令我想起有句古語：「夫妻本是同林鳥，大難臨頭各自飛」；這一對夫妻，只算是共同棲息在同一樹林的兩隻雀鳥，天數如此，只嘆奈何！

最後，只能送他一句：「夙世姻緣天所定，何能人力轉乾坤？」作為撫慰他受傷的心靈之用。

兄弟如手足（兼論定盤）

平時我們算命，經常發現所推斷的與事實答案有所偏差，其實內中有很多種原因，除了是八字命理學有難以盡如人意的先天缺憾和不足之外，便是後天上的人為因素。

如果先天不是有缺憾，不是有不足之處的話，便不需要發明其他的術數以互補長短了，如果有十全十美的術數，全部有興趣術數的人士都只研習這一種這一科，再也不必浪費其他多餘的精神時間和金錢了。

而後天的原因，便是資料的錯誤，例如是新舊曆混淆；而最多的，是弄錯出生的時辰，導致弄錯的，最大原因之一便是夏令時間。

夏令時間，有很多地方叫作「日光節約時間」，是政府在夏天日長夜短的一段日子內，用行政措施，人為地將全個地方的時鐘撥快一小時，讓上班的人早一點起床，以便充分利用陽光，節約能源。

但很多的時候，醫院的接生房內，根本就沒有把時鐘依足政府命令去調撥，因為醫院的管理層，本身知道出生時要知道及要根據的是所謂「標準時間」，而不是人為調撥

的時間。

但又不是每間醫院都一樣，有的不依隨政府指令，而讓出生嬰兒的父母自己負責調校，形成混亂更多。

中國大陸出生的更加多一層混亂，因幅員廣大，有的地方省份會依照中央的頒佈指令，有的卻並沒有按例實施，故而出錯的機會更多。

另外，就算是在冬天出生，沒有夏令時間這一回事，但也會因記錄的錯誤而誤記時辰的；因為產婦要經歷痛得死去活來的分娩過程，根本沒有空暇與心情去看時鐘；而醫護接生人員，亦分秒必爭地保護產婦順利生產，待一切安頓妥當之後，確保了母子平安之後，才會有暇作個出生時間記錄，這時候，憑的只是記憶的大概時間，所以也會可能有錯。

以下記錄的一宗個案，便是幸好機警，對命局有懷疑，先作一下試探式的判斷，方下結論，方不致出了洋相；有些同業行家，將這一種舉動措施，叫作「定盤」。

二〇〇七年新曆十月尾，一學生帶同一男友人來求算命；客人生得頗為高大，而且陽光之氣十足，原來剛從運動場中操練完畢而來。

客人生於新曆一九四九年新曆一月十四日，自言是辰時時所生。四柱八字排演如下：

乾造	才	劫	日元	才
	戊	乙	甲	戊
	子	丑	辰	辰
	癸 印	己 財	戊 才	戊 才
		癸 印	乙 劫	乙 劫
		辛 官	癸 印	癸 印

大運	8歲	18歲	28歲	38歲	48歲	58歲	68歲	78歲
	丙寅	丁卯	戊辰	己巳	庚午	辛未	壬申	癸酉

但我一看來人，生得昂藏七尺，精神奕奕，一點也不似這個八字一般的寒濕。因為滴天髓說過，「甲木參天，脫胎要火」，那是說甲木如要脫胎換骨，長得高大參天，命格必須要有火氣，而自述的這個八字一點調候也沒有，命主必定面色青白，神精萎靡。

寒木必須向陽，冬天的木喜暖畏寒，這樣才能令命主有活力體力和事業上的魄力，所以有時命格身弱都寧用比劫幫身也不用水氣印星，便是基於這個道理。

但現在這位人客，不但高大挺拔，而且陽剛之氣十足，剛才還說正從運動場上回來，怎會是一個五行欠火的八字？

辰時再跟著的，便是巳時，五鼠遁訣得「己巳」時，也只是一個財多身弱的命格，也沒有眼前人所具的英氣，只好回退一個丁卯時，再次排演，重新得命盤如下：

傷		日元		劫		才		乾造
丁		甲		乙		戊		
卯		辰		丑		子		
乙	劫	戊	才	己	財	癸	印	
		乙	劫	癸	印			
		癸	印	辛	官			

78歲	68歲	58歲	48歲	38歲	28歲	18歲	8歲	大運
癸酉	壬申	辛未	庚午	己巳	戊辰	丁卯	丙寅	

這個八字和辰時的命格可差遠了，不但時落羊刃為用，而且一點丁火調候暖局，健康活力和思想智力都大大不同，辰時的命格因有比劫排在月柱無傷無破，亦不能作從財格論，與卯時相比，相差得遠了，甚至可說天淵之別。

所以我常說，懂一點掌相學，不但於社交中很有好處，而且於命格中如有懷疑的時候，還有參考的

作用。

我在對一個八字的時辰有懷疑或是來人的命局是正格或外格有掐拿不準的時候，便很多時都用掌相學作輔助和參考的。

雖然相格符合卯時的機會較多，我還是放心不下，再作試探性的詢問：如果閣下辰時出生，閣下的兒女必然為負累，學業與做事，一無是處；如果丁卯時，時辰子女宮為調候用神，是閣下命中所感到温暖與安慰的根由，而且得卯木羊刃為日元根苗，助起身子較旺而可以任財，則閣下的子女則必然優秀聰明，英挺發越。

客人連忙點頭：「我的兒女，個個出眾；天才橫溢不敢說，總算是個人材」。

那便是了，必是卯時無疑，命帶羊刃，且日元及用神都是木，木主癦痣，身上必有異痣，五行欠金而土特別旺，出現之處，一為最弱的金所主之胸部，一為過旺成忌的土所主之背部，這兩處地方，有大粒之癦痣也無？

客人也連說：「有、有，在背部確有一顆癦痣，大概花生米般大小，是也不是？算也不算？」

那當然是了，癦痣不是鑽石金粒，似花生米般大，也不算小了。

身帶羊刃而要分別出是瘙痣疤痕，或是血光手術，一要看羊刃是喜是忌，二看羊刃有無沖合，三看命局中傷官和官殺星是否強旺，方能作出定奪。

羊刃為忌或有沖合的，古訣云：「羊刃大忌沖合」，有之則必是手術血光之事；而傷官與官殺旺盛的命局，因這兩顆六神對日主都傷害力較大，有齊全兩種的便是著名的「剋洩交加」「傷官見官，為禍百端」，故而是身上有受傷的瘢痕或手術後的疤記了。

現在本造命局平和，並無沖戰，官殺不強，食傷不但不洩日元反有調候之功，所以羊刃只做成瘙痣的現象而不是凶險血光破相等負面效果。

時辰既定，客人便想知道運程，當然不止於知道自己身上有顆大痣而滿足。

這個命財星當令，當然是商界中人，最容易是自己從商做生意。但可惜大運一路都不是走助身任財之運，本命雖有比劫及羊刃助身，但財星太旺盛仍以身弱論；故此，是代表別人去做生意，真正老板另有其人之類吧？

客人答曰：「對了，我是一機構的亞太區總裁，是否符合命格的示象？往後的生意路途又會怎麼樣」？

今年丁亥，和原局年支月支合成亥子丑北方水局印星，印星是保護、是師長、是父

母，身弱的時候也是衣食來源，廣東話俚語叫作「米飯班主」；所以，今年必有新的資金來源加入。

而且丁亥年的亥水，和時柱卯木及大運未土又再合成一個「亥卯未」三合局，也是比劫幫身作為任財的力量根源；未土是大運事業宮，給牽動了便是想改組公司。時柱是子息宮或下屬宮，流年的丁火傷官下屬星和原局時干的丁火互助輝照助旺，也即是說除了改組或加強現在的公司之外，也兼想增加下屬，招兵買馬，壯大生財的人手隊伍。

客人有點緊張的問：「對了對了，我的確有這個打算，也真的有這麼一個財團在接洽中，這件事，究竟將會成功也無」？

先不說今年用神疊至，所出現的機緣大多是好人好事，且流年天干和原局時干共兩丁火傷官去生財，除表示有兩種途徑，兩個計劃要去開闖外，也令全局的財星有源，不致於原命的甲木日元有亥子丑和亥卯未兩個助身的合局令身子旺愈其度，反因成其敗。

明年戊子年，流年地支子水合入月柱田宅宮丑土，借天干的戊土作媒介相助而成子丑化土，印星是田宅之意，流年天干戊土除了助化之外，土這一五行本身也代表建築物與房產之意；故此明年必然添置物業，作新計劃新生意的大展拳腳之用。

但戊子年的戊土通根原命月令丑土和大運的未土，都是戊土的天乙貴人神煞外，通根原命日支的辰土也是魁罡之一；以前古人定下魁罡本來只得四日，後來有學者將之加至六天，戊辰也算其中之一，意思是都帶旺盛激烈之意；故此，只要不是貪勝不知輸，擴張過急過度，絕對是會成事而且成功的。

不過，商場之內，塵俗中人，有那一個可以做到知止而止，對錢財名利的誘惑有恐怕「旺愈其度」的誠懼之心？

這其實亦是命理學中的哲學精華所在，讓我們知道一時的勝利，只不過是運數走到用神部份，而不是自己的聰明財智過人，減少驕傲自慢的心態，對人對事還有一份謙卑，讓成功可以維持長久一些和不致招來妒忌和減少樹敵；而當失意破敗的時候，看看命盤，也知道只是一時的背運，而不是自己技不如人，或腦筋愚笨得交關；這樣，便可減輕頹廢的心境，減少自怨自艾的情緒。

有時更可開解到一個人的心魔心結，令他不致走上心灰意冷的絕路。

◇　◇　◇　◇

論過事業，也論一論六親吧。

這個命格，財星早現在年柱部份，年柱主早歲運限，故此必早有情緣，而且日元身子不弱，再在廿三歲起的卯木助身大運，便已結婚；但本命妻宮還有一顆妻星，名叫「坐妻透妻」。而且是一顆偏財星，名叫「偏妻入宮」，偏妻正式作太太之意，故此必然不只一妻。

客人點頭：「是的，現在的是我第二任太太，命理果然有值得相信的地方，不會有第三次了吧」？

怎麼沒有？七十三歲後的申金大運，與年柱子水，合入夫妻宮成一「申子辰」水局，合局本身已是桃花運之一，本造身弱，水星也可作用神，用神也可作為妻兒子女的觀察方法之一，所以更加是桃花運到來的訊號。

合入夫妻宮，更加逃也逃不了。

客人又問：「我有這般長壽嗎？到時七十多歲的老翁，還有體力與性能力嗎」？

木在五行中主曲直仁壽，全木的專旺格叫作「曲直仁壽格」，本命木氣不弱，當有相當長之壽命；而性能力嘛，時落羊刃，羊刃者刀劍也，也象徵男性的性具，故性能力必也不是弱者。（請參看命理與性能力一章）

七十三歲算是老翁？第一位華人諾貝爾獎得主楊振寧博士，八十三歲還娶了一位廿八歲的新娘子呢。

客人無奈的點點頭道：「到時再說吧，現在言之尚早呢，六親方面，還有什麼可説的？讓我開一開眼界也好」。

這個命的比劫星乙木在兄弟宮，本身命格財星旺而最好以之為用神，故此必然兄弟情深，手足之間同氣連枝。

但是現在大運辛未，不但大運天干辛金是官殺刑剋比劫，而且大運裡的地支未土直沖月柱兄弟宮，兄弟宮裡的星和宮都受沖剋，必是兄弟姊妹反目，比劫幫身任財但也爭財奪財，最大機會是因財失義，情義變冰炭。

客人差一點沒有拍起大腿來，激動的説：「估不到人性醜惡，一至於斯，父親死後，留下一丁點的遺產，竟然成為反目的理由，一點金錢，一個銅板便將眼睛的瞳孔全個遮蓋著，一切莫非命數也乎」？

去年二〇〇六年丙戌流年，會齊辰戌丑未四沖，而且流年的丙火合住大運的辛金，三刑與四沖最忌天干帶合，必主刑剋與喪事孝服，準確程度有時更不必觀看「喪門」、

「弔客」兩顆神煞。

而看是孝服或是犯上官非，則需要參看這個四沖和天干的相合，有沒有傷及用神而定。

而本命有遺產可領取的原因，第一是月令有用神，而且可以通根至時柱的關係，時柱主晚年的運限，也即是說你晚年還可享受到月柱父母宮的福庇，亦即是父母有餘蔭了。

而要知道能否承繼父業，或是承繼父親或祖上的封銜榮譽，更要參看「天乙貴人」這一顆宿神煞。

如果月令有天乙貴人星宿，而與日元有相合之情意者，必能承父業家風，甚至爵位封邑；現在本命之月令有丑土肖牛，正是日主的天乙貴人所在，丑中的己土與日元甲木也有相合之意，如果不是為忌神，必是獨得家財遺產矣。

不巧的是，月干卻另有一顆劫財星，通根於年支子水，也是乙木的天乙貴人降臨之地，而子水更是乙木的用神，又似乎是乙木所得的機會大一點。

但這個年支子水，卻被月支的丑土相合羈絆而很易失用，想想又似乎乙木劫星也勝

算不高，真的有點混淆不清了。

其實，本是同根生，相煎何太急？而且，人生短短數十年，轉眼即過，又何苦這麼執著？何況命主幾已年近花甲，人生已經到了的最後三份二時間和路程之時？是非成敗轉頭空，只會「青山依舊在」，見証「幾度夕陽紅」；人生，從來苦短啊！

為堅定命主信心以便聽我規勸，於是再花一下精神，再加一點時間，把命局拆開，分析給他聽曰：

你有一位弟妹，必然先你而逝世，到時兩腳一伸，便是名也空、利也空之時，一切人間恩怨財富名利，轉眼便化為烏有，還計較這麼多作甚？

你是否有一弟弟或妹妹長期失眠而甚至神智有問題的？

客人這次不但拍大腿，差一點連桌子也拍得隆然有聲：「我的確有一個弟弟，以前試過長期失眠，而入過精神科醫院治療的，你怎麼知道？他真的會有事」？

我拿不準他有病的是弟弟或妹妹，便是這月柱天干的乙木，性別屬陰，本來是女身作姊妹的代表，但有的時候，天干有甲木可依附的時候，「藤蘿繫甲」，有時卻又陰也

變陽，反又可以作為男性親屬推斷。

我到目前為止的經驗學識，還不能很精確的分辨出來。有人或者會有疑問，為什麼排在日主前面的，也會是弟弟或妹妹？八字命理學不是由前面即是年柱開始一直順數至時柱的嗎？

普通情況，的確是這樣以年月日時方式順數的，但論兄弟排行，卻以旺者為尊。日元甲木，有卯木羊刃為強根，兼坐在卯辰半會東方木氣之上，在在都比乙木較直接而佔盡先機，故此必為長子。

而月干的乙木，只好借用年支的子水為根，乙木的四周多土，可說財多破印，而且最要命的是子水被丑土剋合，借年干的戊土而使子水合成化土，這便是乙木的用神被破壞了。

在命主四十八歲的庚午大運裡，不但天干庚金剋合乙木，而且地支午火沖子水，這個乙木本來就已搖搖危危的根基，必是在這一個大運有問題有疾病的。

五行中木主情緒和神經線，乙木是陰柔的木更是容易不夠堅強；木的印星是水，水在五行中主睡眠和夜晚，受到破壞便是晚上不安和難以入睡；再受大運沖剋的，兩種情況加

起來便會形成病態，輕度的是失眠與神經衰弱，嚴重的便是神經官能紊亂的精神病了。

而現在的辛未大運，不但與月柱天剋地沖這個兄弟宮，而且大運地支未土是燥土制水，子水也受到破壞；另外更有一個重點，未土也是木的墓庫，沖兄弟宮而逢兄弟星入墓，意象不吉之至啊！

事主點了點頭，神色有點黯然，口中喃喃的不知說什麼，看來也觸動了內心的手足之情吧？希望我這個土產的心理科「不是醫生」，憑著一點點微末的技術和三寸不爛之舌，能夠對事主起一番勸導和開解的作用，避過一幕「兄弟鬩牆」的家庭倫理悲劇。

搬遷（一）

日求兩餐，夜求一宿，是做人的基本生活要求；自有巢氏教曉黎民百姓結廬而居之後，人類便對居住環境的條件，要求日益提高，甚至日後更繁衍出「風水」這一派學說來。

而我們做命相行業的，替人客批示流年吉凶的時候，批斷是否會搬家喬遷，與及搬遷後的吉凶休咎，也是人客來批示流年的一點基本要求。

而判斷一個人喬遷搬屋搬家，在命理上有幾點法則，現提供一部份供讀友參考。

首先必是與印星有關，第二是月柱田宅宮，第三是沖和合，尤其有天剋地沖及天地相合的，都主變動，相沖與合局也都是動力的一種。

天地相沖合而涉及月柱田宅宮的是搬住宅住家，涉及大運的是搬公司工廠；就算不是自已經營的，只是僱員，沖合涉及大運的，所服務的公司也有機會搬遷。

另外是「財印俱動」，因財星會「破」印，亦主搬遷；大運交脫，所謂轉角運，也是變動的一種因素；大運交脫的干支涉及財與印，便是搬屋搬家，涉及官星和食傷星

的，轉動的是職業職位。

另外，天地相沖合，涉及土氣這一五行，亦會有機會搬家，土的五行可以代表泥土和建築，亦可以代表蝸居之所，因為人類最早的居住地方，根本只是山上的洞穴，是真正的「土」氣。

當然，與人論命批流年，不但能夠預知搬遷，而且能夠預知搬遷的方向，高低，及搬遷後的凶吉，便最完美，也最易令到求相者感到滿意及能夠知所趨避。

而以下，是一些舊案例，聊作參考：

乾造	食	官	日元	才
	庚	乙	戊	壬
	子	酉	午	戌
	癸 財	辛 傷	丁 印	戊 比
			己 劫	辛 傷
				丁 印

大運	4歲	14歲	24歲	34歲	44歲	54歲	64歲	74歲
	丙戌	丁亥	戊子	己丑	庚寅	辛卯	壬辰	癸巳

這個命在一九九七年丁丑年不必涉及月柱田宅宮也搬了家，因流年天干丁火合去時柱壬水，流年地支丑土合去原局年柱地支子水，不但天干涉及壬水財星，流年的丁火

是印星，是為「財印俱動」，已經有搬遷之兆，加上地支子丑相合借助大運的己丑而化土，也涉及土星這一五行，故此隆重的搬家了。

為什麼說是「隆重」呢？因為此命土生秋令而命格身弱，流年丁火印星生身制金，流年地支丑土也制水幫身，是喜用之年，喜用之年搬家，當是搬往一間新的或漂亮的房子。

但我對命主說，你搬家後，小心兒女有病，多咳嗽發燒，感冒菌入腸胃。

命主在丁未月搬屋，搬後不久便即來電求救，訴說果然搬遷後小兒女咳嗽甚劇，不思茶飯，每逢進食後都把食物嘔吐出來，醫生真的說是感冒菌入了腸胃。

在下不是神仙，能夠作出此預告的，乃是基於他的流年干支關係；原局的乙木官星代表子女，本來有年柱的子水和時干的壬水生養作為支撐力量，在秋天的乙木比較荏弱，有水作印星也就「一仁可化」的搖曳式的生存著，但大運己丑就是不算制水也會是濁水，流年丁丑一來，兩點水氣被正式的合去，羈絆著而不能生木，乙木在原局四柱內是剋洩交重，怎不有病？

本來不搬家，兒女今年身體都會有點毛病的了，現在搬而動之，便必有事故了。玄學中有句說話：「神兆基於動，動即應驗」也！

坤造	殺	劫	日元	財
	壬	丁	丙	辛
	子	未	寅	卯
	癸 官	己 傷	甲 梟	乙 印
		丁 劫	戊 食	
		乙 印	丙 比	

大運	10歲	20歲	30歲	40歲	50歲	60歲	70歲	80歲
	丙午	乙巳	甲辰	癸卯	壬寅	辛丑	庚子	己亥

以下一個是女命，在大運交脫期兼流年和月柱田宅宮上下都有相合，合即是動了，故此也如期的搬了家，八字如下：

她在二○○二年壬午流年搬家，二○○一年成功正式簽約購入，這時她剛巧交入甲辰大運的甲木印星管事運限，翌年壬午與月柱天地相合，便正式搬遷。

因為轉入印星大運和流年與原局月柱天地相合，故此月柱和流年的干支都不是正式印星的運限都搬家了。

但是這個命的甲辰大運，不但甲辰本身有甲木印星透出，而且地支大運連日支時

支，合成一個寅卯辰東方木局，這個命本來身子就不弱，流年壬午，流年天干和月干的丁火借助大運的木氣化木，更形身強；流年地支的午火本來就是日元的羊刃旺位，與月支未土午未相合也能化火，變成全局木生火旺、身旺無依之局，故此這次搬遷，必然破財。

而再下一個流年二〇〇三年癸未年，全球爆發「非典型肺炎病毒」流行症，英文「SARS」的大瘟疫，全地球受感染而死亡的人數之中卻以香港最多，香港變成半個死城，樓價大跌，這位女士，自然損失不菲，亦年運氣數使然也。



以下一個女命，在二〇〇三年癸未年留存至今，她的時辰不大準確，自稱大概是下午戌時左右。在一個人數眾多的場合中遇見而要求筆者「贈兩句」，本來筆者不肯「贈送」已有多年，就是付款光顧，也得讓我心情良好和營業時間有空暇，才作論命的，但礙於今次主人家之面子，迫不得已免為其難的看上一看。

這個八字生於一九六五年新曆三月五日，假定式的四柱如下：

坤造	年	月	日	時
	官	比	日元	才
	乙	戊	戊	壬
	巳	寅	午	戌
	丙 梟	甲 殺	丁 印	戊 比
	戊 比	戊 比	己 劫	辛 傷
	庚 食	丙 梟		丁 印

大運	1歲	11歲	21歲	31歲	41歲	51歲	61歲	71歲
	己卯	庚辰	辛巳	壬午	癸未	甲申	乙酉	丙戌

這位女士，濃妝艷抹，但卻掩不住一臉粗野的舉止神情，且眼帶桃花而帶流視，相信是這一命局這一時辰矣！

這一個八字只能以正格身強論命，因為透出乙木在年柱天干剋土，而木氣在春天寅月也很當令旺相，必然不能以專旺或稼穡格論之。

此個命身強有祿有刃不特止，而且有寅午戌合成一個火局，時柱一點壬水並無金生，調候不宜，五行不順暢，怪不得不但舉止粗魯，而且皮膚也甚為粗糙。雖然有厚厚的脂粉遮蓋，也掩不住一種山區農婦般的肉質和皮膚毛孔。

另外命帶合局而連帶夫星合入夫妻宮，也不會是什麼貞烈正氣之婦道，戊午日不但自坐羊刃，而且是九醜神煞之鄉，身強最忌，喚作「九醜淫慾煞」；另外透出戊土比

劫，是名「羊刃出鞘」，等於兩柱羊刃，身旺得差一點比美傳說中的四個戊午的關雲長八字。

不過在這個人多的場合，當然不便談論她的感情生活，只論一下其他無關痛癢的便算了；流年癸未，天干癸水和月柱戊土相合，地支未土和年支巳火及大運地支午火合成一個巳午未南方火局印星，不要說「合化」，印星與月柱田宅宮都動了，必定搬遷。

大運動了是搬遷公司之象，而流年的干支癸未和日柱戊午天地相合而互相助化火，再多了一個印星，是不是也想搬家？

這女士點一點頭說自己做一點替人美容的小營生，現在生意不好，打算搬遷，心中有兩個方案，一是將公司搬遠一點，一是將公司和住宅都搬動而且合而為一，半住家半營業的，以減輕皮費開支，現正不知怎麼辦？採那一方案較好？

現在走忌神大運，生意當然不好了，皮費開支嘛，當然越少越好，而兩處選擇的地方之中，是不是有一處較高層？而且比較便宜一點的省開支？

女士又再點頭道：師父怎麼得知？其中有一處真的很高，我以往都是在大概二三樓高度的商場裡租一個小鋪位，擺一兩個美容的座位好像擺攤子一樣的營業。而現在的根

本是住宅大廈，位處十多二十層，面積較以往寬敞了，但租金卻反而較商業用途的商場還要便宜。

這個命火勢甚旺，有一點點水份都會煎乾，火勢炎上，不往上竄，還能走得到哪裡去？有人以為，原命既以金水為用神，金水往下潤下，不是要往低處走有利嗎？

看官有所不知，若是水勢還有相當的，以之為用神當然以要之為方向及作為趨避之方，但現在滴水全無，以之為依賴，不是正像廣東俗語所說的「生蟲拐杖」？不能再以之作為憑藉了也。

外省人好像也有一句：「西瓜要靠大邊」，同是這個道理。

本來，沖合月柱而為忌神或化為忌神的歲月，原則上都不宜搬遷，但這女子命中雙重羊刃，脾性剛烈得很，怎會聽人勸告？而且這次也不是真的「下馬問前程」或有心討教，只是即興式的問一兩句，故後來對我語調不是很凝重的勸告，也就沒有放在心上。

這女士現在的大運是羊刃重逢，是手術開刀的凶險運，後來傳來的消息，這女士果真的搬了到高層的地方繼續經營，而且不久發覺乳房有硬塊而要到醫院開刀割除。

我相信在下一個四十一歲的癸未大運內，再會巳午未南方火局和戊癸；午未天地相

合再化火為忌，她的乳房腫瘤硬塊必定復發，甚或性命之憂。

而更好笑的是，原來聚會的晚上，根本是有朋友帶她來想介紹給是晚請客的主人家認識的，想做他的女朋友或正確一點的說是作他的外室，因這位主人家眾所周知是有妻子兒女家室的。

這位女士對主人家甚感興趣，不過男主人看見她的舉止與尊容之後，敬謝不敏而已。

怪不得這個命格有三合局關連夫星夫宮，而且透出比劫排在日主之前，是正宗的二奶偏房命；但大運走忌神午火羊刃，兼午午自刑夫妻宮，怎能姻緣成就？

雖說巳午未三會合，日元與流年天地亦相合，合多主桃花運。但也要分喜神忌神，全盤忌神的年運，有桃花運都只會自己單方面有意，對方不會動心的，就算有人勉強作牽人，也只會是把戲做給瞎子看，白忙！

另外，看官知道不知道她這次的病患為什麼是乳房胸部有硬塊而不是別的地方？

這個命五行欠金而火土旺嘛！五行病患必在命局中最少的一行中首先出現，這個命五行欠金，金主胸肺大腸，火土旺的命局氣往上升，於是不患在大腸而患在胸肺乳房囉。

搬遷（二）

有的時候遇著客人自己也不太肯定時辰的時候，借用一些傍證，會有利於考核。

有時我會借助掌相，有時我會用一些往事以作引證，而看搬遷置業的年份，是一個很好的方法。

坤造	傷	財	日元	梟
	戊	庚	丁	乙
	申	申	丑	巳
	財 庚	財 庚	食 己	劫 丙
	傷 戊	傷 戊	殺 癸	傷 戊
	官 壬	官 壬	才 辛	財 庚

大運	10歲	20歲	30歲	40歲	50歲	60歲	70歲	80歲
	己未	戊午	丁巳	丙辰	乙卯	甲寅	癸丑	壬子

以下是一造女命，在二〇〇六年尾光顧，她只記得大概是巳時而不敢肯定，四柱及八字如下：

來相時丙戌年正在走巳運，她想來問一問前程去向，但時辰只模糊記得，於是我惟有作一試探。

丙戌年之前一年是乙酉年，相信記憶尤新，不會忘記的，這一年請問小姐是不是有搬屋遷居之事？

女客點頭：是的，這一年的確是遷居來著，但會不會是湊巧？

怎會是湊巧？這一年乙酉的天干乙木印星，合住原局月柱田宅宮的庚金財星，地支更有時柱日柱流年三個地支合成一體，成了一個「巳酉丑」金氣財局，是名符其實的「財印俱動」，兼且動了田宅宮，在在符合命理規律的嘛。

為了增強事主信心，於是再判斷曰：你這一次搬遷，必是大屋搬細屋，一蟹不如一蟹，生活條件差了，搬遷是為了省錢吧？

女事主再點點頭：那還看到什麼？能看得出我由哪裡搬往哪裡麼？

要看目的地，本來要看喜用神，但有時也要看哪一行最旺及哪一行最弱以作定奪，旺神之勢不可逆嘛。

在乙酉年裡，天干乙木根本氣息難存，乙木遇庚只會也化作金，而流年地支的酉金更有可能會連卻大運與時支日支一起合成兩個「巳酉丑」金局，金氣旺盛得緊要，必是往西遷去，順其勢也。

女事主再點頭，且點得比較大力了，也露出一點嘉許的神色，但還是再問：還有什麼關於這次搬遷的嗎？可否再論一點兒以開眼界？

口說是開眼界，其實是考驗筆者來了，不過人在江湖，客人要考試取驗，這挑戰也是要應付的。

這一趟搬遷，在忌神的年月，必然會作出一些錯誤的選擇；木火主往高處走，金水主向下流；而錯誤的抉擇必是反而搬高了；搬遷後，必定百般不如意，涉及日時，感情運大受困擾了吧？

這次女事主不但點頭，還開口稱讚了：蔣師父果是有兩下板子，這便是我今次來問前程的最大目的也。

這個命財旺身弱，多是做一些銀行財務或出納員之類工作的，是命書裡常說的「富屋貧人」也；而財旺暗生官星，即是生育官星丈夫的人數眾多，最宜選一個雙重父母的人，即是丈夫的爸爸，不止結了一次婚姻。

命中有丑土是財星入墓，旺而入墓多主死亡或疾病，而且由庚申月柱財星起計數，丑土是庚申柱財星的空亡，又空亡又入墓，即是說丈夫的母親不止一個之外，其中更會有一個是一早已經死亡逝去的。

如果閣下遇見這類一號人物，小姐你年紀也已不輕，連忙委身下嫁可也。

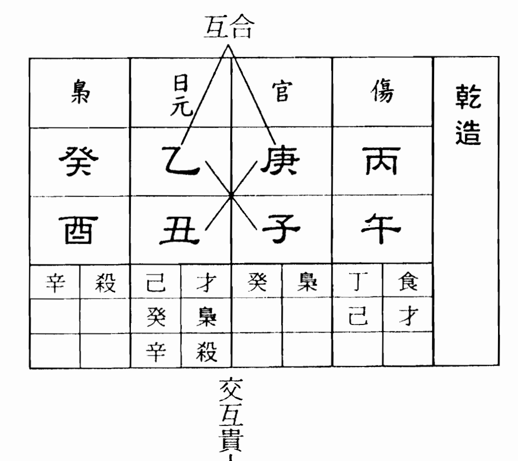
而本命的夫宮為忌神，也不會嫁得一個甚麼出色登樣的丈夫，不必再心思多多以作選擇了！

媽的，連出三大難題以考驗老夫，累得俺之白頭髮又添了幾根，心中不免有一點忿然兼一點惱火；回家後還念念不忘這一經歷，不但於筆記習作中錄下今回之個案，而且趁現在有機會，更發而為文，發洩一下牢騷，亦以示永誌不忘之意。

是以故，讀者諸君，諸善男子善女子，千萬不可看文章看得興起，而來試一試筆者的功力，否則說不定也是惹來我心裡面的一頓咒罵也。

以下一個命例，卻是愉快得多，事主光顧筆者多年，一向總算風調雨順，屋子可以愈住愈大，八字四柱如下：



大運	2歲	12歲	22歲	32歲	42歲	52歲	62歲	72歲
	辛丑	壬寅	癸卯	甲辰	乙巳	丙午	丁未	戊申

這一個命例因日元乙木無根，只靠水生，仍以身弱論，以火氣作調候，名「寒木向陽」，使樹木得以茁壯，故命主生得一扳高大，昂藏六英尺，大概一米八左右的高度。

凡命局已有火氣調候者，行運便不必再遇見，仍以身強身弱之勢以定凶吉。

這個命有一個特點，不但有月令子水為用神，名真神得用，而且是天乙貴人神煞所在；更難得的，是月柱庚子和日柱乙丑，是天地相合兼「交互得貴」，增加命主的人生福份；所以命主住的是花園洋房，環境清幽的「豪宅」。

本來原局有午沖　，使用神受傷，但幸得妻宮丑土與子水相六合而解沖，是故妻子

會有一臂之助，在事業上分挑壓力。

這個命有庚金官殺在月柱兄弟宮，庚金有時支酉金和日支丑土作為強根，「官殺排門户，棠棣嘆漂零」，本來是有兄弟刑剋，甚至死亡早夭的。

但幸而癸水印星透出及坐下也有子水轉化，故此只是兄弟不睦，為父親傳下財產家當互不相讓，暗地裡互相爭奪，互相較勁。

現在父母在生，當不會撕破面皮，要給老父留幾分面子，但在四十二歲後之乙巳大運巳火管事之時，巳酉丑合成金局，官殺再旺之時，必然與弟弟反臉而致對簿公堂矣。

而到時巳酉丑合局關連夫妻宮，因原局只有偏的妻星而無正妻星的關係，會連婚姻也一起破裂。

也因到時大運是忌神的關係，恐會一場官司下來而人財兩空，就算不是一無所有，也是損失慘重了。

如果能看開一點，又如果能多讀一點佛典哲理，知道人生本來是一無所有的，世人還會不會再去強行爭奪一些什麼？

話題扯遠，回說搬遷；在二〇〇七年丁亥年頭命主找筆者看流年的時候，筆者告訴他今年會搬家，而且會搬得再漂亮一點，再近郊區一點。

命主起初還不大相信，說我現在所住的也已經是大屋子，也已經近郊區了，還搬什麼？難道身癢難奈乎？

到了丁亥年的亥月，命主果然來電相約筆者一勘其新居，說果真的搬大了和遠僻了一點，感到真的很奇妙云云。

其實丁亥流年，天干丁火沖原局時干印星癸水，地支亥水與月令和日柱的地支一起合成一個亥子丑北方水局，不但印星、月柱田宅宮，更連日支丑土這一五行都連動了，怎不搬遷？

本造既以身弱論命，印星旺盛為喜是故必是搬往更大更漂亮的房子。

而居於郊區或市區，有兩種算法，大抵以身旺的宜住郊野點，八字身弱的宜住熱鬧市區多一點。

當然囉，天元太弱，身體比較多毛病而且應付突如其來之變故的能力亦會較弱，有突發事件需要求助時便會叫天不應，叫地不聞了，怎有資格居於郊野？

而中度強弱，或是有一些外格變格，難以界定強弱的命例，便以五行來分別之。命中木火這兩種五行旺相的，命中性格較為喜歡恬靜，比較懂欣賞和喜愛大自然；所以適宜住在郊外，遠離煩囂。

反之命中金水多的話，個性較喜交際應酬，較喜熱鬧，而且行動比較心急快捷，朋友亦較多，故而適宜住近市區，交通方便之地。

◇　◇　◇　◇

而以下一個命例，卻不是筆者的人客，而是在二〇〇七年丁亥年尾，一位易友來電尋意見時錄下，也作了一個記錄以增強記憶的，今天一併拿出來討論討論。

乾造	殺	官	日元	才
天干	庚	辛	甲	戊
地支	戌	巳	午	辰
藏干	戊 才	丙 食	丁 傷	戊 才
	辛 官	戊 才	己 財	乙 劫
	丁 傷	庚 殺		癸 印

大運	8歲	18歲	28歲	38歲	48歲	58歲	68歲	78歲
	壬午	癸未	甲申	乙酉	丙戌	丁亥	戊子	己丑

易友拿不準的是這命造的用神，八字中除日元外只有火土金三種五行，是正格抑或是外格？如是外格，三行中又以那一種為用神？

當局者迷，筆者亦常常遇到這種情況；而旁觀者清，在旁邊指手

劃腳的勾當，筆者正是最優為之。

三行並全之際必會有互相交戰之狀態出現，八字命理喜和不喜戰，當以通關之一行為用，現在有火土金三種，火和金互相剋伐，必要主力用土作為潤滑劑。

既然用土，便是忌木，今年丁亥年是轉角運，剛轉入乙木大運，會有阻滯了，要勞煩這位易友大師作資詢，丁亥年亥水地支沖了月柱田宅宮，莫非曾經搬家後而顯得一切不如意，要勞煩你閣下施以援手麼？

易友在電話中大笑：老蔣何以知之？是六通之一是不是？是天耳通抑或他心通？

易友果然擅於說笑，他自己一時心急或疏忽耳，這個命是「從財格」，八字裡一點水木自黨都沒有，反而透官殺制劫護財，是一成功商人之命也。

凡走交接運都易變動搬遷，尤其走兩種五行相反的運限，現在二〇〇七年剛由地支中金走上天干乙木的大運，必然人心思變，大運乙木與年柱庚金相合，使官殺並露之局變清，連大運事業宮都有合化改變，除了搬家之外，當是事業也有新的發展。

不過今年丁亥，亥水沖原局月柱巳火，是沖時柱天干戊土財星的祿位，亥水也使得大運的乙木有根，與庚金相合時便是化而不清，乙木是比劫星，比劫會分財；必是亥水

印星沖原局月柱田宅宮後，無端端的搬了家，而搬家後發覺比劫分財的力量，龐大的得頂不住而向易友求救了。

易友再次大笑說：正是正是，他果是搬家後大破其財，我現在正趕往施救也，希望風水能夠對他有所幫助。另外，他也真的透露過要發展新的事業，請問他的事業前途可會順利麼？也請順帶幫一幫眼睛，免得我看完風水後要背黑鍋也。

易友太謙虛了，以他的功力，還不手到拿來？若問以後流年的走勢，還可以再參詳一下命局的。

丁亥年之後是戊子，再後是己丑流年，尤其是己丑流年，財星旺盛，必是投資收成之時，而且丑土更是日主的天乙貴人星，到時流年丑土和大運酉金、月柱巳火合成一個巳酉丑金局官星制劫護財的喜用神陣勢，是年可以說是名利相收，不但公司會搬遷擴充營業，也可能有地方政府給他一個什麼政治委員或榮譽長官之類的銜頭也。

不過戊子年，偏財星出現而沖夫妻宮，會因投資而遇上桃花運，子水為忌神，更會因之而破財耗費，在所難免，必須勸他提防檢點；原命坐妻又透妻，而且有偏財星在時柱透干，象徵晚年還有桃花運，還有異性出現；一生的感情婚姻都難以穩定。

而經驗上，也從來沒有一個「從財格」的命，可以守身如玉，一妻到老的。

易友連聲嘉許，說估不到看一看搬家，竟看得出如許多端倪出來，怪不得有人說：「一朵花能看一個世界」了。

易友言重了，命理哲學，玄妙深遠，環環相扣，節節相因，其中既有前因、亦有後果；聖人創設此種學問，自當會有點化世人之深意在；俾我等俗子凡夫，能知道進退之道，知曉不但命理喜和不喜戰，人生亦須儘量化戾氣為祥和；更知道命運起伏之理，得志時不要樂極忘形，失意時也不要心灰氣餒，明白萬物皆有定數，也能夠知道因果報應之道，進而樂天知命，方不辜負聖人的苦心與教導。

其中的訓示與教誨，當更加重於知曉何時升官何時發財之探求也。

時空八字兩則

例一

吾師授余時空八字一法，蓋有年矣；惟是本人一因資質愚魯，不能融會貫通之，二因先天體質素弱，於非辦公時間，儘量讓精神狀態放鬆，不再多用腦筋運算，以免體力腦力超出負荷，而致走入古稱「走火入魔」，現稱神經衰弱或精神分裂之境。

惟是偶一為之，卻又妙用無窮，今錄其一二，以饗讀者。

方法簡單，乃以問事之時，即以當時之時間日子，起一四柱，依六神五行之法，附以八卦方位，則能效古人之「胸中自有計較」、「天地都能一掌中」矣。

二〇〇五年新曆一月十日，晚上戌時，一隨余習風水之同學，問遺失一盒錄音膠卷，不知下落，一為在酒家之中，一為家中某些角落。

如在酒家失去，人多往來且環境雜亂，則多不能尋回，如在家中，則尚有希望也。

乃起當日當時之日時四柱，共同參詳，四柱如下：

年　甲申
月　丁丑
日元　甲午
時　甲戌

因短暫所用，不必論得太長遠，故而不必排大運，只須參看四柱原局。錄音帶不算財物，只算工具用具，故參看食傷此六神為準。現傷官丁火透出得祿於午，兼有甲木生之，用神旺相，是故必能尋回。

且午戌半會於日時，年月為外界，日時為內部，即物件留於家中內部之象更明矣。

失物之方位，以命局之最弱一處尋找，現八字中無明顯的水，必於近北之一帶。八字中惟一之一點癸水在月支丑土之中，丑是艮宮東北方，重點在此一帶搜索可也。

同學猛然省起，東北方是自家睡床之處，莫非真的在此？

丁火入墓於戌，墓者，有物蓋住、不起眼之處也，回去把床鋪反轉，必能覓得。




同學下週再上課時回報，失物果然在床下之處，被枕頭被舖所蓋住；而更妙者，丁火在四柱中之月干部份，此為頸肩一帶之位置，果然錄音帶在不知如何的情況下，被推塞放置於此。

四柱中甲木成林，甲木之象境乃是厚身之紡織衣物製品，而自己亦的確床舖被褥凌亂，將錄音帶層層遮蓋壓住。

這些示象，要在同學將失物尋回之後，才能再參透，可見在下之技藝，尚須再下苦功，方能再上一層樓矣。

例二

新曆二〇〇七年十一月，丁巳日戊申時，乘香港島地下鐵路列車自「金鐘」站往東，余因有腳患不耐久站，乃以時空八字占之，但事情不是什麼複雜大事，故此不必四柱齊備，而只用日時干支為用已足。

現在日時無木水，東與北不利，一黑衣人坐東北頭位，黑色屬水，此人不利故必先

行下車，我要佔坐位必須站其前面。

但因不知今日干支，查看起數再知結果時，黑衣人已離座，而旁邊一土型身材婦人搶先坐下。干支土星得祿有氣，必坐長途，余須另想辦法。第二名乃一灰衣人，灰為黑之次貨，下站必是此君。果不出山人所料，再一站後果然離去，余乃可一直坐著乘車直至東部地區「筲箕灣」站目的地而無使腳患加劇之苦。

余以此例示徒作舉例示範之用，徒將之另示本人之師兄伍師父，伍師兄加判語曰：汝師必是前往看風水，而彼之客人，必有多嘍囌及多所刁難之處。

後余看風水完畢得知師兄之判詞按語，大為折服，因一切均如所料也。

『師兄示下：巳日為辰巽巳東南方，巽為風；申時為水氣長生之地，水也，故必是前往勘察風水無疑。有嘍囌刁難者，日時地支巳申相刑故也。』

經一事，長一智；經一點撥，又明一理焉。

天干合化問題

天干五合與地支六合，化與不化之問題，各家各派一直爭論不休，而無定論；本人亦嘗學過幾種不同的學說，有說「逢龍即化」，要在辰月方能合化；有說必須當令方可合化，有說要在合化之兩柱內見化神相助方可論化，有說不必論其他條件，一見相合，是必論化。

學說紛紜，不一而足；亦各有驗証，各有心得。

愚見認為，雖逢相合，卻不必先論化之與否，而要首先論及相合兩字本身之五行所屬，再論坐支是否助化，然後又再參及月令是相合所化出之神的五行當令與否，結合數點之後，對化神所得氣之深淺再作一定論。

否則雖有化之意而無化之實，譬之人生，即如只得思想而無實質行動也。

先舉例甲己相合，根本只是木剋土，如生於寅卯之月，或更甲木坐寅專氣，己土已無生存之機，何來化土？

只待歲運行至巳午未南方，或辰戌丑年月，己土方能掙扎求存，否則己土必被剋至

焦頭爛額，何暇論化？

乙庚化金同一理論，但與甲己化土有所不同，甲己是土神被剋仍然化土；乙庚則是乙木受傷化為別神，較為容易理解。

丙辛相合而化水，根本也只是辛金被丙火所合住而剋之，辛金必然有傷；如生於巳午未或寅月，辛金更無噍類；至於化水與否，一要參看月令是否水旺，二要參看丙火及辛金之坐下是否有水，方能於天干化出一點水意。

這點水意，是喜是忌，當參看全局之用神而定，這點水意水氣之多寡，喜忌之力量的大與小，則要看助化之神的力量大小而定。

但要注意的是：丙是火、辛是金，除非是化水格全局皆水，否則丙還是有火之氣，辛還是金的本質未變。

否則丙辛一律作水看的話，倒不如將此兩字換作壬壬，或是癸癸，不必再寫上丙及辛此二字矣。

但如果原局水旺又逢歲運皆水，則丙辛二字的確會受傷，丙火被水剋而受合羈絆，想退亦無路可走；辛金遇水旺則是剋洩交加，更加受創深遠。

這個時候，丙及辛所代表之六神與顯示之事項及所代表的六親，不致消失亦必所剩無幾。

丁壬相合，與其他相合一樣，丁與壬皆與木氣無關，要化木，必須得月令或其他的四柱助化不可，起碼亦要有歲運之助，方能「化神得真」，木的力量方大；如四柱無木，又不得歲運之助，則「化木」只是虛像，作不得真的。

但有一點留意的，就是天地相助化問題，尤其「丁亥」柱逢「壬寅」柱，因寅為木之專旺位，兩柱相合則化木之力頗足；如果出生於春天或大運行東方之地的話，則化出之木氣頗為渾厚的。

最後的戊癸相合，也是兩字均無火氣，以字面觀之，亦只戊土剋合癸水，四柱如果土旺，癸水消失滅亡有之，何來化火？

流年方面遇到五合的情況，則要待季節到來，化神方真，這兩三個月裡化神所主的事項才會實現；或是天干透出化神，亦可算化神有所憑藉。

其實，天干五合，有天文學上之意義，本人於上一集之拙作中已有論及，並引「內經」之五運大論試作闡釋之。

亦有人間世情之表彰，所以我說八字命理學有涉及社會學、人類學之範疇。

查天干五合，陽干必然合「財」，陰干必然合「官」；財與官，妻子與夫君之代表也，人之大倫，由夫婦開始，如無夫婦陰陽之道，世間萬物不會繁衍生息，亦無多姿多采之動植萬物，連地球本身都會失色，只是懸浮在太空中一團不斷旋轉的大泥巴而已。

以下，乃本人學習「五合」一道時之筆記，及放學回家時所作之心得註錄，故除了老師的教導資料外，尚有一點自己的見解和分析，用括號將之分隔出來，以方便自己溫習和閱讀；今趁有書籍出版，須整理舊作及筆記之便，一併出示於讀者高明之前，亦有本人溫故而知新之意在耳。

天干五合之特性及內容撮要

．甲己合．「原則上以木剋土論」

※木亂※（四柱木弱，則易亂；四柱有木合局或會方為忌，亦易亂）

1. 甲己合化土，木亂忌木者，有近視散光。（或眼睛斜視）
2. 甲己合化土，木亂，易文件、合約、單據之失誤。（木性謹慎，亂則失諸不謹慎）
3. 甲己合化土，木亂忌木，或喜木無木者，易認錯路，無方向感。
4. 甲己合化土，忌木，手指易損傷。（或用木而木弱更驗）
5. 甲己合化土，木亂，又土制水，神經失常。（傷及用神者方驗）
6. 甲己合化土，易交土型人，面型多闊面、方面。（或鼻子特大之人）
7. 甲己合化土，木亂，用錢失預算。（尤其傢具、頭髮、衣著、書畫等屬木性五行之用品）
8. 甲己合化土，木亂，生活無規律性，個性任意莽為，適宜作自由職業工作者而不

宜作規律性刻板工作。

9.甲己合化土，木亂洩水而水為用神者，面部神經抽搐。（例如咀角歪斜，水為用者驗）

10.甲己合化土，情緒易混亂，失控，心境起落無常，易受刺激及禁受不起打擊。

11.甲己合化土，語言表達力較差，詞令失當，最忌與人辯論爭拗。（木主詞令，亂則言語木訥或舌脫）

12.甲己合化土，木亂風動，腸胃易扭痛、抽搐痙攣、作嘔，於上半身者頭顱陣痛或偏頭痛。

※土亂※（四柱土太弱，易亂；四柱土太多為忌或朋沖，亦易亂）

1.甲己合化土，木旺剋土者，易皮膚敏感；土旺反剋木者，易鼻敏感。（木主風及敏感）

2.甲己合化土，土亂，主領導錯誤。（土為中央，為核心人物）

3.甲己合化土，木無制，工作失秩序。（木本按四時生長，亂則不按常規）

4.甲己合化土，主是非，爭鬥，政治鬥爭。（木為人口，土為政治）

5.甲己合化土，為居所之變動而煩惱。

6.甲己合化土，土亂，皮膚敏感。（如土亂制水，水為用而受制，兼原局氣寒，病患往下沉者，主下陰痕癢。）

7.甲己合化土，土亂，木旺無制，好賭失敗。（木為自制力，忍耐力；太旺則無制而好賭，中國屬木，故中國人聚集則聚賭）

8.甲己合化土，土亂，又兼土太旺制水，經血失調。（水為內分泌也，火炎土燥而用水為調候用神者更嚴重）

9.甲己合化土，土亂，木無水生，又有土制水，主精神分裂。（須傷及用神方剋致此）

10.甲己合化土，土亂，且兼有燥土制水，便秘。（如有金生水，則會肚痾肚瀉）

11.甲己合化土，土亂，其病在腹，易腸胃抽搐，腹部易有手術或受傷。

12.甲己合化土，土亂，易作承諾而能力所限，失信於他人。卻又極易相信別人，往往因錯信、誤信他人而遭損失

13.甲己合化土，土弱而無火生者，脾虛，腸胃弱，消化不良。

・乙庚合・「原則上以金剋木論」

※木亂※（四柱木弱〈為用更是〉或木太旺為忌而木氣成方成局，木氣方亂，否則只金剋木而以木受傷論）

1.乙庚合化金，主賭博，投機，意外之財。（化用之時方是，時柱為喜用則更易）

2.乙庚合化金，風重暈眩。（木多方會風重）

3.乙庚合化金，女命為事業女性，不宜家務。（金主經濟，管理及金水主外向性質）

4.乙庚合化金，忌金，恐嚇能力不足。（外強中乾，色厲內荏）

5.乙庚合化金，喜歡表現自己，往往有自己之議論而無他人說話之餘地。（金為霸氣、野蠻之特性也）

6.乙庚合化金，木亂，語帶攻擊，但卻詞鋒不夠銳利，攻擊不達要害；語帶綽略。

7.乙庚合化金，主腸瘤。（庚金為大腸也，但須四柱其他配合參看）

8.乙庚合化金，工作不負責任。（木火為責任心，亂而故也）

9.乙庚合化金，詞令失當，語無倫次。（木為言詞表達力，亂了便失去此項五行之優點，與第六項有點相似）

10.乙庚合化金，木亂，易有白內障，或眼見雜點。（木為花斑，線條，木主肝，眼為肝之竅，亂而致之）

11.乙庚合化金，金重木亂，易交鼻直，面白之女性。

※金亂※（四柱金弱（為用更是）或金為忌而成方成局者方會亂，否則只論金剋木）

1.乙庚合化金，如金旺，反喜木之性質的藝術品，如衣著，傢　，字畫，書法等。（五行少者必貪也）

2.乙庚合化金，主有遠行。（因金有動力，冒險，創新之意）

3.乙庚合化金，金亂，主衝動魯莽。（如在年月，指早年。在日時，指晚年。）

4.乙庚合，金亂，主肺虛，及傷肺。（尤以用金而金弱或忌金而金旺更驗）

5.乙庚合化金，金為忌，男性易被女人所累。如月令向年柱化合，指比自己大的女

人所累。日元向時合化，指比自己年紀小之女人所累。

6. 乙庚合，主易有腸瘤。（須四柱其他配合）
7. 乙庚合化金，對金屬性用錢多、失預算。（例如音響，首飾，攝錄機，汽車等）
8. 乙庚合化金，忌金，忌駕駛車輛。（尤忌冒險式之快車、急促掉頭、花式等）
9. 乙庚合化金，金亂，自以為幽默而取笑別人，且經常言語上攻擊別人。
10. 乙庚合化金，主有音樂天份，藝術天份。（金為用方是）
11. 乙庚合化金，性格過於主觀，偏激。（金為堅強，過剛易折，故易招敵人）
12. 乙庚合化金，忌金，主有潔癖。（過重之金為印，且印星帶羊刃才是）

·丙辛合·「原則上以火剋金論」

※水亂※（須四柱水多，或要水無水，否則丙與辛皆非水，何來水亂？）

1. 丙辛化水，水主濕氣，濕氣重之時易怠倦，感腰酸骨痛及肩膊沉重，而致個人不喜體能上的活動伸展。

2. 丙辛化水，易交圓面之人，多在交際之中應驗之。

3. 丙辛化水，性運動時，易感染性病，或磨損。（地支需有午，酉兩字方易應驗）

4. 丙辛化水，重表面化，著重自己之衣著，談吐，形象。（水重外表，火重內涵）

5. 丙辛化水，腎氣渙散，卻好性運動，重姿態花巧。（水為淫蕩特性也）

6. 丙辛化水，洗頭時水易入耳。（水為忌在年柱則易）

7. 丙辛化水，好投資他人身上。（水主投機，賭博，冒險）

8. 丙辛化水，脊骨彎斜。（金為用遭傷或金太重為忌方是）

9. 丙辛化水，責任性低，不喜親力親為，好信託他人。（應為好依賴他人，水旺為忌方是）

10. 丙辛化水，樂於助人。（未必，比劫在日主之前者反較驗）

11. 丙辛化水，腎虛怕走路及怕晚上工作或加班。（為忌在日時，且更身弱忌官殺者，即其他勞累亦怕）

12. 丙辛化水，嗜睡，夜睡。（根本只是水多之特性）

13. 丙辛化水，頭部易受傷。（丙或辛為用方驗，尤其用丙作調候者）

14. 丙辛化水，有急智。（旺而為用方是）

15. 丙辛化水，風濕痛。（為忌方是）

16. 丙辛化水，易流淚。（原命火弱者是，用火者更驗）

17. 丙辛化水，精神上好依賴他人。（傷了金，金為獨立自主之意）

18. 丙辛化水，交際及活動較多。（水之特性也）

19. 丙辛化水，其言不真，好說謊話，語言滔滔，善弄是非。（水旺者方是，亦要分喜忌而論）

20. 丙辛化水，好表現自己，喜出風頭，善表演。（水旺者更是較易成名）

21. 丙辛化水，易與女性交往接近。（金水為陰，亦代表女性）

22.丙辛化水，耳有失聰。（為忌在年月）

※金亂※（金弱為用或金太多為忌方會亂）

1.丙辛合化水，對金屬性之物事有研究心。（金旺為用方是）

2.丙辛化水，多喜歡駕駛車輛。（甚至飈車快車）

3.丙辛合，感冒，氣管弱，鼻敏感。（金太重無火制，或有火無木，則易敏感）

4.丙辛合，好睇色情電影，好幻想色情事物。（易將事物聯想到色情方面去）

5.丙辛合，性慾旺盛，但沒有持久力。（火弱者是）

6.丙辛合，對美有天份，愛美。（金為用方是）

7.丙辛合，易有扁桃線炎，哮喘。（四柱火弱者咳而有寒痰，痰色白）

8.丙辛合，先有心臟病，後有糖尿病。（未必）

9.丙辛合，對藝術美有研究心。（金為用方是）

10.丙辛合，書緣薄，無心機讀書。（做事亦缺乏恆心，滅火故也）

11.丙辛合，右腳易受傷。（金氣太盛無制或要金卻被丙所合）

12.丙辛合，頭部易被金屬所傷。（與水亂第13項同）

13. 丙辛合，平日喜歡偷看美女，日有所思，夜有所夢。易夢與鬼交，亦易發綺夢。

14. 丙辛合，好投機，賭博之貪。（水多或財弱方驗）

15. 丙辛合，為人急功近利。（金旺為是）

16. 丙辛合，易為女人所誘惑。（其實只有印星過份旺盛之男人才不會）

17. 丙辛合，為人機靈，能隨機應變。

18. 丙辛合，易在交際中，遇到風塵女子，或演藝中人。（原局水旺再見化水即易）

‧丁壬合‧「原則上以水剋火論」

※水亂※按：夏天出生或原局水弱者方易水亂

1. 丁壬合化木，水亂，尿酸多，風濕痛。（木為酸性，化出之木氣帶水份，故也）
2. 丁壬合，思想帶偏，難在文學上發展。（水為偏門，冒險之意，木為正氣，火為文學）
3. 丁壬合，子宮瘤。（火土多而為忌，用水作調候卻被合去，化木為官殺者更易）
4. 丁壬合，對神功，瑜珈術，氣功，玄學等有天份。（木為風，為氣，火為運動）
5. 丁壬合，好將自己所重視者與他人比較，例如配偶，老師，寵物，古董。
6. 丁壬合，脊骨病，有移位。（水為骨髓，骨膠之故）
7. 丁壬合，好聽而不好閱讀。（火弱之人不好閱讀，木為書法印刷，兩皆亂了）
8. 丁壬合，謀略多，好研究他人。（命中水多而水神帶合者是，水為無孔不入）
9. 丁壬合，輸卵管閉塞發炎。（原局火炎土燥，喜用水而壬水被丁所合所致）
10. 丁壬合，善於交際，往往喜歡結交有錢或有才幹之朋友。（故語：交友須勝己，

似我不如無也）

11.丁壬合，往往在宗教群中活動。（木為鬼怪，有木助化或土多木弱者方會）

12.丁壬合，男性易會包皮過厚。（其實土多無木，或要水無水方易）

13.丁壬合，女性會子宮頸膜厚。（與男性一樣原理，土多無木或無水方會）

※火亂※

1.丁壬合，參看原局那一五行較弱，弱者易亂，或有此五行在地支為根卻亦遭合，亦亂。

2.丁壬合，眼細，白大。（如火多主眼見紅筋，肝經積熱；火弱而日主強，睛細而轉動靈活）

3.丁壬合，欣賞他人的文學。（木為書本，火為文明，文學，火主禮，又主禮教）

4.丁壬合，眼睛大小兩隻不同，形成大細眼。（木為規律平衡，化木則失去平衡，不對稱）

5.丁壬合，視力偏差。（火為視力，被剋合）

6.丁壬合，易暈眩，頭脹。（化木為風，風主暈眩）

7.丁壬合，定力差，明知而故犯。（原局火弱，火為定力；水旺化命更是）

8.丁壬合，硬性規定時間之工作不合。（火為定力，木為規律，規矩，火被合而化木故也）

9.丁壬合，精神上依賴性及依賴心較強。（木旺而化木更易，金為獨立性，木為依賴性）

10.丁壬合，火亂，易流淚。（火太旺或火太弱都易流淚）

11.丁壬合，易傷頭部。（與粗心大意有關）

12.丁壬合，精神難集中，書緣薄。（用火而火弱更易，火為調候用神則更易）

※木亂※按：春天出生或四柱木旺，或起碼坐下有木，方有木可亂。

1.丁壬合，易生不倫之戀。（女命日元合官，男命日元合財，水為淫蕩，古稱「淫婬之合」）

2.丁壬合，木動生風。（於頭部易暈眩嘔吐，壬為水主耳，亦易耳鳴，於下半身易

肚絞痛，腸打結，或膀胱疝氣；風主敏感，痕癢，故亦易腸胃敏感，飲牛奶，吃芒果鳳梨拉肚子；女性易有滴虫病，陰癢等症，看四柱配搭而定）

3. 丁壬合，膀胱熱，糖尿病。（水太旺為忌或火太旺為忌，遇合，更易引起）

4. 丁壬合，自尊心太強，有苦不能對他人言，因此其言失真，只說表面話。

5. 丁壬合，手指易損傷。（木亂有金剋之時更易）

6. 丁壬合，男性之性器官敏感度高，易早洩。（他柱有火洩秀為木火通明則反之）

7. 丁壬合，神經衰弱，神經痛，精神敏感。（木太多為忌最易有此問題）

8. 丁壬合，女人不善處理家務。（木本來井井有條，四時有序，亂則失之）

9. 丁壬合，對錢銀找贖大意錯誤。（木為小心謹慎之性格）

10. 丁壬合，經血失調。（須火土燥或金寒水冷之命見丁壬合，或其他五行偏枯者方是）

11. 丁壬合，無方向感，認錯路。（木為方向感，最忌陌生地方駕駛）

12. 丁壬合，風重暈眩。（重而為忌者是，木帶土時更胃酸過多）

13. 丁壬合，衣著，傢俱用錢多。（木之用品都是，文化高者喜買書畫）

14.丁壬合，口才好，但最忌他人辨駁，爭拗。（木為規律，亂則前言不對後語，自打咀巴）

15.丁壬合，對文件，合約，單據之操控易有失誤。（木主文書，文字）

16.丁壬合，易有近視，散光。（木為平衡，失平衡易散亂，在眼為散光）

17.丁壬合，手部易受傷，易有風濕痛。（木主四肢，尤其手部，手指，筋骼）

18.丁壬合，易有宗教之信仰。（木太多或用而入墓，更主迷信，過份信仰）

19.丁壬合，情緒低落，怕煩。（木為神經線，情緒）

20.丁壬合化木，木亂，用錢失預算。（木為慳儉，按時儲蓄，化之亂之，即失此特性）

．戊癸合．「留意土剋水之大原則」

※火亂※：四柱有火方易合化或歲運助化，否則只有化之意而無化之實。

1.戊癸化火，火太重而無救應者，易癌症或見血而死。

2.戊癸化火，原局火炎土燥者，易便秘，痔瘡大量出血，嚴重者腸　肉甚至腸癌。

3.戊癸化火，原局火多者會動而剋金，使金受傷，即反而有金氣所屬之疾病或負累。

4.戊癸化火，主升職或工作有動。（升職與否看喜忌而定，更須配合官星）

5.戊癸化火，自己向他人借錢。（為用時借得到）

6.戊癸化火，飲食用錢多，或因藥物而用錢多。

7.戊癸化火，思想混亂。（因火為精神，化火主信佛）

8.戊癸化火，多舊朋友借錢，失信用。（為忌時驗，火土為舊事物也）

9.戊癸化火，血熱妄行，牙血，血齦發炎，胃出血。（胃出血不因化火必須火太旺為忌再見化火方是；普通情況化者為虛火，中醫所說之虛火旺，只眼赤，口瘡，痱滋）

10.戊癸化火，反胃反，作嘔。（土弱遭合亂而更有木剋者更驗，木主風也）

11.戊癸化火，耳鳴，耳痛。（水為耳，在年月尤驗）

12.戊癸化火，交際中，用錢多。（水太多為忌而有合之便會亂；亂者，動也，忌神動之意耳）

13.戊癸化火，有裝修動土之念。（戊或癸為印星方驗）

14.戊癸化火，心腹痛，血壓高，心臟病。（火太旺為忌較易）

15.戊癸化火，會遇舊相識之朋友。（尤其觸及年月柱）

16.戊癸化火，主夢多。（欠水或欠火之人皆易多夢，火多之人夢見故人、先人，水多之人發惡夢，由高處跌下）

17.戊癸化火，住宅遷動。（土為建築物之意，如涉及印星或月柱田宅宮者更驗）

18.戊癸化火，有求學之慾。（火為用且為調候者更驗）

19.戊癸化火，頭部受傷。（火旺兼火亂為忌者驗）

20.戊癸化火，忌飲酒易醉。（喜水無水或水太多為忌者亦是，柱中見辰、酉二字更驗）

21.戊癸化火，腸胃差，皮膚敏感。（土亂且火炎土燥者是）

22.戊癸化火，頭痛，眼赤，眼易發炎。（火旺而亂者更驗）

單柱論命法

前言

此一「單柱論命法」，又名「六十甲子單柱論命法」，余於丙寅、丁卯年間學習，距今轉瞬二十有年矣。

其內容之本意只集中主力於日柱，老師設計此一課程，乃俾吾等小子後學當日根基未深之時，不須全盤參透，亦不必詳論生剋制化而間亦有驗，得以維持學習之趣味，不必感到太過枯燥而中途放棄學習也。

老師之苦心，現雖時日久遠，思之仍覺銘感於心。

後有同門以之為教學講義，流傳漸廣，再而更有人將之增刪補飾一下，結集成書出版，習之者更多。

惟八字命理，講究全局之呼應，月令得氣之深淺；以單柱論之，不免以偏蓋全，雖

不似生肖論命之兒戲，亦覺只管中窺豹，首尾皆不知矣。

此念既起，便生疏離之意，講義筆記，亦束之高閣，而幾至蛛網封塵。

後獲機緣巧合，得習「時空八字」一法，方猛然省起，此非單柱論命或一柱論命法之濫觴或伸延乎？乃將講義筆記，重新找出，且學而時習之，得其温故而知新之樂。

其後多習多練之後，更觸類而旁通，至此方知原來天下技藝，不分高級低級，只要法則純熟，便可熟能生巧，甚至另僻途徑；此章雖云「單柱」論命，其實亦可交錯縱橫，靈活運用，不必拘泥限於一柱也。

另本書亦有一二「時空八字」之例子，望讀者將其與本章融匯貫通，憑自己之思維智慧，再行加以發揮發揚焉。

【甲子】

※自坐沐浴，色慾念強，好冶遊，易犯桃花劫。亥卯未年生人更甚，如局中另外三柱果真有齊「亥」「卯」「未」三字者，古書有三漢採一花之喻，更主淫亂非常。

※他柱再見水多為忌者，或冬天出生者，忌游水潛水，易有水險。

※支見午為「紅豔煞」，主因色情而起糾紛，或致重禍。

※巳酉丑年生人，午為「桃花」，餘支有午者，為災更甚。

※男命身強者，有妻如母，夫妻感情反有隔膜。夏生者，妻則有助力，子水調候有功也。

※女命身強者，夫妻隔膜，無幫夫命，不宜夫妻共事，有意無意間會令丈夫損失財物。

※子水為正印為母，故母緣較好，夏生尤驗，見午來沖則母緣反薄。

※原命水多者，名水蕩木漂，平日多好浪蕩，或是一生居地多所變動。

※他柱有巳火者多活力，是食傷又為文昌，主想象力、夢想、理想等，而火主行動力故也。

※子水為膀胱水道，甲主腺體，日柱管下身，故亦主前列腺、輸卵管部份。木為時序，故又主月經。

【甲寅】

※日元坐祿，主觀較強，不甘屈居人下，遲早自立門户，創業經商。

※男命因自坐比肩之故，夫妻感情並不很好，寅卯月生，更是剋妻之論。天干戊己齊見，二妻之命，寅中之戊土為偏財，佔據夫妻宮，故主妾強妻弱，妾奪妻綱。見申沖，則反而妻強妾弱，妾難進門。

※女命，因個性較堅強，故亦夫妻感情欠佳，見申沖，妻併情夫害正夫。

※此柱宜冬生，因寅中有丙火作調候，男女皆主配偶有助力，境況頗佳。

※女命見此日柱而月時有巳字，主離婚，因巳火為食傷，剋夫星，又刑及夫宮之故也。

※女命，甲日，支見寅巳，歲運見申，防失身，或有不正常之桃花劫。

※男命，下有弟一至二人。女命則下有妹一至二人；祿位為強宮，故可酌加數量。

【甲辰】

※如命格身弱，主母緣較好，坐下有正印也；身強，因坐下有偏財，反之父緣較厚。

※男命，因偏財強佔夫妻宮，會娶年長之妻，或妻已非初婚，或婚前已有親蜜關係，他柱透偏財者更驗。有戊字貼身相沖，剋父，卻未必剋妻，但夫妻多是非爭執。

※男命，下有妹三、四人，脾氣不好，且因乙木對照辰土為羊刃神殺，故其中有人會破相、開刀。

※女命，日支坐財為幫夫命，有戊字，夫妻爭拗多，易離婚。

※男命女命，皆屬橫財命。

※卯月生，父會死於非命，自已則會破相開刀，出繼為人養子養女反吉。（卯辰相害）

文正按：父死於非命與否，還須參看全局。

※卯時生，自已會破相開刀，子女亦然。女命則會做手術生產。（卯辰相害）

文正按：卯為日主之刃，故易開刀破相，落於子女宮，此宮亦會有此兆應。

【甲午】

※性帶傲氣，身旺者富於才華，自坐傷官也。

※女命主和配偶感情欠佳，易離婚，因兩口子相處欠缺耐性、容忍。

※冬生，配偶有助力，午為調候用神故也。

※月見子沖，男命剋妻，並主家姑不能容媳，女命則剋夫，且丈母不能容婿。

※男命，有食傷生財，一般都屬旺妻之命。且天地相合，感情甚篤。

※女命，寅卯月生，身強，主子女出眾。

※己土出干，男命主畏妻，女命會成為事業型女性，著重事業，性向合財。

※夏生人，體弱多病，防肝膽腸胃之疾，全局無水更驗。

※男命再有印重於時柱者，易無子，官殺星被剋洩交重也。

※戊辰時，男性主包皮過長。

※艮卦、巽卦在命，易有乳癌，因艮為山、巽為乳，原局火重，氣血不暢之故。

※甲午年生，名「金神帶甲」，女命主姻緣不佳。

【甲申】

※頭面容易破相，申、酉月出生或見庚辛出干者尤驗，殺剋身太過也。

※一生要防利器刺傷，或者與「針藥」結下不解之緣，犯懸針煞眾者愈應。

※男命，申中有偏財，想找侍妾，但始終難進家門。

※女命，除非辛金出干，否則嫁年長之夫，或再嫁；因自坐偏官，偏官者，不正或不正常之夫也。

※甲木根弱，一生居所不定，或是奔波勞碌命。見亥子等字亦然，水泛木浮也。

※最利夏生，因申中有水氣長生，主配偶有助力。

※男命，自坐七殺得祿，女兒多於兒子，或女兒質素勝過兒子。

文正按：此一課程之老師，經驗上一律以正官為兒子，七殺為女兒，故有此語；讀者自按師門傳授之法則參合判斷可也。

【甲戌】

※夏生而不成從兒格者，除非見水，否則士無鬥志，傷官入墓也。

※生於酉月，頭面容易破相，庚辛出干尤驗。

※生於丑、未月，與配偶不和，或配偶體弱多病，刑入夫妻宮也。

※財星入墓，父緣薄，嚴重者剋父。男命更主夫妻感情不佳，會離婚或會有婚外情，情人體弱多病。

※男命，子會破相開刀，脾氣不好。（金為子息，得羊刃神殺，更在火庫）

※女命，丈夫個性強，會破相開刀。（金為夫星，在火庫）「按：理同上述」。

※女命除非他柱有食傷，否則只得一子或無，傷官入墓故也。

※辰戌丑未主孤獨，傷官入墓，故為人孤僻。

※女命，見丑刑戌，火炎土燥者易患乳癌。

【乙丑】

※男女命冬生皆易有兩母，癸水透出更驗，壬癸齊透又更驗。母親會做手術，脾氣剛烈，丈夫亦懼之三分。

※男女命都屬橫財命。

※男命剋妻，會離婚再娶，透己土更驗，因坐妻星又再透妻星，且全為己土，妻星只得偏星也。

※男命子女少，或子女體弱多病，與子女緣份頗佳。（官殺入墓，得水通關，故而不剋日元）

※女命主剋夫，嫁年長之丈夫，或夫多病弱。（官殺入墓兼在夫宮也）

※庚、辛透出，頸項有傷，因乙主頸項，受剋傷之故也。

※地支見戌、未，容易因財致禍。男命會被女人，尤其不正常之女人所累，且刑及妻星與妻宮也，女命則易小產。

※男命七殺入墓，易有私生子。

驗。

【乙卯】

※乙木得祿，凡事不甘居於下人，經商之命，受薪者終會創業，春之季月出生者尤驗。

※寅午戌年生人，自坐咸池，易犯桃花。

※男命見酉沖，剋妻，自己則腳有毛病，一生防金屬所傷。身弱見酉沖，一生在事業上會最少有一次重大挫折，甚至破產。

※女命見酉沖，禍害與上述相同，且一生中必有流產、墮胎、或婦科病、性病等。

※原局見子午，戌子午卯三刑，主人出身貧寒、六親緣薄（凡犯三刑者多屬此論）。性情乖戾，色慾無節。

※凡見午午自刑，必因桃花致禍；女命生於午月而不見水星者，禍害更重。（乙見午為紅豔煞）

【乙巳】

※男命會個性聰明，且又精明。（自坐傷官）

※一生注意腳部災疾，易做成不良於行，多犯曲腳煞者尤驗。

※女命易夫妻不和、離婚，因情緒變幻太大太快，本日犯孤鸞日神煞。（自坐傷官）

※女命除非月柱見庚申，通常作離婚論。（官輕不耐傷重之故）

※男命妻子有助力，或出身環境比本身好。（妻宮食神生財且妻星得祿於巳）

※女命，兒子個性較強，日後會比較有成就。（傷官得祿、坐馬）

※如無其他不利因素，如刑沖巳火、印重等，主子女多，利子不利夫論，傷官坐夫宮也。

※身弱而生於午月，水不出干，木化成灰，主殘疾、夭壽。

※同理，身弱而局中火重無水，走午運夭折。

※寅巳重見，四體憂廢。

【乙未】

※個性保守、略帶孤僻、不進取，心情容易焦慮、躁急，夏生者尤驗。

※男命配年長之妻，妻子會破相、開刀。

※男命，地支見戌，會因桃花問題起禍、生訟，防正妻與妾起衝突，妻來捉姦之類。

※女命為幫夫命，財生官也。

※女命因丁火見未為羊刃神煞，女兒容易破相。

※凡乙木虛弱，主肝膽有事、皮膚病，特別是白蝕。

※除非生當春季，否則魄力不足、元氣不足，生意營謀，一定要得人扶持。

※申年酉年出生，未為「寡宿」，夫妻關係不和，或聚少離多。其次父親方面會緣份較薄，月柱為未土更驗。

【乙酉】

※身弱或無火制金者，頭面會破相，頸部容易扭傷或落枕（頸部組織受壓受傷），庚辛透干尤驗。庚、辛透干而無水化解，殘疾、短壽。

※一生好動不耐靜、或居地多變，離鄉之命。

※通常壽元較短，坐殺之故。

※男命，女兒較多，或女兒比兒子優秀。

※女命會嫁同年之夫或年紀特長之夫，丈夫事業不錯。

※他柱再見酉字，成酉酉自刑，主面有破相，容易肚痛、腹瀉。（酉為肚）

附干支所主部位：

甲乙：頭面。　丙丁：眼目。　戊己：腹胃。　庚辛：筋骨四肢。　壬癸：腎陰。

子丑：足。　寅：膝。　卯：中膈。　辰：肚。　巳：胸背。

午：頭。　未：面。　申：胸背。　酉：肚。　戌：中膈。　亥：膝。

【乙亥】

※若原局水大，會做成水大木漂；一生比較動盪不安、飄浮無定，做事亦常常缺乏恒心。

※母緣較好，如為忌神，會被母親寵壞。

※男命，主夫妻感情很好。

※女命，因印會洩官，如再印重者，無甚幫夫命，會愈幫愈忙，吃力不討好，嚴重者，會連累丈夫。

※女命，至少下有兩弟，皆長壽之人。

※見巳來沖亥，除夫妻刑剋外，因巳亥皆為驛馬星，主走動，故膝部會有災病，易不良於行。

※申亥重見，面有傷殘。（命有申亥，再走申亥運，會破相）

【丙子】

※丙子名「陽差」，男命第一次婚姻多數失敗，輕則離婚，重則配偶死亡。女命因官星坐回自己之正確宮位，則反多得丈夫疼愛。

※命中有兩、三重丙子柱，乃是過繼、養子養女之命，丙火無根方驗。

※事業心頗強。女命則有幫夫命，因坐官星也。

※男命，有子，子緣甚佳，日後可以成材。

※女命，夫多屬富有，正官得祿也。

※自坐官星，為人尚能循規蹈矩，但亥卯未年生人，子為桃花，色情之命，見午沖、卯刑者更驗。

※卯時生者，犯「滾浪桃花煞」，多不正之桃花。

【丙寅】

※自坐「長生」，長壽之人。凡事抱有希望及欲望，不輕言放棄，蓋長生者，長生長有之意也。

※夫妻感情不太好，因自坐紅豔煞；若有申沖、巳刑，易受外來色慾事件困擾而致離婚。

※申子辰年生者，寅為「啣花馬」，女命主妨姻緣，帶合尤忌。

※主有二母，通常生母比後母早逝，如果生母乃屬父之繼室，則生母亦會較長壽。

※男命，因寅中藏丙之故，主下有弟弟一、二人；女命，則有妹妹一、二人。

※寅月出生，則月日皆得「月德」；戌月出生，則日元得「天德」、「月德」；主一生貴人多遇，逢凶化吉，女命賢能淑德。

【丙辰】

※一生有食神（有口福），再窮困都能飲食不缺。

※日支坐食神，為人和氣，心廣體胖。

※自坐冠帶，向上心、奮鬥心頗強。（除非局中殺重，日主難耐剋伐，則不求上進）

※男命，日支坐食神，妻子富有，或勤儉持家，能儲蓄金錢。

※男命，子息只宜一枝之寄，官殺入墓也。得子多應在戌、辰、卯之年，刑沖出官殺也。

※女命主剋夫，因正官入墓也，然要參看大運。他柱帶戌沖、辰刑、卯害者，則易離婚。

※母親會做手術，因辰乃乙木印星之刃也。

※與醫卜星相有緣，經云：「辛乾丙巽，術士醫流」者是也；另一柱為辛亥。

【丙午】

※自坐羊刃，個性剛直，火太強而無水，做事會走極端，不顧後果，因火之五行大義中，有毀滅之意味。

※事業型，愛自由活動，不喜受薪。

※丙午為「陰陽差錯煞」，生於子月者，與配偶之家人不和。

※男命，主破相、開刀，配偶亦會，或者生產時有困難。子沖、午刑、丑害之年應之。

※女命作偏房，七殺透出更驗，書云：「日月逢殺，不偏即尼」。

※巳酉丑年生人，午為咸池桃花，身強則桃花惹禍，身弱則桃花有利。

※男命，主下有妹妹二人；女命則有弟弟二人。皆個性較強，或會帶傷殘。

※男女命皆宜遲婚，早婚必離，身強更驗，即不離婚，夫妻感情亦不佳。

【丙申】

※自坐「病位」，通常精力、魄力不足，凡事得過且過。身弱逢壬癸透出而無木通關者，短壽；經云：「丙臨申位火無煙，若再疊逢陽水，難獲延年」。

※自坐偏財，身強者得橫財之命。

※男命，會娶年長之妻，身弱則畏妻，妻星有祿位作支持，妻子能力勝過自己。

※女命，會嫁年長之夫，丈夫比較長壽，偏財得祿，父親亦屬長壽之人。

※生於壬寅年，名「真大敗」，天剋地衝也，主難承祖業、且離鄉別井，一生防意外凶死；事業亦主起落無常，會有破產之虞。

【丙戌】

※日元入墓且火土太燥，主為人保守，處事不夠圓滑，未能與人和睦相處；如身弱者，作事昏沉、神智不清。

※食神入墓，不挑吃，對飲食要求不高，女性則廚藝平庸。若少年走劣運者，會經常沒有東西吃，而過捱餓日子。

※常心思思欲經商，然需有運方能實現理想。

※男命，妻子尚稱賢能，但辛金見戌為羊刃神煞所在，會破相、開刀。

※女命，剋女兒，通常無女，即有一個亦會多災多病。

※女命秋生，財星健旺，乃幫夫命。

※通常於兄弟中排行最小，若還有弟妹，亦會多災多病。

【丁丑】

※雙親中，父親會先喪，偏才入墓也。

※身強者因自坐食神，一生有口福。

※男命，會娶年長之妻，但妻緣薄。後有妾，妾比妻先亡。

※女命，會嫁年長之夫；因丑中癸水坐羊刃之位，丈夫會有手術之險，或者脾氣較暴燥。

※女命，會有女兒。

※巳酉丑年出生者，自坐「華蓋」，為人聰明勤學，略帶孤僻，有藝術文章方面之才華。

※寅卯辰年出生者，自坐「寡宿」，主夫妻緣薄，宜遲婚，或配偶之六親緣薄，宜招外地人為親。

【丁卯】

※主二母，否則母緣較薄，局無正印方驗。

※自坐偏印，有計謀，好計較，善看風駛㮔，但做事有始有終，宜習偏藝。

※男命，夫妻感情不太好，因卯印沖酉財也。

※亥卯未年出生，自坐「將星」，一生多貴人扶持，且有領導才能。

※寅午戌年出生，自坐「咸池」，一生易有桃色之事，是禍是福，以「卯」字之喜忌決之。

※男命「庚戌」時，一定有已婚的女人主動追求自己，但難以進門，蓋卯戌合化火而剋金故也。

※女命時見酉沖、子刑、辰害，常有小產、墮胎之事，男主性病，蓋卯為桃花神煞，又為日出之門故也。

【丁巳】

※富獨立性，外圓內方之人。

※男命，自坐劫財，夫妻感情不太好，但妻子長壽，金得長生也。

※男命，下有妹妹，妹妹有成就。

※女命，乃事業型女性，愛金錢多過愛丈夫。

※女命，有兒子，巳中戊土得祿，兒子有出色成就。

※女命，下有弟弟，弟弟有成就。

※寅午戌年生人，自坐「亡神」，一生小人是非較多，易犯官非鬥爭；流年見寅刑巳、亥沖巳者尤驗。

※寅卯辰年生人，自坐「孤辰」，個性略帶孤獨，宜遲婚。

※「巳」為曲腳煞，冬生而無木者腳部易有問題，逢流年寅來刑、亥來沖者，需特別留神。

【丁未】

※自坐印星墓庫，易有二母，否則便主與母緣薄，母親健康不太好。

※自坐羊刃，防破相、手術；身旺而再行助身運時便驗。

※少時瘡毒較多，火為毒，血中之毒素積聚也。

※夫妻緣薄，宜遲婚以避刑剋，就算遲婚，日後亦是感情不甚好。

※男命，主妻有手術，對下應有弟弟二、三人，其中有人會做手術或殘疾。

※女命，主夫有手術，對下應有妹妹二、三人，其中有人會做手術或殘疾。

※女命主女兒多，食神旺也。女兒會破相、開刀，且脾氣較暴燥。

※亥卯未年生人，自坐「華蓋」，主聰明、孤僻、文章好、懂藝術。

※申酉戌年生人，自坐「寡宿」，宜遲婚。

※未屬坤卦，為鬼神，木火主佛道，多有宗教信仰，學氣功禪定等學問易有成就。

【丁酉】

※自坐「文昌」，聰明，有文學、藝術才華。

※自坐「天乙貴人」，一生多得貴人扶持，且有逢凶化吉的佳運。

※自坐「偏才」，如為喜用，定主營商。

※橫財命，亦易喜賭博。

※父親頗富裕，或自己跟父母關係好。

※男命，一次婚姻不到老，妾比妻強。

※女命，財旺生官，乃幫夫命。

※巳酉丑年出生者，自坐「將星」，貴人多，助力大，有領導才能。

※申子辰年出生者，自坐「咸池」，易有桃色事件，好壞以「酉」字喜忌決之。

【丁亥】

※自坐「天乙貴人」，一生多貴人，若「亥」字為喜用，貴人助力更大，逢凶化吉。

※亥中甲木得長生，母親長壽。

※男命，多數有兒子，且兒子會有成就，兼性孝順；兒星得祿，兒之福份佳也。

※如果原局見巳沖、亥刑、申害者，便喪失上述之優點。

※巳酉丑年生人，自坐「驛馬」，一生比較勞碌，夫妻會聚少離多，配偶為遠方人會較投緣。

※申子辰年生人，自坐「亡神」，易招是非官災，人易失魂落魄，易遺失物品。

※申酉戌年生人，自坐「孤辰」，個性較孤獨。

※巳酉丑年生人，乃驛馬遇貴人，忌再遇合或官殺旺而透，女命主姻緣不佳；更有古書云：「驛馬遇貴人，終歸落風塵」之句。惟須數個條件齊備，兼夫妻宮或用神有刑傷者方是。

【戊子】

※日坐正財，喜作營商。

※日元與坐下天地合夫婦緣較好。

※男命，妻星坐於妻宮，名妻位妻填，主妻子賢能，及妻出身優於自己，通常會疼惜妻子。

※女命自坐財星，乃幫夫命。

※申子辰年生人，自坐「將星」，一生有貴人扶持及有領導才能。

※亥卯未年生人，自坐「咸池」，又為財星，稱為「桃花財」，通常會得到女人在金錢上的幫助，且對象多面容漂亮美麗。

※月時見丑合，主父先喪；男命更主妻被他人所奪，或離家出走。（此句要參合其他組合判斷）

【戊寅】

※自坐「長生」，長壽之命。

※有二母，生母早亡、無緣。

※男命，妻宮有七殺，管束自己之意，與妻子感情欠佳。

※男命，寅中藏戊，下有弟弟，亦長壽。

※男命，利女兒，女兒有成就。

※女命，下有妹妹，長壽。

※女命，夫宮被偏官所佔，宜嫁年長之夫，或作偏房；丈夫富裕、有成就，七殺得祿也。

※申子辰年生人，自坐「驛馬」，一生比較勞碌，夫妻聚少離多。

※巳酉丑年生人，自坐「劫煞」，若木多而干透甲乙剋身，主車禍意外之險。

※春天生人，為「天赦日」，主逢凶化吉。

【戊辰】

※辰為戊之「冠帶」位，辰中有財官，稱為「日德」，且日元屬土，為人溫厚，做事篤實。

※父緣雖好，但父命不長，才星入墓之故也。

※男命，有兒子，性格剛強，會出人頭地，但有破相、開刀之虞，辰乃官星之羊刃也。（蔣按：此一課程之老師以正官作兒子，七殺作女兒）

※男命生於甲寅、乙卯時，女命生於庚申、辛酉時，名「淫慾妨害煞」，主從不正之妻，得不正之子，現今可視為私生子也。

※男命，夫妻感情尚好，但妻子體弱多病，財星入墓也。

※女命，為幫夫命，夫能出人頭地，但脾氣較大，會有破相、開刀之事，蓋財旺生官，官帶羊刃之故。

※會做生意，能儲蓄金錢；財入墓，善積蓄也。

※自坐「紅豔煞」，有點「桃花財」。

【戊午】

※自坐羊刃，自己會破相、開刀。

※戊午名「陰陽煞」，男得戊午，多婦人相愛，女得戊午，平生多逢美男兒（或娘娘腔的男仕）。

※戊午為「六秀日」，午火為用者，主人有清秀氣質，聰明而勤學。

※夫妻刑剋較重，男女皆宜遲婚，即使遲婚，感情亦不甚好也。

※除非「午」為喜用，否則作配偶無助力論。

※男命，下有妹妹，妹妹會比較有成就。

※女命，下有弟弟，弟弟會比較有成就。

※女命，宜嫁年長之夫，或作偏房。

※寅午戌年生人，自坐「將星」，一生有貴人及有指揮能力。

※巳酉丑年生人，自坐「咸池」，易有桃色妻件，再見午字，會因桃花犯官非，刑羊刃故也。

【戊申】

※自坐「文昌」，有文學、藝術才華。

※食神得祿，口才好，善表達，有口福。

※偏財得「長生」，父得長壽。

※坐下「食神生財」，喜以腦筋及計策謀生或投資之命，常思賺錢。

※秋天出生為「天赦日」，主逢凶化吉。

※男命，宜娶年長之妻，妾侍長壽，又有助力。

※女命，幫夫命，財生官也，惟秋生者，食傷旺盛之故，通常第一次婚姻會失敗。

※女命，有女兒，日後有成就。

※寅午戌年生人，自坐「驛馬」，一生不閒，夫妻聚少離多。

※巳酉丑年生人，自坐「亡神」，一生多是非官災，逢寅沖、亥害尤驗。

※為「孤鸞日」之一，不利女性之姻緣。

【戊戌】

※自坐「魁罡」，個性耿直，面貌冷漠，少仁惠心，不懂關心別人。

※魁罡最怕刑沖破害（丑、辰、未、酉），通常出身貧寒，六親少緣。

※甲辰年生，名「真大敗」，天剋地衝故也，會多災、短命，或死於意外。

※男命，父、母、妻、子緣份俱薄，聚少離多反吉。

※男命生於甲寅、乙卯時，女命生於庚申、辛酉時，名「淫慾妨害煞」，主從不正之妻，得不正之子，現今可視為私生子也。

※女命，父、母、丈夫緣份俱薄，但內藏辛金，子緣較佳，兒子易有成就，但個性較倔強，辛金見戌為羊刃神煞，會有破相、開刀之事。

※寅午戌年生人，自坐「華蓋」，主個性孤獨，宜遲婚。

※亥子丑年生人，自坐「寡宿」，更宜遲婚，恐有刑剋。

【己丑】

※命局中土多者易貌寢，亦較大可能患癌症，土主肌肉皮膚；丑屬艮卦，艮為山，腫瘤也，惟須配合全局參看為是。

※坐下食神生財，生意命，或者會做偏門行業，丑藏偏財也。

※父緣頗佳，父親個性較強，會破相開刀。如夏生、身強，主剋父。

※男命，夫妻感情不是很好，會納妾，進門後掌事，但有助力。

※女命，女兒緣份較好，只宜一個，通常女兒身體較弱，食神入墓也。

※乙未年生人，名「真大敗」日，多災多難，且時常會跌倒扭傷。

※除非其他地支見屬土之字，否則通常會無兄弟姊妹，有亦無緣、無感情。

（蔣按：有一派學說己土入墓於丑者，故有此論；如前輩韋千里氏便持此說）

【己卯】

※天元坐殺，事業心重，勞碌命，事事親力親為。身強行財運、身弱行印運者，較易有成就。

※女命，嫁年長之丈夫，否則一定有第二次婚姻。通常第二次婚姻較好，丈夫會較有成就。

※亥卯未年生人，自坐將星，有貴人。夫妻宮見將星，配偶會有成就，或其出身家世優於自己。

※寅午戌年生人，為自坐「咸池」桃花。見「子」刑，必因桃花起是非。

※身弱，「子卯」刑動桃花，卯木動而剋日元，會被情人所害，有殺身之禍。

※天元坐殺最忌身弱及再透殺，殺旺攻身無制，殘夭之命。

【己巳】

※坐正印，母緣較佳，是否有實質助力，要看丙火是否為喜用而定。

※男命，通常不喜歡受薪打工，身強得祿也。常思自立門户，運到便創業。

※男命，夫妻感情不很好，妻宮見劫財也。下有妹二、三人。

※女命，夫妻感情不很好，下有弟二、三人。

※子年出生之「陰男陽女」、戌年出生之「陽男陰女」，為自坐神煞中之「元辰」（一名大耗），在金錢方面，被配偶拖累，身強者更驗，故切勿夫妻共事。

※地支見寅刑巳，則事業不穩定，刑官星也。男命與兒子聚少離多，女命主與丈夫聚少離多、貌合神離。

※己巳為曲腳煞，巳為忌者腳部會有缺憾或有問題。

【己未】

※自坐羊刃，主觀頗強，會破相、開刀。

※忌見丑戌成三刑，容易離婚、患癌症。

※男命，會有一個女兒，體質較弱。

※男命，下有弟弟二、三人，個性較強，會破相、開刀。見戌刑，其中有一人會離婚、殘疾、或患難治之症。

※女命，自己主觀強，脾氣暴燥，夫妻感情不很好，通常會嫁年長之丈夫，丈夫不思進取，或體弱多病，夫星入墓之故也。

※與配偶有刑剋，配偶勞苦難免。

※申酉戌年生人，自坐「寡宿」，夫妻感情隔膜，難以溝通。

【己酉】

※一生有口福，或性喜吃喝，有沖刑者不驗。身強見食神者，多數會體形較肥胖。

※自坐「文昌」，有文采且易有貴人。

※夏季出生，喜喝酒，地支之中辰與酉，皆易與酒有關。

※男命，夫妻感情普通，妻子會較嘮囌，妻宮為食神故也。

※女命，女兒多，二至三人，女兒日後有成就。

※女命，夫妻感情不很好，丈夫嘮囌多。

※女命，若地支見卯沖，與丈夫不咬弦，與情夫亦不甚好。卯酉沖，會墮胎，通常在婚前會發生，若婚後發生，多數是與情夫所生。

【己亥】

※日坐正財，生意人之命，財氣好。

※父緣較好，父親頗為富裕，月令為財星更驗。

※男命者，必有兒子，數目大概兩個左右，健康、長壽，除非落了空亡。

※男命，日坐正財，即使有妾侍亦難進門。

※男命，妻子賢能，才華勝己，但無助力。懼妻，身弱者尤驗。

※女命，支下財去生官，是幫夫命，甚至會給錢老公使用。

※男命，地支成亥子、亥丑，二妻之命，其妾通常是妻子之朋友。

※女命，地支成寅亥、寅卯，二夫之命，其情夫常是丈夫之朋友。

【庚子】

※自坐傷官，主人天縱聰明，惜子為庚金之「死地」，為人意志不定，且常有感情困擾。更會喜指斥別人、責罵別人。

※男命，夫妻意見多歧，容易分手。

※男命，子緣薄，有損失，或本身不甚喜歡子女。

※女命，日坐傷官，剋夫論，輕則不和、離婚，重則生離死別。

※申子辰年生人，自坐「將星」，一生有貴人扶持。

※亥卯未年生人，自坐「咸池」，通常作桃花命論。

※男命支下有卯，必因自己之桃花問題而與妻子衝突、分手。

※女命支下見午，亦會因自己有桃花之故，而與夫爭訟、分離。

※女命多有漂亮容貌，冬生而有火者更是；書云：「金水若相逢，其人如玉更玲瓏」。

【庚寅】

※日元支下見七殺，主人心巧聰明，機謀多變，陰日干尤甚。惟官殺透出而無制化，凶夭之命。

※坐下偏財得祿，父緣較好，或父頗富有，或對自己有助力。

※會有二母，庶母長壽，否則母緣薄。

※男命身弱者，妻子一定惡過自己。

※男命，女兒較佳，有二、三人，長壽。

※女命，嫁年長之夫，夫長壽。

※申子辰年生人，自坐「驛馬」，一生不閒。

※妻宮驛馬，妻子是外地人，同時會聚少離多。

【庚辰】

※魁罡，通常個性較強，或外柔內剛，少仁惠心。

※坐下傷官生財，生意人之命。

※男命，父緣較好，母緣較薄。妻子通常脾氣較為剛烈，有破相、開刀之虞。

※女命，乃事業型女性，有幫夫命卻又剋夫，一次婚姻通常不到尾。

※女命會給錢父親用，也會為丈夫花費不少。

※甲戌年生人，為「真大敗」日，破祖離家，起落無常。

※巳午未年生人，自坐「寡宿」，性格孤獨，不通人情，有時會近於冷酷，透印星而得帝旺祿刃者更是。

※女命魁罡，多數遲婚。

【庚午】

※自坐正官為人比較循規蹈矩，支下如無刑沖破害，通常會喜歡穩定性之工作。

※母緣較好，母親在家掌權。

※男命，剋妻，妻短命，午乃木之死地也。

※男命，子緣好，午中丁火得祿，日後兒子會有成就。

※女命，夫緣佳，丈夫會有成就、或富裕。

※巳酉丑年生人，自坐「咸池」，慾念較旺，一生多桃色問題。

※若身弱者，特別忌行寅年，會為桃色問題危害到自己。（男命偏才出現半合妻宮、女命則七殺出現半合夫宮）

【庚申】

※雖然比較主觀，但並非只會轉牛角尖者，且屬於服從理性之人，五行中金較理性，且申中有水，食傷為轉彎、變通也。

※喜愛自由、獨立、比較多思慮，通常會經商。能否賺得到錢，要看財星強弱。

※男命，通常子女緣薄，對下應有弟弟，頗有成就。

※女命，夫緣薄，感情平平，女兒緣厚，女兒長壽。

※地支有寅來沖，必因情人致禍。

※寅午戌年生人，為自坐「驛馬」，一生勞碌奔忙。夫妻宮「驛馬」，更主夫妻聚少離多。

【庚戌】

※魁罡格，主個性較強，少仁惠之心，會陷於孤獨。

※會過房出繼，有二母，如無，則會與母親緣薄。

※男命，子息只宜一枝之寄，且子體弱，但自己會疼惜兒子多於疼惜女兒。

※男命，對下會有妹妹二、三人，脾氣暴燥，會破相開刀。

※女命，丁火官星入墓，如再無財生官者，作剋夫論，丈夫若非體弱，即為無出息，無法持家計，要自己辛勞持家。

※女命，對下會有弟弟二、三人，脾氣暴燥，會破相開刀。

※自坐「紅豔煞」，會有桃色問題困擾，但通常為時不長，便告消散。

※四個魁罡，應以庚戌日最強，「庚辰」不當令，「壬辰」自坐墓庫，「戊戌」亦印星入墓；只庚戌為秋令，且得印星之生助，故強悍之力應以之為最。

【辛丑】

※日元坐墓，除非得其他干支相助而反強，否則體弱、多病，少奮鬥心，常抱得過且過之心態處事。

※母親比較體弱多病，有二母、或有誼母契媽。

※男命身強，夫妻感情不會很好，妻子沒助力。下有一弟，但亦是體弱多病之類。

※女命冬生，通常作剋夫論，夫妻感情不好，若感情好，則夫多災多病，因食傷癸水羊刃在夫宮之故。

※女命，女兒多，女兒性格較強，會破相、開刀。

※地支會齊丑戌未三刑，必定有官非或牢獄之災，且一生多是非小人。

※地支見未沖，或見戌刑，通常會有二母，且父先亡。

【辛卯】

※辛騎「豬」、「兔」，富比陶朱，通常喜歡做生意。

※辛騎兔，財運好，偏財得祿，身強再有食傷者，會賺到大錢。

※辛卯為懸針，四柱多者頭面會破相。

※日坐偏財，會做偏門行業，否則賺錢會詭計百出。

※男命，娶年長之妻，或先同居，否則二妻方能到老。

※女命，幫夫命，除非見丙透出天干，否則通常會做妾侍。

※地支見酉沖、子刑，一生必有金錢糾紛而對簿公堂，或遭意外之險。一生不宜與人合作做生意，否則會因財失義。

※男命，若月支、時支見戌來合，妻子被奪。

【辛巳】

※喜歡穩定性的工作，若非處身政府部門，即會在大機構任職，正官得祿也。

※母緣較好，母親通常會在家中掌權，或者母親的出身環境很好。

※男命，兒子緣份好，日後會有成就。

※男命，對下會有妹妹，妹妹長壽。

※女命，丈夫有成就，同時愛惜自己，天地合也；惟是可惜子女緣份較薄。

※「日元坐官」、「日元坐殺」，或原命官、殺透出而有印星化殺之人，多有領導能力，喜認第一、出風頭，在團體圈子中會成為中心人物，例如少時讀書喜歡做班長、貼壁報受表揚，長大時喜歡在圈子內稱大哥。這類人通常有正義感，喜歡幫助別人。

（巳受沖刑者非）

【辛未】

※辛騎羊，喜歡做生意。

※除非有運，否則一般財運比「辛卯」弱，但有運到卻容易儲積金錢。

※跟父親的緣份頗佳，但通常父親會體弱、短命。

※會有二母，庶母個性強，有手術、破相之事。

※男命，妻子體弱多病，除非他柱有水生木，否則娶年長之妻，仍未能化解刑剋；秋生者尤驗。

※女命，嫁夫長之夫，丁火見未為羊刃神煞之位，丈夫脾氣暴燥，會破相、開刀。

※女命，通常子緣較薄，或者自己不喜歡生育。

【辛酉】

※為人外柔內剛，金為兑卦，通常口才頗佳，食傷旺者尤是。

※日元坐祿，不喜歡打工，遲早會自立、創業，成功與否要看大運。

※夫妻感情不好，比劫旺之故也，容易意見相左，通常作男剋妻、女剋夫論。

※男命對下有弟弟，女命則有妹妹，均是有成就之人。

※金太強或金弱，都是要注意肺部及呼吸系統的毛病。

※地支見酉字，成酉酉自刑，面部會有疤痕，腳部有疾患，一生提防飲酒致禍。

※辛酉不宜在時柱，名「白虎臨庭」，會絕後，男女命同論，為忌者更是。

【辛亥】

※男命身旺者，為人頭腦靈活，喜歡做生意，財運頗佳。

※男命，妻有才幹，長壽，但感情不太好，會離婚。

※女命，喜歡金錢多於丈夫，夫宮有傷官，乃剋夫命，或與丈夫不咬弦，通常會離婚。

※女命，會有兒子，與兒子緣份深過丈夫，就算離異都會與丈夫爭取兒子的撫養權。

※男命見巳亥沖，提防朋友來奪愛，因巳中有庚金劫財來沖妻宮也。

※女命見巳亥沖，跟情夫的感情比丈夫好，甚至會結連情夫來謀害親夫，因巳中帶官星來沖夫宮也。

※巳酉丑年生人，自坐「驛馬」，一生不得安閒。

※與醫卜星相有緣，經云：「辛乾丙巽，術士醫流」者是也。

※亦是「孤鸞日」之一，經云：「金豬豈有郎」，女命不利姻緣；千里姻緣嫁往遠方反好。

【壬子】

※自坐羊刃，自己及妻子都會破相、開刀。

※通常「刃無殺不威」，原命無殺，個性未必剛強。

※見午沖，羊刃沖破，個性反主懦弱怕事。

※夏生，為「四廢日」之一，主為人隨和，衝勁及魄力不足，事業方面會有「半天折翅」之虞。

※男女命皆作刑剋配偶論，宜遲論。

※自坐「紅豔煞」，一生防桃花是非。

※地支見午沖，男女皆主外面有異性而與配偶衝突。

※壬子日、丙午時，日時犯天剋地沖，中晚年防意外凶險。（撞車、跌傷）

【壬寅】

※自坐「文昌」，一生多貴人扶持。

※坐下食神生財，身強者為生意人之命。

※父緣較好，父又長壽。

※男命，夫妻感情不是很好，會娶年長之妻，否則會娶妾，妾侍有助力、長壽。

※男命，有女兒二、三人，有成就，跟女兒緣份較佳。

※女命，如春天出生，食傷旺盛，夫妻感情不會很好，宜作偏房或配年長之夫，否則不止一次婚姻。

※女命，有女兒，女兒有成就，緣份亦好。

※地支見申沖，配偶會被朋友所奪，因申藏比肩沖夫妻宮之故也；且父緣較薄，父早喪或分離，父星丙火之長生被沖故也。

【壬辰】

※自坐「魁罡」，個性剛強，或帶孤僻；由於辰中有乙木，如其他地支有寅有卯，為自坐傷官成局，天賦聰明，但父母緣份較薄。

※男命，對下有妹妹一人，體弱、多病。

※男命，夫妻感情欠佳，魁罡日元而身強者，男女都較遲婚，亦宜遲婚。

※男命，會有女兒，緣份較好。

※女命，對下有弟弟一人，體弱、多病。

※女命，通常一次婚姻不到老，以遲婚或嫁年長之夫為佳，日元入墓也。

※女命，有兒子一至兩個左右，惟個性較強，且會破相開刀。

※地支見「辰辰」自刑，通常夫妻會分手，同時會容易肚痛風寒。

【壬午】

※自坐財星，生意人之命。（參看流年大運以定其創業時機）

※男命，妻位妻填兼天地合，妻子相貌頗佳，且有助力，身強者，妻子會在自己事業上幫一把、夫妻檔；身弱者，懼妻。

※男命，會有兒子二、三人，會有成就。

※男命，巳酉丑年生人為「桃花財」，主人財兩得，女命亦然。

※女命，通常丈夫會有成就，頗為富裕。

※女命，幫夫命，事業方面會夫妻共事。

※地支見寅，男主雙妻，女主雙夫，且是同時擁有。

※男命透丁，齊人之福。

【壬申】

※自坐「長生」，命主得長壽，通常配偶會比自己先逝。

※有二母，否則母緣薄。

※男命，申中有比劫分財，夫妻感情欠佳，通常不止一次婚姻，見巳刑合更驗。

※男命，對下有弟弟二人，亦多長壽。

※女命，夫妻感情欠佳，通常一次婚姻不到老。見寅沖，會有情夫，情人與親夫起衝突。

※女命，對下有妹妹二人，均能長壽。

※丙寅年生者，名為「真大敗」日。一生多意外之挫折，亦多意外之險。（如車禍、空難等）

【壬戌】

※自坐財庫（墓），對金錢比較吝嗇。八字配合得宜，會營商獲利。有比劫出干，或地支見辰沖開者，宜受薪。

※戌中辛金母星有羊刃神煞，母親個性較強，且會有手術、破相之事。

※財星入墓，通常父親較短壽。

※男命，作剋妻論。正財入墓在妻宮，妻子體弱多病，或者懶惰，對自己沒助力。

※男命，得女一枝，體弱多病。（本課程之老師以七殺作女兒，入墓於戌）

※男命，日時見卯合，妻情他向，甚至下堂求去。

※女命，幫夫命，但又剋夫，丈夫體弱多病，或性懶惰，撐不起家計。

※女命，地支見丑、未刑，會有情夫，產生糾紛，大忌再透其他夫星。

【癸丑】

※自坐羊刃，會破相開刀，羊刃會禍及宮位之六親，故配偶亦然。

※天元坐殺，事業心重，勞碌命，事事親力親為。

※剋母，或母緣較薄，或母親體弱多病。

※男命，下有弟弟二、三人，剛強、破相。

※男命，己土七殺作女兒，故女兒緣份較好，但恐只得一枝，身體較弱，比較孝順。(丑亦作己土入墓論)

※女命，下有妹妹二、三人，剛強、破相。

※女命，宜嫁年長之夫，否則夫緣薄，聚少離多。夫比較聽使喚，身強尤驗。

※寅卯辰年生人，自坐「寡宿」，夫妻緣份更薄，聚少離多之象。

※書云：「男怕孤辰，女怕寡宿」，故女命尤忌。

【癸卯】

※自坐食神，一生有口福。

※食傷入夫宮，女命夫妻感情不會很好，為忌而嚴重者；剋夫。

※自坐「貴人」，一生得貴人扶持。若卯為用神，配偶有助力，或為社會上有地位、有名譽之人。

※寅午戌年生人，自坐「咸池」桃花，主一生有較多之異性緣份。

※地支見酉沖、子刑、辰害，則會因桃花惹禍。

※男命，月令見酉沖，自己母親會與妻子不和。

※女命，月令見酉沖，自己母親會與丈夫不和。

※自坐「文昌」，只要日元不太弱，大多聰明伶俐，興趣廣泛而博學；卯木為書法，練書法有天份。

【癸巳】

※自坐「天乙貴人」，一生多貴人扶持，為喜用更是；就算原局不為喜，大運扶身時便能任之，貴人便能顯用。

※日坐「財星」，生意人之命。

※巳中庚金得長生，母緣較好，且母較長壽。

※男命，妻子賢能，若巳為喜用，因丙火得祿兼有天乙貴人神煞，妻子是出身名門望族的人；天乙貴人以前是有爵位封銜之意，現在社會可作專業人士或社會賢達，有地位之人看待。

※男命，子緣較好，有兒子二、三人，日後有成就。（若為用神喜神尤驗）

※女命，丈夫賢能，會有成就，或其夫出身環境勝過自己。

※女命，幫夫命，夫妻會拍檔做生意。

※女命，子女緣薄，或本身不喜歡生兒育女，若時辰為酉時，印星過重者更是。

【癸未】

※坐下七殺有羊刃，如再透殺於年者，喜歡自認第一，目中無人。

※原命土多者易智慧不夠，除非身強，或有金木透出天干者例外。

※父星丁火得羊刃，父會破相、開刀。

※男女命均宜配偶比自己年長，否則一婚不能到老，且配偶都會破相、開刀。

※女命，有女兒一人，體弱多病。

※七殺有羊刃而日元亦帶刃之人，崇高暴力，易為黑社會人物；且未中只有丁火偏財，他柱無正財者，易做偏門生意或投機取巧，不能腳踏實地。

【癸酉】

※他柱不見印星者，易有二母，否則與母緣薄。

※身強者夫妻感情不好，話不投機。

※日坐偏印，多喜自由職業，或醫卜星相之類，且術數屬水也。

※申子辰年生人，自坐「桃花」，恐不但好色，且亦耽於酗酒，酉字本來就與酒字有關。

※地支日時見酉，酉酉為自刑，提防因酒致禍，酉為忌神者尤驗。

※巳酉丑年生人，自坐「將星」，一生貴人多遇。

※女命，自坐偏印，如時柱再見印星，通常子女緣薄，或不喜歡生育兒子。若「夫星」不現者，會孤獨終老。

※印星洩弱官星，而剋去子星；印星只生旺自己，其他星再無生存之力，故印星過旺者亦刑剋六親之命也。

【癸亥】

※自坐比劫，男命夫妻緣薄，容易生離死別，見巳沖多主死別，見亥刑則主分離。

※自坐「帝旺」之地，主觀較強，不喜歡打工，遲早會創業，能否成功，以財星是否有力以斷之。

※丁巳年生者，名「真大敗」，命運坎坷。

※男命，對下有妹妹二、三人，會有成就。

※女命，對下有弟弟二、三人，會有成就。

※女命，有兒子二人左右，長壽。

※亥中藏甲木傷官，得用者為人聰明伶俐，機變十足，惟不免恃才傲物，目中無人。

必也正名乎？

中國積弱二百多年，國人之自尊心與自信心，不但受創受傷，還幾至蕩然無存，損失殆盡。

於是凡是外來之物，一蓋馨香，也不分青紅皂白，也不問咱們中國，是否一早便有，也不問咱們的老祖宗，是否一早便留下勝人一籌的東西。

中國算命術，源流長遠，先賢也不知經過幾許研究改良興革，漸成現在流行之一種頗為完整之學問。

雖有蕪雜之處，但也已日漸成熟，而其中每一名詞，莫不精雕細琢，以古人研究文字學之深，萬萬不會亂來者也。

東洋民族，最擅模仿抄襲，發現此種中華文化瑰寶，故此也就半抄襲半學習的，引進回國。

「橘越淮變枳」，也就有很多地方，都只是學得非驢非馬，與我國的高手輩出，如張神峰，余春台，沈瞻，陳素庵等；時有發揚增補，日益完善，不可同日而語。卻從

來未聞得東洋方面，有什麼突出人物或一代宗師。

惟是日本明治維新後，改學西方，國力日盛；而中華民族，卻日漸衰退，需要反過頭來，向日本取經。

久而久之，「和」風日盛，囫圇吞棗，照單全收，是好是壞，孰優孰劣，一蓋不論矣！

八字命理學，有「六神」一詞，分比肩劫財，正官七殺，正財偏財，食神傷官，正印偏印，尤其食神傷官，另立名詞而不止分為「正、偏」，乃是古人苦心分類而定下，並非胡亂可以更改代替。

例如「七殺」與「傷官」，前者有肅殺之味道，後者有傷害之意境，古人一生在文字學中打滾，確立名字之際定必是帶有人生道理存在。

試問現在有誰人的詩詞，可以勝過唐朝宋朝？可以勝過李白杜甫？或是宋朝蘇東坡？又或是有本領寫一本「道德經」出來？

而「六神」一詞，現在中港台卻都有人改用「通變星」，又或是「變通星」作稱號，棄中國固有名詞不用。

查六神一詞，最早見於《楚辭》：「含五岳與八靈兮，訊九魁與六神」。《黃庭內景經》：「心神丹元、字守靈，肺神皓華、字虛成，肝神龍煙、字含明，腎神玄冥、字育嬰、脾神當在、字魂停，膽神龍曜，字威明；合六神。」

這些大概都是古人定稱「六神」的源流之一，徐子平、萬育吾，沒有把比官印食財，叫作六魔、六符、六宿，相信也有他們的道理。

但「通變星」或「變通星」一詞，日本人自己也未統一叫法：例如佐藤六龍和阿部泰山的叫法便不一樣，如此，我們為甚麼還要學他們？

我們為甚麼不源用中國稱呼，叫六神或分陰陽的叫十神，而要用一個東洋名字？

筆者絕對不會食古不化，人家的優秀勝之處，我們必須虛心學習，例如我就會學習駕駛汽車而不會學習抬轎一樣。

只要有好的代替品，不妨暫借一用，引進引進，以期有朝一日，青出於藍。也自我完善，自我改良。但首要條件，必須是代替品，比舊有的優勝和優良。

所以，如果可以說「兒童的故事」的時候，我絕不會說成「子供の物語」。

另外，我讀過歷史，我從來不喜歡日本人。日本人從來沒有對我們中國安過什麼好心，由明朝倭寇時期或更早開始，便一直想進犯我們中華，野心從來沒有停止過。

若果人類歷史有六千年的話，其實日本可說在歷史舞台上乏善足陳，沒有什麼值得驕傲與表揚的；只有明治維新後的二百年，才算大有改善，而真正抖起來的，則更只有二次大戰後飛躍進展的數十年。

所以，我實在想不出，有什麼值得「崇日」，而需要採用他們慣用的詞語？

或者說，一個名號，一個稱呼罷了，不必扯得這麼遠，不必這麼認真吧？

但我卻固執的認為，風水算命，根本便是我們中國文化的一部份；而我更認為，風水算命，亦不是我們中國文化裡的糟粕。而關乎中國文化的事，又怎能不執著，怎能不認真？

如果你認為一個稱號不必認真，那麼你的姓氏是陳李張黃何也好，趙錢孫李也好，肯不肯改一個日本人的姓氏？

日本人有姓龜井的，有姓犬養的。

中華兒女，如果沒有人覺得需要「正名」的，那麼便由我來開始好了。

以下三篇文稿，乃是差不多二十年前的作品，運算方法、行文方式與人生觀點、和現在當然有所不同，整理文稿之際發現存在，重讀下亦有溫故知新之感，且還算有一點可讀之處，今一併刋出，算是作者在成長路途中的一些些點滴與回憶吧。

近二十年的時間，轉瞬即過；而人生，究竟又有多少個二十年可供作「轉瞬」？

裝作純情

一九八九己巳年，一女子由一中年男子介紹前來，介紹者乃舊客，曾經光顧者，在下見有熟客光臨，不敢怠慢，連忙打醒精神以待。

而己巳年間，在下之八字命理學問並不太精嫻，只在初步學習階段，會客時候多以掌相為主。於是先看眼神，發覺眼珠淺啡色，滿眼桃花色彩盛放，且桃花中帶邪氣，眼神閃縮，狀似不敢對人言，知其婚姻戀愛必有蹊蹺。

面色過份雪白，乃為桃花面。此等相格，姻緣難得美滿，且易在風塵打滾，或為外室、金絲雀等。一雙手掌，柔若無骨，書云：「女人手軟墮風塵」，十隻指型，尖長而筍，精神手也，此等手型，多是只沉溺於情愛幻象之中，喪失理智，不顧後果；而兼婚姻線感情線皆十分絮亂，心下已有定數。

再打開其八字一看，四柱壬寅，己酉，丁卯，壬寅。現行丙午大運，比劫兼桃花星辰之運也。

坤造	官	食	日元	官
	壬	己	丁	壬
	寅	酉	卯	寅
	印 甲	才 辛	梟 乙	印 甲
	傷 戊			傷 戊
	劫 丙			劫 丙

大運	7歲	17歲	27歲	37歲	47歲	57歲	67歲	77歲
	戊申	丁未	丙午	乙巳	甲辰	癸卯	壬寅	辛丑

原命官星早現在年柱而合身，月柱財星為桃花，坐下夫星為喜用亦桃花，夫宮卯酉逢沖，時柱又見正官合身，兩壬爭合丁，八字掛列中夫星與夫宮都混亂，兩夫至三夫為最低消費也矣！

於是判斷曰：小姐八二年壬戌年天合地合，壬水夫星合身，是年必見婚喜情緣，大運丁未，為幫身喜用，有喜用心想事成，易得情緣，但大運未土與流年的戌土卻又是食傷，食傷旺盛不利夫緣，食傷有根，失身兼失戀之象。

八三年癸亥，三合亥卯未成木局喜用合入夫妻宮，但癸水七殺又透出，形成官殺混雜而通強根於流年地支亥水，必為感情而煩惱，三角戀愛婚外之情現矣，然否？女士神

色木然，不置可否。

我只好繼續說下去，一九八四年甲子年甲木合去月柱天干食傷己土，羈絆之而使己土失用，壬水得以合身，又見桃花星子水，子卯相刑夫宮，因此情緣又至。總之一生尤以此數年，此大運，桃花相擾至煩矣，是耶？否耶？

去年戊辰一九八八年，今年己巳，一九八九年，大運丙午，比劫助旺身子任得起官星，惟是食傷土氣又有強根，婚姻散矣，但情緣又至，且在比劫為用之大運，易戀上有婦之夫，對方年紀甚大，然否？

不過女士一一搖頭否認，嚇至我幾乎連相金也不敢收，且有灰頭土臉之感。

不過遲兩天卻來電謂當時判得很對，不過男友在身邊，不知其有曾婚歷史而惟有即時否認而已，並想再知以後運程前程，須擇日再來運算，云云。

這位女士可能不知道，八字命理雖只簡簡單單的八個字，卻似一幅人生的速寫或是掃描畫像，能將人生的圖譜勾畫出一個大概來。若她早知，便會請帶她來的男友迴避，不必弄致這個算命先生一鼻子灰塵矣！

有桃花無姻緣

一九九零年，一位女士來問姻緣，此女士生得嬌俏可人，皮膚白裡透紅，且隱現紅絲，是典型的桃花面。相書說：女相最忌桃花面，如果有的話，婚姻都易有險阻。且眼中桃花甚重，泛起水光，為先天性之桃花眼。

打開八字一看，生於一九六二年新曆三月十八日丑時，四柱為壬寅，癸卯，乙卯，丁丑，虛齡五歲上運，現走大運庚子。

食		日元		梟		印		坤造
丁		乙		癸		壬		
丑		卯		卯		寅		
己	才	乙	比	乙	比	甲	劫	
癸	梟					戊	財	
辛	殺					丙	傷	

75歲	65歲	55歲	45歲	35歲	25歲	15歲	5歲	大運
乙未	丙申	丁酉	戊戌	己亥	庚子	辛丑	壬寅	

我一看相格，桃花如此旺盛，而命格中桃花神煞也甚為旺盛，再配合八字正在走庚金正官合身大運，庚金亦喜用之神，有喜用，便能心想事成。乃奇而問之曰：為什麼到今天你還要問姻緣呢？因為現在分分鐘有人願意娶你，且目前男友必不止一位，你再不嫁，廣東俗語所說：「蘇州過後無船搭」也。

原命乙木生於卯月，又透壬癸印星，眾木成林，時上一點食傷洩秀，原也格局頗清，但第一可惜日主太旺，六親刑剋之兆，比劫重重，本主父命不長，幸好財星在長生寅木有火相生之位，稍減壓力，且十二生旺運中長生會有長生不老的意味，故此當是嚴親尚在，第二印星忌神水氣透出，剋洩丁火食神，影響命格之秀氣，故人生福份有點欠缺了。

另外癸水印星洩弱於木而無金生，母親必定有慢性疾病，例如神經衰弱，皆因洩於寅卯木氣，木主風，當有風濕骨痛之患。

姻緣方面，夫星入墓，身旺夫絕，當主刑夫，但命中兩柱桃花神煞卯木，且坐在夫宮。日柱乙卯又為八專淫慾煞，想沒有人追求亦甚難矣。

二十歲丑運、流年庚申、辛酉兩年，本應結婚，但時柱食神高透，女命用食傷作用神者多不願早婚，於是錯失大好時機，一心想在事業方面發展，食傷為才華，果然是第八藝術工作者，是娛樂界中人。

可惜大運正走北方水運，與喜用背道而馳，我只能嘆一句有命無運，有志難伸，再好的藝術亦會無人欣賞，正宗的懷才不遇命也。

夫星入墓又弱，原局又只得丑土中的七殺而無正官，想正正經經嫁人亦不能，只好又嘆一句：「有桃花而無姻緣，有情花而無愛果」。

命運弄人，一致於斯焉！

算命與心理醫生

中國自古以來都沒有心理醫生這一科，但是看相算命的術者都分擔了不少心理醫生的責任，所以我們做命相這一行的，有時亦要兼修心理學，在面對一些特別命格命例的時候，有時會派得上用場。

尤其是遇到一些窮途末路的人士，我們的說話，可謂一言興邦，一言喪邦。

記得很久之前，在一九九〇年就曾遇過一個案例，一位女士慕名前來問前程，打開八字一看，生於一九五四年新曆十一月四日晚上食飯時間。

四柱為甲午，甲戌，甲子，癸酉，虛齡九歲上運，現行大運辛未。

坤造

		日元	
甲	甲	甲	癸
午	戌	子	酉
傷 丁	才 戊	印 癸	官 辛
財 己	官 辛		
	傷 丁		

墻外桃花（時柱）

大運

9歲	19歲	29歲	39歲	49歲	59歲	69歲	79歲
癸酉	壬申	辛未	庚午	己巳	戊辰	丁卯	丙寅

這個八字有幾樣特點，天干三個比肩並排，地支子午暗沖夫宮，酉戌半會西方金，為暗拱夫局，只待申金地支大運到來，便成一個全金局，夫星極之旺相。時柱桃花且為夫星，又為正宗牆外桃花神煞，年月午戌半會傷官火局，整個八字蘊藏強烈破碎信息，尤其在婚姻方面。

首先天干比劫成群，女命大忌比劫多，書云：天干連三字，幾重婚姻事，此其一。

半會西方金兼生在秋天金氣夫星強旺的季節，如果流年大運不碰合的話，只可說早拍拖，或稍多男友追求。但現在二十四歲後有一大運申金，會齊西方申酉戌夫局，大運申金合夫妻宮子水半會喜神，一九七六年丙辰流年，會齊申子辰水局，方局齊來。凡論

婚姻，最忌多合，而且第一男忌合得財星或比劫成局，女的忌合得官星或食傷星成局；第二最怕是合了一個忌神的方局。現在這個女命合了兩個方局，一個是喜用，主有所得，有所收獲；一個是官星局，若以官星獨立而推算，亦主官星自己有所得和有收獲，故此她自己有男友攪婚外情之外，丈夫亦有外遇，各自各風流。

而大運行夫星旺地，丈夫於結婚後大發特發，此十數年來，一帆風順，擁有幾間酒樓。而此命本身並不太弱，任得起財官，故此亦有幫手做生意，兩夫妻本來樂也融融。

但於一九八二年後在辛未運之中，因抵受不住丈夫的外遇太猖狂而告仳離，正式分手。

辛未大運是正官露頭，地支未土是木庫，也可作為日主的根苗而足以任財官，是以八三年癸亥水氣喜用之年又有一男友，與其合作再攪生意，但不知是這位男士運程當黑，還是這位女士刑剋太重，在一九八六年丙寅年食傷會局寅午戌，男友的運氣兵敗如山倒，不但合作的生意失敗，兩人感情亦告終止。

這就是命中午戌半會食傷的壞處，只等寅木流年大運一來，便是到時候發作了，女命食傷會局而且透出天干丙火也是食傷，當然剋夫，日元的祿位寅木化作了火局忌神，

當然自己也生意失敗。

八七年未運之後，因為原命暗拱夫星成方，而大運透出夫星，原命又是牆外桃花之故，庚午年會齊子午卯酉四沖，午火為忌沖去子水用神而帶沖刑，致墮落風塵，這些全部合乎命理。

去年己巳流年，天干群劫爭財，地支會齊巳午未南方傷官火局，為忌神之年破其大財，比劫爭財兼食傷僥倖星會局而旺盛，相信為爛賭之故。

比劫強之命，除婚姻有事之外，財運也經常破敗，因為比劫必定爭財，最忌合作營商及賭錢，尤其是在官殺運刑剋比劫之時，合作必然有禍，拆伙收場屢試屢驗。

今年庚午，沖其夫宮兼沖其喜用，五言獨步云：木弱忌行午火死地，水弱忌行卯木死地，不但如此，沖用神為大凶，如何不倒霉頂透？

日元是甲木，木為情緒，見死地沒有生機會易起自殺念頭。果然這位女士真的問我，現在山窮水絕，自殺可好？

我真的嚇了一跳，亦後悔批斷得太盡，這個問題不易答覆也。

但現在運在辛未，天乙貴人之鄉，明年辛未流年，貴人疊臨，雖然大運伏吟，但有

貴人解救，必定無事，且有好運降臨。

這個時間，就是我們做命相的發揮心理醫生功效的時候，除了算命，亦要心理治療，給她一個新的希望，何況好運真的就快到臨，現有的只是一時阻滯而已；人生，從來不是一條平坦的道路。

推測陶淵明的面相

陶淵明，字元亮，自號五柳先生，潯陽柴桑縣人，生於東晉末。當時軍人跋扈，政治腐敗，他有官不做，隱居鄉間，被稱為『田園詩人』。他著名的作品如『五柳先生傳』，『桃花園記』等，都膾炙人口，為愛好文學之人必讀。

筆者對於他的潔身自愛，不願同流合污之行徑頗為讚賞，但卻並不符合筆者的性格。筆者最欣賞的，是能在狂飈中屹立不倒，或挽狂瀾之既倒，創做乾坤的真正英雄，而不是獨善其身，怕事退縮之窩囊之輩。古人如岳飛，文天祥，王安石，近人如孫中山等，如果他們都只求平穩安逸的日子，以他們的才能，那有可能辦不到？「伊人不出，奈蒼生何」？只種幾畝田，寫幾首詩詞，渾渾噩噩的過一生，與販夫走卒何異？算什麼歷史人物，英雄好漢？

陶淵明的相格我當然沒有看過，但猜想他一定屬於土星丘質。身型會較為修長纖瘦，頭髮鬍子會較長較濃，鼻子高挺而窄長，眼型會細長而眼簾

深陷，面型呈長方型，而手指會纖細幼長。

上面所述這些都是土星丘人的面相特徵，尤其眼簾深與毛髮多，眉心窄而呈交連狀，這些象徵在面相學上都是不善交際，不善發言的特徵。

鼻子狹窄是不喜鬥爭，而多以自我為中心，個性較為文靜恬逸。

土星丘質人另一特性是接近大自然，愛好山川原野，而不戀俗世紅塵。根據這個原理，陶淵明面相的大概，便不難勾畫出來。

註：西洋掌相學中將人的種類按手掌中的七個掌丘高漲的程度，配合面相，而分成七種「丘質」型，有些是單純某一丘質型人，有些是混合型，會兼有兩個「丘」的長處和短處。

現在有人將七個「丘質」的特性再劃分，創出一種新的觀人法，名叫「九型人格」，其實亦不離七個丘的範圍而已。

茲將手掌中七個丘主宰的特性和特徵詳列如下：

金星丘：金星是愛心之星，即愛神維納斯，最宜女性，具母愛，有強壯的身體和音樂細胞；面相特徵：男女都易有梨渦，和爽朗的笑聲，女性多膚色較白皙。

火星丘：是戰爭之星，最宜男性，較粗獷而有男子氣慨，有責任感和征服慾，最得金星女性之喜愛；面相特徵：多方面大口，一字眉和長方額。

木星丘：領袖之星，最具上進心，勤力而向上爬之心強烈，有領袖慾，事業心強，為女性亦會是愛事業多於家庭之人；面相特徵：前額高漲，男子易前額光禿。

土星丘：田園之星，多喜大自然與隱居，不太合群，較沉靜而專注，最合研究工作及會計文化之責，長於思考而拙於體力；面相特徵：多眼簾深陷、連眉、口小或唇薄。

太陽丘：美感之星，最喜裝扮，事事要求完美，擅表演與設計、推廣之事，娛樂界中人最多此種丘質之型格；面相特徵：下巴位較尖，瓜子臉，藝術鼻，櫻桃咀。

水星丘：水星是活躍之星，思考力特別快，多是幕僚或商界人材，但水星是矮小的象徵，可能與中國相法的猴型入格相似；面相特徵：中額漲凸，眼珠轉動快而靈活，身型較矮小。

太陰丘：是吸納與深沉之星，此等人多喜怒不形於色，體型多肥胖而肌肉鬆弛，好酒色，亦多商賈中人，思考有點天馬行空多創意，故亦宜於文學創作；面相特徵：眼蓋漲，眼縫窄，易單眼皮，鼻大而浮。

◇　◇　◇　◇

以上七種丘質型人，乃根據手掌中的幾個貴起的肌肉小堆而創立，來源自西洋掌相學，故配以西洋希臘神話中的人物而命名，配以不同外貌與特徵。於性格，愛好等方面的觀察和推斷亦很準確，與中國相法有很多地方不謀而合。

推測岳飛的面相

『青山有幸埋義骨，白鐵無辜鑄佞臣』。

岳墳前面的一對對聯，道盡千古人們的心聲，雖然挽不回岳飛父子的性命，但是表明了公道自在人心，歷史自會做出公正的裁決。

宋史云：飛少負氣節，沈厚寡言。天資敏悟，強記書傳，尤好「左氏春秋」及「孫吳兵法」……

學射於周同，同死，飛悲慟不已，每值朔望，必具酒肉奠而泣；父知而義之，撫其背曰：使汝異日得為時用，其殉國死義乎？

應曰：「惟大人許兒以身報國家，何事不可為？」

可見岳飛文武全材，且有情有義，他的遺作滿江紅詞，慷慨悲昂，確堪壹讀再讀，再讀而感慨回首不已！

滿江紅有人考證是後人偽作，不是岳飛自己親身作品，但是不論如何，岳飛的襟懷氣節，確是令人景仰。

以前沒有攝影機，不能把真容留下，我們不知他的面相如何，以果求因，我相信有以下的特點：

他沈厚寡言，眼簾一定深陷，咀唇會豐厚而咀形夠大，咀唇厚代表熱情澎湃，但眼沉的人不善表達。形成外冷內熱。所以師傅周同死後，初一十五都往拜祭而且哭泣。

口型大的人會有較大的膽量和魄力，而岳飛能強記書傳，額型一定生得甚好，尤其中正主記憶的部份。

鼻子會挺直高聳，如此才能有獨立的指揮能力，有足夠的自信及才能去指揮岳家軍。

他少年家貧，要拾薪為燭，且曾有水險，耳朵則一定薄削而有崩缺的了。

懂相學而讀歷史，自是另有一番情趣。

楊貴妃與梅妃的眼眉

「柳葉雙眉久不描，殘妝和淚濕紅綃，長門自是無梳洗，何必珍珠慰寂寥！」

這首詩是唐朝玄宗愛妃之一的梅妃所寫的，寫詩時的心情自是心灰暗傷感與消極，因為當時她是與楊貴妃爭寵失敗後，被遷於上陽東宮，備受冷落，正如詩中所說，連眉毛也懶得描畫，只以眼淚洗面渡日。而剛巧這時唐玄宗偶然想起她，內心有愧，於是送來珍珠慰問，令梅妃更睹物思人，有所感觸，於是乃寫成上述詩句。

在爭寵之鬥爭過程中，梅妃天生便是一個失敗者。是何以故？正如詩中第一句所云，她的一雙眼眉乃是柳眉也，又稱「柳葉眉」，本來最適合女性擁有，因為如此則會個性溫柔體貼，且柔情似水，馴良而嫻靜，得妻如此，本是身在福中。

無奈她的丈夫是皇帝，後宮佳麗三千，楊貴妃以「六宮粉黛無顏色，從此君王不早朝」的攻勢把皇帝整個佔據了，試問生成性格內向怕事的梅妃又怎是對手？最後還使小性子，把珍珠都退回去，令皇帝面子下不了台，連最後反攻的機會都失去了，也就只好鬱鬱而終了。

柳葉眉，眉勢多屬長而微彎，且眉毛多為幼細而清秀，利文學，為人温文儒雅，不善爭鬥競爭，在和平無爭的社會或環境，會得到適合的發展，做一棵温室的花朵。但如在森林定律的環境，卻肯定是個失敗者，森林中是弱肉強食的世界，所以只有眉粗眼大的人方能適應生存。

因為眼眉象徵人的一雙手，眉粗表示能幹有為，懂得爭取；眼大代表一個人樂觀外向，懂得表現自己。所以在強弱懸殊之下，唐明皇也就捨棄一個「苦瓜乾」型的梅妃而取樂觀達向的笑面孔楊貴妃了。

這個故事也教訓了我們，不論爭寵或在社會上競爭求存，千萬不要平白無端的擺出一副苦哈哈的晚娘面孔；充滿陽光笑容的臉，無論在什麼情況下，都比較受人歡迎。而使小性子，更要分清敵我強弱和時勢，千萬不要胡來也。

死人燈籠報大數

中國人習俗，於喪禮之中，死者的歲數是報大三歲的；有人以為，這是國人的一種愛說謊話的習慣，非常之要不得，應要改正。

其實，中國人將死者的年歲報大三歲，乃是一種曆法，這其中大有學問，並非愛說謊成性。

中國古代禮法，尺度森嚴，嚴肅拘謹，並且尊敬先人，有「死者為大」之說法，絕不會拿死去的祖先作「報大數」之舉，更不會胡亂在歲數上亂加一通，其中大有曆法上之學問。

我們在訃聞中都可以看見：「積潤享年XX歲」之語，即是說這位逝世的先人歲數，乃是「積潤」得來，即是儲積了「潤月」之後計算的結果。

須知中國曆法，一部份乃是根據月亮之盈虧而來，故名「月份」，份與分相通，亦即以月亮的周期為分界之意；而月亮每次合朔，相距約為二十九日半，與根據太陽計算年份之「歲實」相差約十一日，平均計算，十九年之中，有七個潤月。

人生在世數十年，必經過二十多個潤月，這二十多個多出來的月份，若以橫跨年份計算，相約三年，所以一個人死後，便加上三歲「積潤」之歲數。

中國人敬天畏天，認為絕對不能欺騙天公上蒼，所以據實呈報，這並不是中國人愛說謊話，而是老老實實的不打逛語的表現。

而歲數，乃是以「年」來界定，就算你出生後兩天便已過年，但你仍是經歷過了你出生之一年的年限，亦即是經過了這一年中尚未過宮的太陽照射過。

即像我們旅遊，過了國境一天，也必須蓋印作記，人生的旅途，也是一樣，例如今年一九九七年丁丑，你就算在年尾出生兩天便已過年，你亦被丁丑年的「太歲」照射過，所以是一歲；而過了立春，一九九八年戊寅，便是兩歲。

故此就算短命，一生中只經歷了十四個潤月，如頭尾的各有一個月份跨年的話，這個人也經歷多了三「歲」。

所以，以後看見別人訃聞中的歲數時，請不要胡亂說人「報大數」，而是「據實呈報」也。

書　　名　：　論命瑣記【第三集】
作　　者　：　蔣文正
總　　監　：　Alex Cho
編　　輯　：　袁偲珍
植字排版　：　萬寶國際發展公司
電　　話　：　(852) 81046178
出 版 人　：　曹展碩
出　　版　：　中國哲學文化協進會
　　　　　　　九龍旺角亞皆老街43-49號雅佳樓6字47號
電　　話　：　(852) 26183861　26188861
傳　　真　：　(852) 26181277
網　　址　：　www.168k.com 或 www.zhouyi.net
電子郵箱　：　168@168k.com
印　　刷　：　彩藝印刷公司
發　　行　：　利源書報社
　　　　　　　九龍旺角洗衣街245-251號地下
　　　　　　　23818251
版　　次　：　2008年7月第一次版
國際書號　：　978-962-7943-96-9
定　　價　：　港幣88元